



श्रीबीदागायनमः

# श्रीजैन रामायण

पर्यात्

( नाटक पद्मपुराण )

त्रिमको

महलका जि० मेरठ निवासी ला० मूलचन्द्र जैन  
ने जैन नाटक प्रेमियों की प्रेरणा से रचा

इस्वीको

ला० जैनीलाल के जैनीलाल प्रिंटिंग प्रेस सहारनपुर  
में छापा कर प्रकाशित किया

प्रथमवार ] १००० [ न्योद्धावर ३)

सर्वाधिकार ग्रन्थकर्त्ता ने स्वाधीन रक्खा है कोई  
साहच्य छापने तथा छपवाने का कट्टन फरमानें  
नहीं तो वजाय नफा के नुकसान उठावेंगे



जय हो ! जय हो !! जैन धर्म की जय हो !!!

## भूमिका

दोहा—धर्मोन्नति हो जगत में, सुनिये आत्म राम ।  
गुण गुण को गह लीजिये, नहीं ध्यौर से काम ॥

भग्यात्माओं से सेवक की प्रार्थना है। कि कुछ समय मुक्त नुच्छ बुद्धि को देकर निरपन्न होकर, विनती पर ध्यान दें। तथा गंगी पूर्वता को दिल से भुला दें ॥

सज्जन पुरुषो ! कलियुग पंचमकाल का परिवर्तन है। इसी कारण हमारे बहुत से जैनी भाई यह नहीं समझते कि जैन-शास्त्र पद्य पुराण तथा हरिवंश व पांडव पुराण में क्या-क्या कथन है। कैसे, कैसे महान पुरुष पैदा हुये हैं। अतएव उन्होंने सत्य मार्ग को कैसे ग्रहण किया है। हमको यह खेद होता है कि हमारे जैनी भाई भी बहुत से हनूमान मुक्ती गामी जीव को बन्दर समझते हैं। तथा रावण को राजस दश भुंढ बीस हाथ पांव का बताते हैं। और यह भी नहीं जानते होंगे कि हमारी जैन कौम में भी जैन रामायण ( पद्य पुराण ) शास्त्र है जिसमें श्री रामचन्द्रादि का कथन है। जबकि हमारे भाई ही नहीं जानते तो अन्य मन वालों का तो कुछ कहना ही नहीं है।

इसलिये प्रिय सज्जन पुरुषो ! उन लोगों के जानने के लिये यह परिश्रम उठाया गया है कि यदि उनको समझाया जाय या प्रत्यक्ष आदर्श दिखाया जाय। तो अवश्य कुछ न कुछ समझ जायें। क्योंकि एक समय वह था जोकि प्राकृत के कविता व श्रोता थे। फिर संस्कृत के भी कविता व श्रोता होते रहे। परन्तु कलियुग में उनका लोप हुवा फिर व्यापारियों ने शास्त्रों को भाषा में किया तब भी बहुत से जैनी भाइयों के श्रवण में नहीं आये। इस कारण उनको नाटक द्वारा समझाने व प्रत्यक्ष दिखाने



की आवश्यकता हुई। परन्तु हम देखते हैं कि अब भी बहुत सी आत्माएँ नाटक से घृणता करती हैं। तथा द्वेष रखती हैं। “यही तो कलियुग का प्रभाव है”। क्योंकि जो अज्ञानी मिथ्या दृष्टी अन्यमती अपना २ पक्ष लिये हुये हैं। उनको हम कैसे अपना जैन धर्म दिखायें। यदि निश्चय से देखा जाय तो नाटक शब्द आज से क्या अनादि से चला आ रहा है और प्रत्यक्ष आदर्श दिखा रहा है। क्योंकि प्रथम तीर्थंकरों के जन्म समय इन्द्र ने आकर सात २ भव के प्रेम व भक्ती पूर्वक नाटक करके प्रत्यक्ष आदर्श दिखाया। क्योंकि जीव को राग रूपी वचन सुनकर ही वैराग्य होता है जैसे कि दुख के बाद में सुख होता है। इसी कारण नाटक के पांच परिच्छेद प्रथम स्वयम्भरादर्श, दू० बनोबास मार्ग, तृ० सीताहरण, च० लंकागमन, पा० चक्रीदमन—पांच रात्री के खेलने के लिये भिन्न भिन्न बनाये गये हैं सज्जन पुरुषों को चाहिये कि यदि कहीं अशुद्ध शब्द हों तो उसको शुद्ध कर लें तथा दास पर क्षमा करके सूचित करें ताकि दूसरी मर्तवा छपवाने पर ठीक कर लिया जावे। और हरिवंश पुराण शीलकथा का भी नाटक जैनीलाल प्रेस में छपने जा रहा है सो शांभरी छपकर तैयार होने वाले हैं।

सज्जन पुरुषों से आशा है। कि दास का परिश्रम लख कर पत्र द्वारा उत्साह बढ़ायेंगे।

भव्यभिलाषी

जैन-सेवक मूलचन्द जैन महलका

जिला मेरठ डा० लावड़



## ॥ स्वयम्भरादर्श ॥

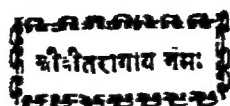
निवेदन—

सज्जन पुरुषों की सेवा में निवेदन है कि यह पद्मपुराण  
द्रामा मान बढ़ाई या लोभादिक के बशीभूत होकर नहीं बनाया गया  
है। बल्कि धर्म रूपी मत्स्य आदेश दिखलाया गया है। जो कि भव्य  
पुरुषों की आत्मा पर अज्ञान रूपी पर्दा अन्य मतावलम्बियों की रामा-  
यणादिक के पठन पाठन से पड़ा हुआ था। अतएव उस अज्ञान रूपी  
अन्धरे को हटाने के लिए ये जैन रामलीला अर्थात् पद्म पराण नाटक  
आपकी सेवा में वीत्संन्यवश समेप समर्पित है। यदि सज्जनों को द्रामा  
के अन्दर त्रुटि दिखाई दे उसको ईर्षा भाव त्याग कर शुद्ध कर लें।

भव्य पुरुष सेवी

लाला मूलचन्द

महलका ( मेरठ )



जैन रामलीला ( पञ्चपुराण )

नाटक

स्वयम्बर आदर्श ( प्रथम परिच्छेद )

एन्द्रू हेकशनसीन

जैन धर्मशाला

सबका गाना = सब करिये इति में पल छिन ध्यान॥ आदि नाथ जी के दर्शन हम सब करते । केवल ज्ञानी, हैं लासानी, सब०

दोहा—शरम तिहारे हाथ हैं, चौबीसों महाराज ।

राखनहारे हो तुम्हीं, शरण गहे की लाज ॥

जपति जपति तुम्हरो नाम, अरज गरज कर मुदाम ॥ सब करिये० ॥

गुरु—खेल वह खेलिये जिस खेल से गुण ग्यान बढ़ै ।

कष्ट वह भेलिए जिस कष्ट से धुन ध्यान बढ़ै ॥

चैला—नमस्कार, नमस्कार वल्कि आपको बारम्बार नमस्कार, आपने क्या ही अच्छा किया, यह आपकी खास कृपा का इजहार है उद्धार है ।

गुरु—क्या क्या आखिर कुछ कहो तो,

चैला—ये के आज कुछ खेल दिखाना चाहिए, परन्तु यह तो बत-लाइये कौनसा नाटक खेला जाये ।

गुरु—देखिए आज जैन सभा का कैसा आनन्द आ रहा है इस लिए पञ्चपुराण रामलीला नाटक का समाचार है, अच्छा जाओ और खिलारियों से कह जाओ कि वह जल्द रंग भूमि में आजायें ।

चेला—बहुत अच्छा जाता है

गुरु—और जरा सुनो तो !

चेला—जो आशा हो

गुरु—देखो सबको यही समझाओ कि नाटक की भाषा सलीब हो न कि महाल हो

चेला—परन्तु यह तो कहिए कि इबारत भाषा ही भाषा हो या उर्दू बोल चाल हो

गुरु—न ठेठ हिंदी न खास उर्दू मिली जुली हो जवां बराबर न एक कम हो न एक ज्यादा नपी तुली हो अर्थां बराबर

चेला—तब तो नाटक का समा और भी उत्तम होजायगा ।

गुरु—और कोमिक भी आज कल के जमाने की रंग में हो जिससे कि आज सबके मन का कमल खिले पब्लिक का अच्छा सबक मिले ।

चेला—तो यूं कहिए कि आम फहम हो—

गुरु—बेशक

चेला—बाह बाह अब तो क्या कहना है अच्छा नमस्कार लीजिए और आशा दीजिए

गुरु—अच्छा जाओ और जल्दी नाटक शुरू कराओ

सबका जाना



# स्वयम्बर आदर्श प्रथम परिच्छेद

## ( पहिला सीन )

( सब एकठो को मिलकर गाना भगवान की प्रार्थना करना )

[ सब गाना गाते हैं ]

करुणा हो हम पर दीन ब्रम्ह । दीन के प्रतिपाल हो ॥  
 लाज भू हमरी राखो । कृपा हो दीन दयाल हो ॥ करुणा०  
 राम चरित्र दिखलायेंगे । गुजरा है जो बतलायेंगे ।  
 कहाँ जो गए धर सुनायेंगे । श्रोता गणों सावधान हो ॥ करुणा०  
 दिल में तासुवन हम रखें । पल न हरगिज हम करें ॥  
 जैन से हरगिज न हम चिगें । सच्चा हमें श्रयान हो ॥ करुणा०  
 मर्तलव हमारा है यही । राम चरित्र जानो सही ।  
 “मूल” धरम जैसी कही । तत्व का हमको विचार हो ॥ करुणा

गुलदस्ते का फटना यकायक नारदमुनि का नमूदार होना  
 और सबका जाना

नारदमुनि—आहा ! वाह ! वाह ! आज क्या खूब समा नजर आया  
 जिसको देखकर रामचन्द्र जी का गुण और रूप याद  
 आया वस वस जै हो जै हो—रघुपति महाराज की जय हो  
 इस चराचर संसारको देखकर आपकी महिमा याद आती है ।

शेर—है क्या कुछ राम की भाया । कोई जाने तो क्या जाने ॥

गुनी होवे तो वह जाने । मुनी होवे तो पहचाने ॥

गाना—मोहे रामलखन मन भाया । सुन्दर सुन्दर सुन्दर चितवन,  
 देख के मन ललचाया, मोहे० । है धनुषवान, दिलदयावान,  
 अतिरूपवान, और गुण निधान, गुन गाया, मोहे०

शेर—मैंने सुना है राम से आयेगी जानकी, लेकिन न दिलको राम के भायेगी जानकी, जब तक पसन्द धरे न आयेगी जानकी हरगिज पती न राम सा पायेगी जानकी, काविल अगने राम के पायेगी जानकी, तो समझो राम को भी खुश आयेगी जानकी अद्भुत मुकुट है शोभा देता, जगमग जगमग होत अपार ।  
रामचन्द्र शोभा अपार गुण, गावें उनका वारम्बार ॥  
यश जग में उनका गाया, मोहे राम लखन मन भाया ।

शेर— ( वार्ता ) भला देखो तो जो जगत का प्रभु होनहार हो । और सीता उसकी नार हो, खैर ! मैं अभी मिथलापुरी को जाता हूँ । अगर जानकी को राम के काविल पाऊंगा तो बड़ी खुशी मनाऊंगा।

नारद का जाना

## प्रथम परिच्छेद ( द्वितीय दृश्य )

( महल सीता ) सीता का सम्मुख दर्पण रखे नजर आना और नारदमुनि का प्रतिबिम्ब दर्पण में देखकर धवराना व गुल मचाना

सीता—हाय ! हाय ! हे ईश्वर दर्पण में किसने देखा

( सीता का नीचे को देखकर दहशत से भागना )

अरे ! अरे दौड़ो ! द्वारपाल दौड़ो जल्दी आओ और मुझे बचाओ

द्वारपाल—क्या है ! क्या है ! राजकुमारी क्या है !

सीता—पकड़ी ! पकड़ी ! इस हत्यारे को पकड़ो इसको मुर्के जकड़ो

पहला—घेरो ! घेरो ! उचक्के को ज्यों तरफ से घेरो

दुमरा—क्योंके खूँसट लगावूँ एक हाथ ।

द्वारपाल—हां हां झपट के लगाओ एक लात

नारद—अन्धेर अन्धेर महाअन्धेर छोटा मुँह और बड़ी बात, अरे नारद, मुनि ! और इस हाल में, केहरी शेर और तारों के जाल में अच्छा आओ कौनसा शूरवीर मुझे पकड़ने आया रोगी होकर काल से अकड़ने आया

सबका नारदमुनि की तरफ लपकना और नारदमुनि का आकाश को उड़जाना

पहला—हैं हैं भगवान यह क्या माया हुई यह कैसे हुई अब कहो कैसे पकड़ें कहां दूँ कहां जावें हाथों ही हाथों में छू होगया ।

दुमरा—अन्धेर आंखों आंखों ही में लोप होगया

तीसरा—बाह जी बाह ! आदमी था या छलावा

चौथा—सचमुच निकला तो भानमती का बाबा

सीता—हाय हाय मैय्या यह नया अचम्भा देखकर मेरा जी तो धक धक करने लगा अरी सखियो आबो और सीता को बचाओ उफ़ ! यहां तो कोई भी नहीं, परमात्मा जानें सबकी सब कहां चली गई

पहला—यहां तो कोई चोर है ना चार हैं बे फायदा चीख पुकार है

दुमरा—श्री राजकुमारी हमको आज्ञा है ।

सीता—अच्छा तुम जाओ और सखियों को जन्द पहुंचाओ

सबका जाना सखियों का आना

शेर—तेरे चेहरे की रंगत प्यारी सीता हाय क्यों बदली ।

बता यह प्यारी सीता प्यारी सूरत हाय क्यों बदली ॥

शारदा—गारे २ मुँह पर मुरझाई छाई है । ये फूल सी सूरत बिलकुल मुरझाई है ।

सीता—( गाना ) कैसी शक्ल ये आई, देख कर मैं प्यराई ।  
 आइने में है किसने देखा दो मुझको बतलाई ॥ कै० ॥ कौन  
 पुरुष ऐसा है जगत में, आया जो महलों माहों । देखकर मैं  
 प्यराई । कैसी० ॥  
 सर पे जटा है मुंह पर दाढ़ी जोगिया रूप बनाई । बिना  
 बुलाया महलों में आया शर्म जरा नहीं आई, देखकर मैं  
 प्यराई ॥ कैसी० ॥  
 इस पारी को देखकर चक्के महलों से दो कढ़वाई, फिर न कभी  
 यह आवे यहां पे कह दो यह सपनाई ॥ देख ॥ कैसी०

### सखियों का समझाना

गाना—कैसे बचन कहाँ कैसे बचन कहाँ नहीं कहना मुनासिब  
 तुमको ये नारद मुनि हैं ज्ञानी, करती इज्जत सब रानी ये  
 हाँवे बाल ब्रह्मचारी, हम उन पर जाँ बलिहारी । करें  
 नमस्कार अब हम सुनो तुम सब यही करना मुनासिब  
 तुमको ॥ कैसे० ॥

सीता—शोक महाशोक अवश्य यह अपराध हुआ बेग चलिप ऐसे  
 मुनि के जलूर दर्शन करिये

सबका जाना

## ( तृतीय दृश्य ) पर्दा जंगल

( नादमुनि का गजब नाक गुस्ते में दिखाई देना )

नारद—( गाना ) अभिमान, अभिमान, अभिमान, अभिमान हुआ  
 है सीता को अब दिल में लो मैं जान, अपमान किया मेरा  
 जिसने, सहे दुखदेह भेसा उसने, सीता को अब कैसे कैसे दुखदे  
 होंगे आन ॥ अभि० ॥

मैं भामण्डल पर जाऊँ, और चित्र पट दिखाऊँ,



तसवीर खींच कर ले जाऊंगा दिल में ली ये जान ॥ अभि० ॥  
 राजा जनक ने यह ठहराई दो रामचन्द्र परनाई, अब रामचन्द्र  
 और भामण्डल में होने अति धमसान ॥ अभि० ॥  
 मैं खुशी हूँ देख लड़ाई, मेरे दिल को है ये भाई, जब होगी  
 लड़ाई नाचूंगा मैं तननन तननन तान ॥ अभि० ॥

शोर—प्यास से सूखा है मुख है आग सारा तन वदन ।

जी में आता है कि अब दूँ त्याग सारा तन वदन ॥

जानकी का गा रहा है राग सारा तन वदन ।

इस गई वह वनके काला नाग सारा तन वदन ॥

धूल में अभिमान उसका सब मिलादूँ तो सही ।

बदकलामी का मजा उसको चखादूँ तो सही ॥

क्योंकि प्रेसा अपमान मेरा किसी ने नहीं किया जैसा कि जान जानकी  
 के हाथ से दुःख पहुंचा ।

शोर—है ये सब कर्मों का फल है कर्म की महिमा अपार ।

पुरुष जो पाता है सुख दुःख है वो सब कर्मानुसार ॥

यूँतो बड़े २ राजा रानियाँ मेरा आदर सत्कार करते हैं परन्तु उस  
 पापन ने मेरी बात भी न पूछी मुझे देखकर यह शोर मचाया कि सारे  
 महल को शीश पर धर उठाया चारों तरफ से धनुषधारियों ने बाणों और  
 कशरों से आघेरा उस वक्त मेरी विद्या बड़ी काम आई वल्कि यूँ कहो कि  
 काल के मुँह से मेरी जान बचाई ।

शोर—काल ने घेरा था मुझको प्राण लेने के लिये ।

आगये थे दूत मेरी जान लेने के लिये ॥

वस ! वस ! ओ गुस्से की आग ठंडी हो ए ! अपमान की  
 आग ठंडी हो अगर मैंने भी उस अपमान का बदला न  
 लिया तो नारदमुनि न कहलाया । भामण्डल को दिखाकर  
 बेकल बनाऊंगा फिर उसको उसकी करतूत का मजा  
 चखाऊंगा ओह ! यह आहट कैसी आई जरा देखूँ तो कौन  
 आरहा है आहा ! यह तो भामण्डल ही आरहे हैं । इस

चित्र पट को रखकर छिपता हूँ । देखूँ तो कुंवर इसपर  
आशक्त हो क्या करते हैं

नारद का छिपना और भामन्डल का चित्रपट को  
देख मोहित होना

भामन्डल—आहा यह किसका चित्रपट है जो हमको पाया उफ़ ! कौन  
इसे जंगल में लाया ॥

अहा इसके रूप को चन्द्रमा भी पा नहीं सकता ।

बस मेरे जी को संसार में और भा नहीं सकता ॥

शेर—सूरत है कैसी मोहनी सुन्दर है कैसी नार ।

इस चित्रपट को देख कर कहता हूँ बार बार ॥

तसवीर यार दिल में गवारा करेंगे हम ।

शीशे में रख परी का उतारा करेंगे हम ॥

नारद का जाहिर होना

भामन्डल—एरु जी प्रणाम ।

नारद—आनन्द रहो कुंवर आनन्द रहो कठो क्या समाचार है ।

भा०—आपकी कृपा से आनन्द बहार है ।

नारद—और यह चित्रपट किसका लो रहे हो ॥

भा०—हां हां लीजिये यह चित्रपट देखिये पहचानिये ।

गाना—मेहरबानी हुई मुझपर जो यहां तशरीफ़ लाये हो ॥

मुन्तज़िर था मैं आने का बड़ी मुहत्त में आये हो ।

मेरे दिल को है ये भाई । देखकर बंकली आई ॥

देश देशों में घूमे हो कोई तोफ़ा भी लाये हो ।

नारद—गाना चित्रपट येही सुन्दरी का तुम्हारे वास्ते लाया ।

करो शादी खुशी से तुम यही मैं साँचकर आया ॥

आंख भगननी कहलायें कमर पनली जो बल खाये ।

चाँद है मस्त हथिनी सी, चाँद भी देख शरयाया ॥

नाम है जानकी उसका पिता राजा जनक जिसका ।

मिले जोड़ा तुम्हारा अब, यही है दिल को अब भापा ॥

भामंडल—(गा०) कैसी तसवीर पाई, मुझे जानो दिलसे ये भाई ।

आइना देख हो जिसको हैरां, निस्स में है वो सफाई ॥कै०॥

शर्मिन्दा जिससे कि हों चाँद सूरज, वह शक्ल है नूर

पाई ॥ मु० ॥ क्या यही शक्ल है उस परी की, जिसकी

ये तसवीर आई । ऐसी अनमोल वस्तु नहीं मुझपै, दू

क्या उसमें लिचाई ॥ मुझे ॥

नारद—यह माना कि जवां हिलाना कसूर है, मगर इन्साफ का यही  
दस्तूर है कि कहना जरूर है ।

शेर—देखलो चल के वह कुछ दूर नहीं, वस में अपने हो बेवसी क्या है

खुद ही हो जायगा तुम्हें मालूम हाथ कंगन को आरसी क्या है

भामंडल—मुझे मालूम करना कुछ नहीं, शैदा वनू अब मैं ।

समाई मनमें अब सीता, है सीता नित पुकारू मैं ॥

नारद—मैं जाता हूँ और सीता से मिलने का यत्न बनाता हूँ ।

भामं०—अच्छा भेरा भी प्रणाम लीजिये और दास पर जन्म कृपा कीजिये

जाना

## पहला बाब--( चौथा सीन )

( मकान ऐश भामंडल )

( चपल बेग और भामंडल का दिखाई देना )

चौबदार—लज्मी पत रत्ता करें, हरे शोक सन्ताप ।

सूरज चन्दर चौगुना, दिन २ बड़े प्रताप ॥

राजकुंवर की जै हो महाराज चन्द्रमत ने, दरबार में आपको याद किया है

भामंडल—क्यों याद किया है बता क्या आज्ञा लाया है ।

चौबदार—महाराज जल्द चलिये कि द्वार आग है ।

भामंडल—द्वार से तो मुझको नहीं कोई काम है ।

चपलवेग का यह नजाग देखकर तोज्जुव में आना और पृथ्वना

चपलवेग—हे ! कुंवर आज यह बतलाओ तो वहशत कैसी ।

किंसकी सन्कत में बनाई है यह संरत कैसी ॥

भामंडल—क्या बताऊँ तुम्हें इस वक्त है हालत कैसी ।

बस मैं अपने नहीं पूछो न यह तवियंत कैसी ।

चपलवेग—यह कुंवरों जी क्या, आज वहशत है तुमको ।

खयाले सनम से जो, सन्कत है तुमको ॥

भामंडल—मुनी एक तसवीर, दे गये हैं मुझको ।

हुआ देख शैदा मुनाऊँ क्या तुमको ॥

चपलवेग—कहीं कहने की सच्ची होती हैं बातें ।

अजब तरह की ये मुहब्बत है तुमको ॥

उठो कुंवरों जल्दी से, पोशाक बदलो ।

इमेशा से जैसी की आदत थी तुमको ॥

भामंडल—यह सब कुछ सही, अब न फुरसत है मुझको ।

करूँ याद उसकी, मुनाऊँ क्या तुमको ॥

चपलवेग का गाना कुंवर अब नाम, उसका तुम बताओ ।

है रहना उसका कहां, मुझसे जताओ ।

जो हो आस्मान में छिन भर में लावूँ ।

जमीं की फाड़ कर पाताल जाऊँ ॥

करूँ जेरे शहर दुनिया को अब मैं ।

लावूँ उसको उठा ताकत ये मुझमें ॥

भामंडल ( गाना ) नाम है जानकी, मुन उस परी का ।

रूप सुन्दर जमीं, रपान उसका ॥

पिता राजा जनक, उसका बताया ।  
कहूँ क्या याद ने, उसकी सताया ॥

चपलवेग—अच्छा मैं जाता हूँ और सीता को लाने का यत्न बनाता हूँ

### ( चपलवेग का जाना )

भामंडल—मित्र जन्दी दर्शन दीजिये ।

आह मेरी प्यारी सीता तुझे कैसे पाऊँ कौनसा कारण बनाऊँ ॥

शेर—मद भरे नैन क्या क्या ही गजब ढाते हैं ।

काली नागन ये घने दिल को डसे जाते हैं ॥

मोहनी सूरत ने यह जादू डाला है, ।

तो असली सन्मुख सूरत देखकर मेरा कौन हाल होने वाला है ।

शेर—उफ तेरी जुदाई किसको, गवारा है जानकी ।

तेरे वैराग ने मुझे मारा है जानकी ॥

मयूजर हूँ नहीं कोई चारा है जानकी

### फिर दुबारा तस्वीर देख कर

जिसकी तस्वीर में वह नूर वह इन आंखों से दूर हाय ॥

हुस्न में सबसे जो लासानी है, वह-वस-तू है

खिजल जिससे कि किनानी है, वह-वस-तू-है

हर अदा जिसकी के मस्तानी है वह-वस-तू-है

हर भी देख के दीवानी हो, वह-वस-तू-है

गाना—ये हूर नूर कुदरत के सांचे में ढाली बचना दुश्वार है,

काकुलके बीच से, डसती है आशिक को नागन ये काली, ये०॥

सोसन से लव हैं सारे गुलाबी, वह हल्की हल्की भन्की,

सफेदी में लाली ॥ ये० ॥

नकशा कमर में है, बूद और नबूद का देखी नहीं लेकिन नाजूक

रूपाली ॥ ये० ॥

## \* प्रथम परिच्छेद-पंचम दृश्य \*

[ दर्बार राजा चन्द्रगत ]

चोबदार—राजपति सरसाज की जै हो राजकुमार ने दर्बार में आने में  
इन्कार किया है ।

राजा—अरे यह तो बता क्यों इन्कार किया है ।

चोबदार—मैंने कहा कुंवरा से बल्लो दर्बार आम है (बोले) दर्बार से  
तो मुझको नहीं कोई काम है ।

राजा का गाना—बजीरो है कुंवर, क्यों ऐसा दिल सोज ।

कि खाना खाए, गुजरे हैं कई रोज ॥

उसे किस रोग ने घेरा बताओ, है उसका हाल क्या हमसे सुनाओ ॥

बजीर—कुंवर के हाल से, बाकिफ़ नहीं हम ।

न उसके राज से बाकिफ़ नहीं हम ॥

राजा—भगवान्, जाने कुंवर के शरीर में, क्या रोग समाया है, क्या  
मन को भाया है ।

बजीर—महाराज, राजकुमार को किसी रोग ने घेरा है । किसी वेष को  
दिखलाइये औपधी पिलवाइये ।

द्वारपाल—पृथ्वीराज की जै हो द्वार पर चपलवेग हाजिर है ।

राजा—अच्छा आने दो ।

चोबदार—जो आज्ञा ॥

चपलवेग—महाराज दर्बार हो दर्बार हों ।

तुम्हारे हुक्म में कुल संसार हो ॥

राजा—क्यों चपलवेग कहां से आ रहे हो ।

चपलवेग—महाराज कुंवर के पास से ॥

राजा—रोग का हमको कुंवर के, कुछ पता लगता नहीं ।

कौनसा दूख होगया है कंक पता सुलना नहीं ॥

चप०—( गाना ) जो हुक्म होवे सादिर, सर से वजा मैं लाऊं ।

कुंवरा को याद जिसकी, दिलवर उसे मिलाऊं ॥  
 नारद मुनी जो आए, तस्वीर खैंच लाए ।  
 यह देखकर हुए वह शैदा, मैं क्या सुनाऊं ॥जो०॥  
 बतलाया नाम उसका, है जानकी परी का ।  
 राजा जनक पिता है, महाराज हुक्म पावूं ॥ जो०॥  
 अब जानकी को लावूं, खाना जभी मैं खाऊं ।  
 यही दिल में सोचा मैंने, कुंवरा को ला दिखाऊं ॥जो०॥

राजा ( गाना ) यह क्षत्री धर्म नहीं जग में, लहें जो सन्मुख जा रन में ।

कन्या कुंवारी उठा के लाओ, बुरा है सोचो तो मन में ॥  
 राजा जनक को लाओ यहां पै, करै न सोच वह कुछ मन में  
 बिथा रूपी घोड़े वनो तुम, उतारो लाकर उसे वन में

चपलवेग—मैं बन कर के घोड़ा अभी जाऊंगा ।

और राजा जनक को, उठा लाऊंगा ॥

राजा—अच्छा जाओ जल्द लेकर आओ । हम भी जाते हैं और कुंवरा  
 का दिल बहलाते हैं ।

सब का जाना

## प्रथम परिच्छेद—षष्ठं दृश्य मिथिलापुरी

दो दोस्तों का आना और घोड़े की तारीफ़ करना ।

गाना—यह घोड़ा है किसका यार, चलो अब देखें जूरा ॥ यह ० ॥

पीठ पै उसके जीन कसी है, कौता नौ उन्न बना है ॥ देखो बार यह ०  
 रंग अजब है, चाल गजब है, राजों के लायक भला है ॥ दे० यह ०  
 इसको मित्र अब जल्दी से पकड़ो, रस्सी से इसको जगड़लो ॥ यह ०

## पहला बाव सातवां सीन

मकान राजा जनक

दो दोस्तों का घोड़ा लेकर आना और तारीफ करना

दोनों का गाना—घोड़ा यह राज में आया, अहा हा हा अहो हो हो  
करें तारीफ क्या इसकी अहा हा हा अहो हो हो ॥ घो०  
चढ़न उन्दा बना ऐसा, साफ मानों धिरन जैसा ।  
चाल देखो अजब इसकी, अहा हा हा अहो हो हो ।  
पकड़ कर हम इसे लाये, बहुत मुश्किल में यहाँ आए ॥  
चढ़े महाराज अब इसपर अहा हा हा अहो हो हो घो० ॥

( राजा का घोड़े को पसन्द करना )

राजा—पसन्द है घोड़ा मेरी यह ज़रा चढ़कर के देखूंगा ।  
गर होगा चाल में अजब, बेशक इनाम देवूंगा ॥

राजा का घोड़े पर चढ़ना और घोड़े का आस्मान को  
ले उठना, सब मिथिला वासियों का मुतहइयर होना  
और अफ़सोस करना

सबका गाना—घोड़ा उड़ा लेकरके, राजा को बड़ा अफ़सोस यह ।  
होते हुए हम लोगों के, राजा गये अफ़सोस यह ॥  
पहिले से जो हम जानते, कहना न हर्गिज मानते ।  
चढ़ने से उनको रोकते, रोका नहीं अफ़सोस यह ॥ घो०  
निकलें जोपर भगवान अब, जाकरके पकड़ उसको अब ।  
हमसे उड़ा जाता नहीं, आवें कहां अफ़सोस यह ॥  
जो होता वह रणभूमि में, सरकावे उसको ज़मीन में ।  
निकला हमारे हाथों से मिलता नहीं अफ़सोस यह ॥  
स्वामि पै कुरबां होते हम, धिक्ता हमारा तब ये गम ।  
रक्षापी की मत्ती कुछ न हुई, लेकर उड़ा अफ़सोस यह ॥



## प्रथम परिच्छेद-अष्टम दृश्य

भयानक जंगल

राजा जनक का एक बृक्ष को पकड़कर लटकना घोड़े का  
चले जाना जनक का अफसोस करना

राजा जनक—ओ ओ गिरा गिरा ठहर ठहर ! उफ़ वह चौकड़ी  
भरकर किधर गायब ! अफसोस कैसी भूल हुई भगवान  
यह संताप यह कलाप है भगवान तू ही इस दुःख का  
उपाय कर घोड़ा था या छलावा मुझको यहाँ क्यों लाया ॥

शेर—हूँ हूँ उसको अब कहाँ, कुछ ध्यान में आता नहीं ।

जाऊँ मैं ईश्वर अब कहाँ, कुछ ध्यान में आता नहीं ॥

कौन देश । किसका राज है, कहाँ जाऊँ, कहाँ मर जाऊँ ॥

शेर—भला फिर मैं कहाँ भटकता, यह बन कहाँ तक तमाम होगा ।

जो अंत इसका न हाथ आया, तो अपना किस्सा तमाम होगा ॥

इधर भूख से प्राण निकलते जाते हैं जी सनसनाता है प्यास से कलेजा  
मुँह को आता है, भला मुझ में इतनी शक्ति कहाँ जो दो कदम आगे  
चल सकूँ, यहाँ की ओकर संभाल सकूँ ।

शेर—भला ऐसे भयानक बनमें, अपना कौन साथी है ।

जहाँ आकाश दुख देता हो, भूमि भी सताती है ॥

अब ईश्वर वज्र तेरे और कोई मददगार नहीं, ।

तू इमदाद दे और सेवक को चनों में ले ॥

बर्दे का फटना और जैन मन्दिर का नमूदार होना राजा

जनक को खुश होना और कहना

राजा जनक—अहां ! वाह ! वाह ! वाहरे त्रिलोकी के नाथ तेरी  
महिमा अपरम्पार है । तू ही सेवक का मददगार है ।  
अब तो पल भर में वेदा पार है ॥

गाना—प्रभु दर्श लेखा, मिला कैसा अवसर मुझको ॥

सब रंज ये दिल से भुलाया, प्रभु शर्न तिहारे आया ।

अब चरणों शीश नवाया, दुख दर्शन देख पलाया ।

दूरहों दुख, भिलें सब सुख, यह निश्चय हुई अब मुझको॥प्रभु०

राजा चन्द्रगत का पूजन करने आना, और आवाज सुनकर

जनक का सिंहासन के पीछे छिपना राजा का पूजन करना

स्तुति--चन्द्रगत—प्रभु की महिमा अपरम्पार ॥ प्रभु ॥

वरनन करें कहां तक मुनि जन कदत न पावि पार ॥ प्रभु०॥

धन्य मात तुम, धन्य पिता तुम, धन्य तुम्हारा ज्ञान ।

धन्य भाव यह, धन्य क्षमा यह, धन्य जन्म औतार ॥ प्रभु०॥

सप्त व्यपन और चारकपाय ने, हमको किया हैरान ।

मोह जाल ने ऐसा, फांसा सुध बुध, दीनी बिसार ॥ प्रभु०॥

जल चन्दन अन्नत शुभ, लेकर तामें, पहुँच मिलाय ।

इहि विधि अर्थ चढावें स्वामी, कर्म नाश हो जाय ॥ प्रभु०॥

राजा का सिंहासन के पीछे से आना और विद्याधरों का पूछना

प्रथम विद्याधर—राजा हो किस देश के, कौन तुम्हारा नाम ।

आये हो किस देश से, क्या है तुम्हारा काम ॥

दूसरे विद्याधर का कहना — सोच हुआ किस वान का लागि र वदन तमाम  
रटना है कहां आपका, चतलाओ तो नाम ।

राजा जनक—गाना—मेरे कर्मों की लाला ने, मुझे बस आज घेरा है  
जनक है नाम और मिथिला पुरी में राज मेरा है  
अजब चक्कर मे हूँ बयोंकर, सुनाऊँ हाल मैं अपना  
मुनों तुम ध्यान दे करके, कहूँ सब हाल मैं अपना  
मैं सिंहासन पे बैठा कर रहा था न्याय परजा का  
मुझे घोड़ा दिखाया मैं न समझा था परजा का  
चढ़ा जैसे ही मैं उस पर, हुआ लेकर निदाँ मुझको

वह गायब होगया इक दिनमें, लाकरके यहाँ मुझको  
परन्तु यह सब अपने कर्मों की लीला है । जब मनुष्य के पुण्य का  
उदय होता है तो सुख भोगता है और जब पाप भोगने का समय आता  
है तब दुःख उठाता है ।

**विद्याधर—**अफसोस ! अफसोस !!

घोड़ा था, कि आफत की कयामत थी, बला थी, भौंचला था  
विजली थी, झलावा था, हवा थी ।

**सब विद्याधरों का गाना—**रखो धीरज अपने मनमें, पहुँचावें जनकपुरी दिनमें

दो०—मन्दिर हमारे को चलो, करो न सोच विचार ।

चल कर भोजन पाइये, खाना है तैयार ॥

करोगे इकले क्या धन में, पहुँचावें जनकपुरी दिनमें ।

दो०—विद्याधर का मुल्क यह, दिलमें लो यह ठान ॥

राजा हैं ये चन्द्रगत, खड़े जो सम्मुख आन ।

अपूरव है यहिमा जग में, पहुँचावें जनकपुरी दिनमें ।

**राजा जनक—**अच्छा तो चलिये ।

**विद्याधर—**अइये २ और महाराज चन्द्रगत का यश बढ़ाइये ॥

## प्रथम परिच्छेद ( नवां सीन )



**दीवानखाना ( राजा चन्द्रगत )**

**राजा जनक—**अच्छा प्रतापवान मुझे आज्ञादीजिये और जाने दीजिये

**राजा चन्द्रगत—**क्यों क्यों अभी आपको ऐसी क्या जल्दी है ।

**राजा जनक—**यही के मुझे घोड़े का आकाश में अचानक उड़ा कर  
लेजाना, प्रजा के अन्याय का मुझे बेहद खयाल है  
न जाने मेरे पोछे उनका क्या हाल है ॥

राजा चन्द्रगत—धन्य धन्य हयनेही घोड़ा भोजकर तुमको बुलाया है ।  
है मित्र चपलवेग वो जिसने मिलाया है ।

गाना—पुत्री दान राजाजी मुझको दो अब, जहरतई मुझे कहता था मैं कब ।  
हुवा आसक्त सुन कर पुत्र मेरा । करा खाना तरक रंजगमने घेरा ॥  
फगो भंजूर दिलमें सोचो होवया । बताओ तो भला मुझमें कसर क्या ।

शेर—कुंवर को न परवाह है जानकी । लगीनित है रूठ जानकी जानकी ॥  
उसे चित्र सीता का मन भाया है । वह नारदमुनी खेंचकर लाया है  
न सोता न खाता न पीता है वह । उसे देख कर जानो जीता है वह ॥

जनक—गाना—परन मैंने किया है रामको पुत्री के देने का ।

परन पूरा यही होगा, नहीं कुछ और होने का ॥  
करूँ तारीफ क्या यानी, न रखता है कोई सानी ।  
जगत शाकी नहीं कोई, राम बलभद्र होने का ॥  
है दशरथ मित्र भी मेरा, मुझे दुश्मन ने आ घेरा ।  
हु दम तब राम को उसने दिया शत्रु हटाने का ।  
लखन और राम जब भाये, मलेत्ता भागे नजर आये  
हुआ मुझको तआजुब उनके, एकदम भाग जानेका ॥परन०  
बुला कर मंत्रियों को जब, पान मैंने किया यह तब ।  
यह रिश्ता राम को होगा, नहीं कहीं और होने का ॥ परन०

चंद्रगत—गाना—करी तारीफ क्या तुमने, मलेत्तों के हटाने की ।  
पढ़ो थी तुमको यह ही सिर्फ अपनी जाँ बचाने की ॥  
अगर एवज में कोई घर चार, भी मांगे तो तुम दते ।  
बहादुरी तुमने तब यह की, परन कन्या पठाने की ॥करी०  
शर्म आती है अब मुझको, करा क्या काम यह नीचा ।  
हैं क्षत्री धर्म के शत्रु, तुम मिट्टी खूबार करने की ॥करी०  
वह हैं भूम गोचरी विद्याथर हूँ मैं, वह हैं गीदद और मानिन्द शेर हूँ मैं ।  
जो चाहूँ कर दिखाने तुमको अब मैं, वुजुर्ग हों तुम सिर्फ करवा शर्म मैं ।  
हम मंत्रों से करें देवों को वश मैं, उदरने हम विमानों को फलक मैं ।

राजा जनक—गाना — उड़ा करती हैं चीलें, आस्मां पर ।

मौत, चींटी की आई, निकलें जव पर ।

कोई भी नामवर तुम में हुए हैं, कि जैसे हम में तीर्थकर हुए हैं ।

हुए चक्रवर्ती वह भी तो हमीं हैं, और नारायण हुए वह भी हमीं हैं

( राजा चंद्रगत को गुस्सा करना और ग़ज़ब नाक होना )

राजा चंद्रगत — अफ़सोस, अफ़सोस, ऐ आस्मान फटजा ऐ ज़मीन

सिमट जा, ऐ बहादुरी ! शहजोरी ! निकल निकल,

और इस जुवान जोर को, चंगुल कर,

( चन्द्रगत का तलवार निकाल कर हाथ मारना चाहना )

वज़ीर — मारें बुला के क्षत्रियों का कायदा नहीं ।

इस तरह क़त्ल करने से कुछ फ़ायदा नहीं ॥

चंद्रगत — ऐ ! जवां मरदी मुझ से दूर हो मजबूर हो ।

चीलें व चींटी हमको, बताये ज़वान-जोर ।

देवो धनुष चढ़ाने को, और आजमाये जोर ।

घर जाके जल्द अपने, स्वयंवर रचाइयो ।

देवे धनुष को जो चढ़ा, उसको ही व्याहियो ।

कहने मेरे के कुछ भी, अगर होगया ख़िलाफ़ ।

मंगवाऊं जानकी को उठा, कहता हूं ये साफ़ ॥

जनक — उफ़ रे ! ऐ राजपूती लोह जोश में आ, ऐ क्षत्री होश में आ

ए आनदार खांडे ! तू भी जौहर दिखा, और इस चन्द्रगत

की करतूत का मजा चखा ।

शेर — पड़ा है इसको किसी, क्षत्रियों से काम नहीं ।

अभी न खून बहाऊं तो, जनक नाम नहीं ।

मंत्री — बस बस महाराज क्षमा कीजिए यह दो धनुष लीजिए

सवारी तैयार है मिथलापुगी को जाइये स्वयम्बर रचाइये ।

ॐ सब का जाना ॐ

## प्रथम परिच्छेद दसवां दृश्य

मकान राजा जनक की मिथनापुरी

( राजा जनक का अफसोस करते नजर आना )

गाना—नये रंज ही सामने आयें मधु, छुटकारा मेरा होता ही नहीं ।

गो वृद्ध अवस्था मेरी हुई, गला घोट मरा जाता ही नहीं ॥ नये०

मजदूर स्वयम्बर रचाऊंगा मैं, अवश्य परन को निभाऊंगा मैं ।

जो यह राम लखन से चढ़ी न कर्मा, मुझसे ज़िन्दा रहा जाता ही नहीं ॥ नये०

स्वयम्बर की ढाल करूंगर मैं अब, तो ले जाय पुत्री को विद्याधर तब ।

यह भी तो होगा पूरा मजदूर इन्कार करा जाता ही नहीं ॥ नये०

अब मैं इस फिकर में हूँ कि करूँ तो क्या करूँ

स्वयम्बर नहीं रचाता हूँ तो, विद्याधर से क्योंकर पीछा छुड़ाऊंगा ।

और राम लखन से धनुष न चढ़ा, तो फिर क्या बात बनाऊंगा ॥

कुछ सोचकर—नहीं ! नहीं ऐसा नहीं होसकता कि रामचन्द्र से धनुष

न चढ़े । अरे मूर्ख बह तो बड़े बलवान हैं रघुवंश

खान्दान की जान हैं । अरे कोई है ।

द्वारपाल—जै हो महाराज क्या आज्ञा है ।

राजा—तो यह पत्र दर्वार में ले जाओ और मन्त्रियों को दे आओ ।

द्वारपाल—अच्छ महाराज दे आता हूँ लाइये ।

राजा—और सुनों मन्त्रियों से कहो कि अभी सब राजाओं को बुलवाया

जावे, और पत्र भेजा जावे ताकि सब राजा स्वयम्बर में आएँ

द्वारपाल—अच्छ महाराज !

## राजा का एक तरफ़ कर्सी पर बैठकर अफ़सोस करना रानी का आना

रानी - मेरी मन की खुशी, मेरे मन की चैन, मेरे स्वाधि, मेरे प्राणपति  
मन भाये, नैनों में न समाये, ऐ परमात्मा धन्य है ! धन्य ! तेरी  
लीला को धन्य है । तूने मुझे प्राण प्यारे से मिलाया मेरे मनका  
सभी दुःख मिटाया ।

गाना—रहे कहां २ प्राण पति यह तन मन वारना जी । यह०  
इस दासी से वेग बताओ, ज़रा न भेद अब हमसे छिपाओ ।  
सच २ बात हमें बताओ, करो अब देर नाजी ॥ रहे कहां०  
जहां गये थे तुम सुख स्वामी, जाने है यह अन्तर यामी ।

राजा - हटो हटो जाओ अब जाओ, करो तकरार नाजी ॥ यह०

रानी—तुम तो रहो सौवन घर जाके, तन मन प्राण तजूं विप खाके ।

राजा—खंजर नशतर जम्पर, दिलपर मारनाजी । यह०  
दुनिया का रंग ढंग अजब है, कहें कहां तक सितम गजब है ।  
चंचल स्त्री तू अब खंजर, दिलपर मारनाजी । खंजर

शेर—अफ़सोस बात पूछनी, आती नहीं तुम्हें ।

अठ खेलियां भी खेलनी, आती नहीं तुम्हें ॥

( रानी का मुंह पर रुमाँल डालकर रोनी सूरत बनाना )

रानी—मैं हूँ टहलनी स्वाधि, सताती नहीं तुम्हें ।

पर एक आँख आज मैं, भाती नहीं तुम्हें ।

सच तो यह है कि स्वाधि मेरा आदर रहा न मान ।

राजा—भला वह कैसे

रानी—अगर आपको मेरी चाह होती तो अपना हाल मुझ से साफ़ २  
बतलाते, ज़रा भी न छिपाते ।

राजा—माना दोप लंग ना नेरा कसुर है, परन्तु मुझे हाज पृथ्वी मंजूर है, और मुझे भी सुनाना जरूर है ॥ जो मुझको घोर उठा कर ले गया था, वह घोड़ा न था बल्कि किसी भव का जानी दृष्टमन था, बिद्या के जोर से घोड़े का रूप देना कर आया और मुझको राजा चन्द्रगुप्त के दरबार में पहुंचाया, राधा ने पहिले तो घुन के वचन कहे फिर जानकी के रिश्ते के लिये निकल लाया, मैंने क्रोध में आकर साफ इन्कार किया, इस पर वह बहुत क्रुद्ध लाया बढ़ बढ़ाया, फटार हेंकर मुझे गांघने आया, यह देख कर मुझे भी बल भर आया, दिलमें यह समाया ।

शेर—टुकड़े करूं मैं चार अभी ना बकार के ।

आया है काल शीश पै, पाजी गंवार के ॥

उसने दो धनुष सागरावर्त और चक्रावर्त चढ़ानेवाँ दिये हैं और कहा है कि घर जाकर स्वयम्बर रचाइयो जो स्वयम्बर न रचाया तो जानकी को उठवा मंगाऊंगा । चूंकि मैंने रामचन्द्र से प्रण किया है क्षत्रियों की एक जवान है अगर रामचन्द्र से धनुष न चरे तो मैं अवश्य प्राण त्याग दूंगा ।

शेर—अब कटे खतले हूं मैं है उम्मीद मुझे ।

मौत का पैमाना है, लवरेज अब अखत्पार तुझे ।

( राजा का जाना रानी का अफसोस करना )

रानी—हाय ! अफसोस क्या मैं खाव देख रही हूं या जाग रही हूं ।

( हाथ की उंगली मुह में दबाकर )

हाय ! हाय ! मैं जरूर नाग रही हूं । श्री ईश्वर ऐसा क्या मुझपर सितप दूष जो सुत सुता और प्राण पति भी मुझ से दूष । पुत्र को तो न जाने पहिले ही कौन उठा ले गया हाय हाय मुझको दाग मुझपर दे गया ये भगवान अब मेरी पुत्री भी मुझसे अलहा होनी है बस बस अब मैं अपने तन को हिलाक करूंगी इस खंजर खूंखार तो किसी पाक करेगी दामन उम्मेद को चाक करूंगी मेरा जीना ठीक नहीं है । ( जानी है )



# पहला बाब उग्यारहवां सनि

## स्वयम्बर मण्डप

### एक पंडित का आना

गाना—पंडित—मिथलपुरी में कैसा आनन्द आरहा है ।  
 कैसा सभा सुहावना, नगरी में द्यारहा है ॥  
 बरनन करूँ कहां तक में, क्षत्रियों की शोभा ।  
 एक एक राजधानी मनको लुभा रहा है ॥

सीता की तर्फ देखकर—मगन हो राजकुमारी मनमें मगन हो, आज  
 समय भूम गांचरियों से स्वयम्बर में बड़ी  
 शोभा का आनन्द है । निराली बहार है ।  
 इधर राजा हरीमान, महा बुद्धिमान, काली  
 घटा पेशमान है । उधर राजा इन्दर मगध  
 देश का राजा विराजमान हैं । वह काशी नरेश  
 रूपवान, और यह पंजाब नरेश  
 बुद्धिमान महा शोभावान । परन्तु  
 सबका कहां तक वर्णन करूँ ।

किसी कवि ने कहा है ॥ कवित्त

सां हैं क्षत्री शीश, जगमग जगमग, छवि सूरज चंद्र भी, देख लजावें ।

सब क्षत्री सुरमा, आनवान बलवान, धनुषधारी कहलावें ।

दुख दूर रहें, निश दिन, पञ्चदिन, सुख सम्पत्ति, जन के गुन गावें ।

नित प्रजा का पालन करते, और विगड़े काम सभी के बनावें ।

राजा जनक—आज समय क्षत्रियों से सेवक की यही प्रार्थना है कि  
 सब शूरवीर, अपना, अपना, बल दिखावें, और धनुष  
 का चिल्ला चढ़ावें ।

शेर—अपना भी यही प्रण है, धनुष को चढ़ायेगा  
 जैमाल पहिनेगा बही, सीता को व्याहेगा ।

एक राजा—गुण तो कमा के देखूं, जिसपर रचा स्वयम्बर ।

दूसरा राजा—नजदीक जाके देखूं, जिसपर रचा स्वयम्बर ॥

तीसरा राजा—और आजमाके देखूं, जिसपर रचा स्वयम्बर ।

चौथा राजा—यागें उठाके देखूं, जिसपर रचा स्वयम्बर ॥

सबका कहना—चिन्ता चढ़ा चढ़ाके, इसको घुमा घुमाके ।

फँको उठा उठाके, तोड़ो दिखा-दिखाके ॥

एक—हैं क्या तो पहले में उठाता हूँ

दूसरा—ठहरो पहले में जाता हूँ

तीसरा—नहीं नहीं मैं चढ़ाता हूँ

चौथा—देखो देखो मैं घुमाता हूँ

( धनुष की तरफ चढ़ाने जाना तथा एक राजा का गाना )

देखो करके ध्यान, हूँ मैं कैसा बलवान, छोड़ूँ पल्लयें कर्माँ को चढ़ाके ।

बढ़ी आन शान, काहूँ बाँका जवान, तोड़ूँ तन तन सी तान में उठाके ।

अरर साँप साँप, खाया खाया मोरें वाप, भागो यारो आप दुम दबाके ।

छोड़ूँ छोड़ूँ मुँह को मोड़ूँ, हाथ जोड़ूँ मात पाके ।

हैं हैं प्राण बचे लाखों पाये, धनुष धनुष ऐसी की तैसी में जाये ?

पंडित—बस महाराज बल दिखा चुके, कुछ दक्षणा तो लेते जाओ,

एक बूढ़े राजा का गाना

चाहे कर्माँ हो कैसी, वेशक चढ़ा के छोड़ूँ ।

मैं जानकी से फीरे वेशक फिराके छोड़ूँ चा० ॥१॥

और इस धनुष के टुकड़े, वेशक उड़ाके छोड़ूँ ।

इसकी असल ही क्या है, वेशक जलाके छोड़ूँ ॥ चा० ॥२॥

हथियार बांधकर जब जाना हूँ रख के अन्दर ।

जिससे मुक़ाबला हो उसको हराके छोड़ूँ ॥ चा० ॥३॥

मुंह ज़ोरी ऐसी मुझ में, होगी न हर वशर में ।  
अजमाओ चाहे कोई, लेकिन हटा के छोड़ूं ॥ चा० ॥४॥

शेर—बांका जवां हूं कैसा, शहज़ोर इस बलाका ।

थप्पड़ से मार डाला, वह शेर जिसको ताका ॥

( हाथ लगाना ) अरे रे यारो दौड़ना, बचाना, कहीं मेरे गण शप  
पर न जाना, उफ़ कैसी धनुष कैसी कमां, पकड़े  
अपने तो दोनों कान

पंडित—ठहरो महाराज परशद तो लेते जाओ

### तीसरे राजा का गाना

देखो मेरे ताकत भरी सारी पेट में ।

इस कमां की असल ही क्या है, पेट से लूंगा लपेट मैं । देखो०  
धनुष उठाकर शब्द कराऊं, राजा गिरें सब झपेट मैं । देखो०  
दर-दर के भागें राजा तो अह हा, माया को लूंगा सपेट मैं ॥ देखो०

हाथ लगाना (शेर) हैं हैं जनक ने यह तो आग्नी धनुष बनाई ।

इसको चढ़ाये कोई हिम्मत है किसमें भाई ॥

बिजली २ ओ बापरे खाया जलाया, बस २ मेरी तो दूर से नमस्कार है

पंडित—क्यों २ राजन अभी से अबके जोर और लगाओ

चौथा—हटो हटो बस अब हमारे हाथ देखना

### गाना

नहीं मुश्किल है कुछ इसका चढ़ाना, धनुष यह क्षत्रियों का हमने जाना ॥१॥  
मैं वह हूं जिससे धरता जमाना, मेरा तुम नाम लेकर आजमाना ॥२॥  
जरा देखूं तो यह कैसी कमां है, कि जिसपर आग का सचको गुमां है ॥३॥

(हाथ लगाना)—सचमच में यह तो अग्नि कुन्ड है, भला इसे कहीं  
आदमी हाथ लगा सक्ता है हैं हैं यह तो मैं हंसी करता था हंसी

## (एक मसखरे का गाना)

हरफन में सबसे आला, समझो मत भोला माला, हूँ ध्यान धान में बाला  
देता हूँ बुत्ता माला, अभी जडाऊँ चढ़ा दिख्ताऊँ चीज दी क्या है बाहजी  
बाह, मैं कर्मा चढ़ाऊँ ऐसे, नरफ धुनकनी जैसे, अब देखो मेरा तमाशा,  
तोहूँ मानिन्द बताशा, ज़त्री विचारे, मनको मारे चुप बैठे हैं बाह जी बाह  
हरफन० ( हाथ लगाना बेहोश होकर गिरना )

## सब राजों का गाना

क्या काम किया सुन अरे जनक हत्यारे ।  
हम राजों को अब तूने बुलाके मारे ॥१॥ क्या०  
यह धनुष नहीं है, काल की है एक बूँटी ।  
कहाँ दूब मरें हम ज़ोर लगाकर हारे ॥२॥ क्या०  
क्या शत्रु जानकर धान भंग किया तूने ।  
करी स्वयम्बर की तैयारी बिना विचारे ॥३॥ क्या०  
यह कन्या रह गई क्वारी समझले पापी ।  
देखेंगे वरे अब कौन पड़े तेरे द्वारे ॥४॥ क्या०  
नहीं रहा जगत में कोई मूरमा हमसा ।  
किस्मत फूटी जो आवे बिना विचारे ॥५॥ क्या०

## शेर

यह क्या काम तूने किया अब जनक, बुलाकर हमें दुख दिया ऐ जनक ।  
धनुष बिछा से बस बनाई है यह, बढ़ाई कुछ अपनी दिखलाई है यह ॥१॥  
नहीं जगमें कोई भी योधा रहा, जो देवे तेरे इस धनुष को चढ़ा ॥२॥  
रही क्वारी लड़की तेरी जानले, वचन को हमारे तू सच मानले ॥३॥  
नहीं चढ़सकी किसी से यह कर्मा, बताओ तो हम दूब जायें कदा ॥४॥

परन्तु तू पहले सामने आ, धातकर आख मिला, यह धनुष नहीं जंजाल है,  
याद रख इस जाल में तेरा काल है ।

शेर—व्याहवे जो वे धनुष चढ़े पारंगे तुझको हम ।

दिलकी तपन्ना पूरी हो दिखलायें हाथ हम ॥

ऐ जनक मदहोश होश में आ, यह खंजरे खूंखार, पहले दोंगा तरे  
जिगर से पार, जो व्याहेगा, मौत का गंगा पायेगा,

शेर—मरने से अब ढरते नहीं, पीछे न हटें हम ।

अब मुन्तजिर खड़े हैं कोई आये दटें हम ॥

गाना राजा जनक—उदै कब के हुए हैं पाप ऐ भगवान क्या कीजे ।

निकलते क्यों नहीं दुख भोगते हैं प्राण क्या कीजे ।

अचम्भा है न चढ़ने का धनुष के मुक्त को ऐ ईश्वर ।

कि हारे सूरमा सारे, थके बलवान क्या कीजे ॥ उदै ० ॥

जो आये हैं स्वयंवर में, चढ़ाने को धनुष क्षत्री ।

सभी थे मित्र अब बैरी बने महमान क्या कीजे ।

लठा लेंजायेंगे अब जानकी को राज विद्याधर ।

जतन अब क्या करूं खांये गये औसान क्या कीजे ।

अफसोस अफसोस अब कहाँ जाऊँ, कौनसा कारण बनाऊँ, अपना  
मरण जगत की हांसी, बिप खाऊँ या खाऊँ फांसी ।

( लक्ष्मण को गुस्ता आना और रामचंद्र से पूछना )

गाना लक्ष्मण—जनक ने कही अनुचित बानी,

रघुवंशन के सामने, आये कही ये बात ।

करूं गर्जना धनुष की, हुक्म जो पाऊँ तात ॥

हुई यह वेशक अपमानी ॥ जनक ० ॥

एक धनुष क्या चीज है तोड़ देऊँ ब्रह्मण्ड ।

तुम देखत ऐसा करूं, जिसके हों सतखण्ड ॥

जनक को हुई यह पर्शमानी ॥ जनक ० ॥

जो मैं ऐसा न करूं सांची लीजो जान ।

रघुवर की गोको कसम, गहूं न कर धनु बान,

हेच है मेरी जिंदगानी ॥ जनक ० ॥

( यह कहते हुये धनुष हाथ से बगेल देना )

गाना रामचंद्र—चलो देखें कमां, कैसी सदा कानों में आई है

हुए हैरान सब ज़मीनी करी जोग आनमाई है ॥ चलो ॥  
करो जन्दी न अब लक्ष्मण लगाओ वेशक अब तन मन  
उठा के पहले देखूं मैं, कि क्या इसमें सफाई है ॥ चलो ॥  
धनुष पहिले उठावें हम, दूसरे जब उठाना नुप  
चढ़ावें दोनों फिर मिलकर, यही दिना में समाई है ।  
धनुष विद्याधरों की है, जग लक्ष्मण समझलो तुम  
अगर वापिस गये यहां से, तो होगी जग दंसाई है

धनुष उठाकर दोनों का गाना—अब धावो, धावो, धावो, क्या देखो

लक्ष्मण इधर उधर जन्दी से धनुष चढ़ाओ अब ॥  
अब धनुष चढ़ावें मिलकर, नाँकार मंत्र को  
पढ़कर, दो तन मन बार, हो जै जैकार, राजा  
जनक को धीर वंशाओं ॥ अब ॥

रामचंद्र वार्ता कैसी कमां है ईश्वर हारे जो धनुषधारी ।

इन्की है बहुत यह तो कुछ भी तो नहीं भारो ॥  
देखो यह रघुवंशन की शान है, और विद्याधरों की कमान है ।  
जिसमें राम का एक वान है ( आवाज होना धनुष चढ़ना )

लक्ष्मण—आहा जिस धनुष से हरेक हैरान है, देखो लक्ष्मण का तीर है  
विद्याधरों की कमान है ( आवाज होना धनुष चढ़ना )

( सबका जैजै करना तथा विद्याधरों का एकदम आशीर्वाद देना )

गाना—धन है, धन है तुमको धन है ।

तुमको जाना, अब पहिचाना, धन है धन है तुमको धन है,  
ताकत तुमरी सब ने जानी, बड़े चलवानी हो तुम जानी ॥ धन ॥  
शोर—देखके बल हमें ताजुब आया ॥

जैसा सुना था नाम वैसा पाया ॥  
अब दशरथ दुलारो, आंखों के तारो शाबाश, शानास लक्ष्मण  
हम तुमको अठारह कन्या देते हैं

लक्ष्मण—अच्छा महाराज जो आपकी इच्छा हो

पंडित जी—आओ आओ जनक दुलारी आओ राचचंद्र को जेमात पहनाओ

सीता का गमचंद्र के गले में मोला डालना सबका गाना

मुबारक बादी—शादी मुबारक बादी गाओ, मित्र करके सब नर और नार।

धनुष चढ़ाया रामलखन ने, जान रदा है सब संसार ॥

भगवन इन पर साचा रखियो, अर्ज यही है वारम्बार ॥ शा०।

बाल न बांका हो अब इनका, रहै हमेशा चैन बहार ।

इज्जत हम लोगों की रखली, हमें खुशी यह हुई अपार ॥

शुद्धाचर्य कगे सच अपने, जिसमे तुम्हारा होय सुधार ।

धर्म कमाओ धर्म कमाओ, धर्म करेगा वेदा पार ॥ शादी०॥

धर्म से इज्जत धर्म से शिवपुर, धर्म से दौलत होय अपार ।

धर्म न जिसने जाना आकर, वेशक उसको मिट्टी खवार ॥

डाप शीन का गिरना



# द्वितीय परिच्छेद ( ब्रह्मवासमार्ग )

प्रथम दृश्य ( जैन मन्दिर )

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

भरत गाना—हे मन क्या अद्भुत दृष्याया, संचा क्या शोभा क्यों घबराया ।  
एक ही कुल और एक तान है, एकही मात और एक भ्रात है  
अलग २ परिणति जीवन की, जैसा किवा वैसा फल पाया । हे०  
राम लखन ने पिछले भव में, पुण्य किया यश पाया जग में ।  
यही बरह है सुन मन मेरे, जप तप करके धर्म कमाया । हे० ।  
रंज नहीं है यह कुछ मुझको, जानकी व्याही क्यों है राम को ।  
बल्कि खुशी हुई मुझको बहुत यह, राम लखन ने धनुष चढ़ाया  
दुनिया में दुख ऐसे देखे, लेखन से नहीं जायें लेखे ।  
नारायण हो चक्रवर्ती हो, तृप्णा संदुग्ध सयने पाया । हे० ॥  
वन में जाकर ध्यान लगाऊँ, कर्म काट कर शिवपुर जाऊँ ।  
तर्क फल दुनिया को भगड़े, श्रव तो यही है मन में भाया ॥ हे० ॥

वार्ता—उफ़! यह संसार कुटुम्ब परिवार, सब धिक्कार अन्त को साथ ।  
भाई न चाप रहेगा केवल अपना ही पुण्य और पाप रहेगा आप  
मन मुरख इस माया घयी जाल महा जंजाल को ढाल ( भरत का  
ऊपर को देखकर ) श्रव भगवान तूही मदद देने वाला है ॥ ( जाना )

( दशरथ महाराज का अठाई पूजा करने आना )

दशरथ—जै हो जिनैन्द्र देव की जय हो सेवक को चणों में लीजिय  
नित ज्ञान दर्शन दीजिये ।

पूजन करना—अठाई पूजा करें जिनराज ॥ अठाई ॥

दुःख भिटों कष्ट हरेगे, बन्दी श्री महाराज ।

नन्दीश्वर सुर जाके मन्त्री, पूजा करें सब आज ॥ अठाई० ॥

शक्ती दो वटा पूजा करें जा, हर्ष सहित जिनराज ॥

जल चन्दन अक्षत शुभ लेकर, दीप धूप फल साज ॥ अठाई० ॥



अष्ट कर्म को नष्ट करो प्रभु, दो शिव नगरी राज ।  
शर्म तिहारे हाथ है स्वामी, रखो हमारी लाज ॥ अठारह ॥

राजा—गन्धोदक भिजवाइये, पंडित जी महाराज ।

रानी होंगी मुन्तजिर, है शुभ अवसर आज ॥

पंडित—महाराज भिजवाता हूं, परन्तु एक स्त्री और बुलाता हूं ।

राजा—चौथी रानी को यह बूढ़ा ले जायगा ।

पंडित—अच्छ महाराज चौथी रानी को बूढ़े के हाथ भेजता हूं ।

( बांदियों को जाने को कहना )

जावो २ जल्दी रानियों के पास गन्धोदक पहुंचाओ ॥

( बूढ़े से कहना )

बांदी—अच्छ महाराज लाइयेगा

बूढ़ा—महाराज जो हुक्म होगा वजा लावंगा

भला मुझ से कब इनकार होसकता है ( सब जाते हैं )

## द्वितीय परिच्छेद दूसरा सीन बनवास

चारों रानियों का बैठे दिखाई देना सखियों का गंधोदक

लेकर आना तीनों रानियों को देना

पहली बांदी—अब कौशल्या माई महाराज को आपकी याद आई

यह भगवान का गन्धोदक लीजिए सर चढ़ाइये गुणगाइये

दूसरी बांदी—लीजिये सुमित्रा महाराज को है आप से मित्रता यह

जिनराज का गन्धोदक तैयार है, नेत्रों से लगाइये आवे हयात है

तीसरी बांदी—केकई महारानी गन्धोदक भेजने की महाराज ने मन में

ठानी, लीजिये शीश लगाइये माथे चढ़ाइये ।

गाना—यह इमरत है नहीं पानी, लगाये जिसका जी चाहे ।  
 कटे सब पाप महारानी, लगाये जिसका जी चाहे ॥  
 यह दुनिया में है वह पानी, न रखता है कोई सानी  
 शीत दुख दूर एक छिन में, लगाये जिसका जी चाहे ॥ ये इमरत० ॥  
 हुआ श्रीपाल कुप्टी जब, तो मैना ने लगाया तब ।  
 वनी काया तभी सोरन, लगाये जिसका जी चाहे ॥ ये इमरत० ॥  
 रखे सम्पत्त जो दिलमें, न शंका हो जरा मनमें ।  
 वही फल पायगा निश्चय, लगाये जिसका जी चाहे ॥ ये इमरत० ॥

तीनों रानियों का अपने २ कमरे में चले जाना चौथी  
 रानी सुभद्रा का अफसोस करना ।

सुभद्रा - अन्धेर अन्धेर ! महा अन्धेर ! महाराज ने अपने मन से  
 विलकुल भुला दिया । अफसोस मेरे लिए गन्धोदक भी न भेजा

गाना—अब जिन्दा रहना नहीं मुनासिब, मरूँ अभी मैं जहर मंगाकर ।  
 अभी भण्डारी को मैं बुलाकर, अवश्य खाऊँ जहर मंगाकर ॥  
 निरादर मेरा हुआ है ऐसा, न होय दुनिया में मेरा जैसा ।  
 न भेजा मेरे लिये गन्धोदक, क्या कोई उनको पिला न चाकर ॥ अब०  
 मोह जाल में फंसा बशर है, यह दुष्ट कर्मों का सब असर है ।  
 न ऐसे मैंने कर्म किये थे, कि जिससे मेरा अब होता आदर । अब०  
 यह रंज भारी मुझे हुआ है, न अपने जीने का अब मजा है ।  
 हँसेंगी यह तीनों रानी मुझको, दिखाऊँ कैसे मुँह अपना जाकर ।

तीर्ता—परन्तु अय दुखियारे मन, उदर उदर थोड़ी देर संतोष कर जरा  
 होश कर, देख मुझे न किन्ता न किन्ता नहीं तो बाद रख इस आग  
 भरी आग से अभी शरीर जला दूँगी खाक में मिला दूँगी ।  
 अय मन तुझे मैं जानती हूँ कि तू विष खाकर ही ठंडा होगा  
 वस अब न जला बरना इस आग भरी आग से शहर जला  
 जंगल होगा ।

रानी—अय भण्डारी अय भण्डारी इधर आ !

भण्डारी—हां महारानी क्या आज्ञा है ।

रानी—अरे ले ! यह रुपया ले जा और बाज़ार से विष मोल ला ।

भंडारी—अरे रे कहीं यह विष मुझको ही न काट खाय, जो हाथ लगाने से मेरा भी ढेर न होजाय

रानी—अय गंवार क्या बकता है ।

भंडारी—परन्तु रानी विष का क्या बनावेगी किस को खिलावेगी ।

रानी—अरे मूर्ख विष से मुझे सदा प्रेम है । किसी से कहना नहीं इस में एक भेद है ।

भंडारी—अच्छा लाओ ( रुपया लेकर विष लेने को जाना )

## दूसरा बाब तीसरा सीन बाज़ार शहर



भंडारी गांना—रानी ने क्यों ज़हर मंगाया मुझको है इसकी सटपट भेद ज़रूरी है कुछ इसमें, विना सबब नहीं ये गटपट ।

राजा को दरबार में जाकर, करूं खबर इसकी भूटपट ॥

शायद रानी हुई खफ़ा या, हुई लड़ाई कुछ खटपट । रानी०॥

लेकिन रानी से डर लगता, कभी कहे मुझको नटखट ।

खाल उड़ावे बदन सुजावे, मार २ कोड़े पटपट ॥ रानी० ॥

चुगली करना ऐव बुरा है, याद किया मैंने रटपट ।

उलट्टी हैं राजों की बातें, बेमतलब की क्यों खटपट ॥रानी०॥

वार्ता—परन्तु बूढ़ा मरे या जवान मुझको अपनी हत्या से काम, अय लो मेरा क्या है । मैं तो जाता हूं और ज़हर लेकर आता हूं

## दूसरा बाब चौथा सान

रनवास का दिखाई देना रानी का उदास बेठी नजर आना,  
राजा का मुतहय्यर होकर हाल पूछना

राजा—हैं हैं रानी क्यों उदास हैं। किस लिए मन निरास है। क्या सरो  
कार है ? क्यों गमगलं का द्वार है।  
तोड़ कर तारे मंगाऊँ मैं अभी आकाश से,  
जो कहे सोही करूँ अब दूर कर गम पास से।

( भंडारी का जहर लेकर आना )

भंडारी—लीजिये महारानी यह दुकानदार ने रुपये का छः माशे जहर  
दिया है ॥ मगर...

राजा—उहर उहर क्या अगर मगर लिये फिरता है।

भंडारी—कुछ नहीं महाराज महारानी जी ने जहर मंगाया है सो आपका  
दास लाया है।

राजा—ला मुझे दे।

( भंडारी का जहर देकर जाना । )

## राजा का गाना

तेरे मन में यह रंज समाया है क्यों, मुझे सच तो बता तुझे मेरी कसम ।  
क्या रंज हुआ जो मंगाया जहर, मुझे सच तो बता तुझे मेरी कसम ॥  
तुही रानियों में है प्यारी मुझे, नहीं तुझ से सिवा कोई प्यारी मुझे ।  
तुही प्याग समझती है प्यारी मुझे, मुझे सच तो बता तुझे मेरी कसम ॥  
क्यों जीने से तू घेजुर हुई, क्या मुझ से खता दिन्दार हुई ।  
क्यों मरने को तू तैयार हुई, मुझे सच तो बता तुझे मेरी कसम ॥

रानी—महाराज मुझ से क्या पूछते हो अपने मन से पूछिये  
वन्दी से पूछिये न बिगाने से पूछिये ।  
मतलब ज़हर संगाने का खुद दिल से पूछिये ।

राजा—अफ़सोस अगर मैं अपने मन में समझता तो प्राण प्यारी से  
न पूछता ।

रानी—लीजिये मैं ही अपना मरम सुनाये देती हूँ ।

गाना—मैं वही हूँ पापन सुनो पिया, जिसे दिल से तुमने विसार दी ।  
कोई कर्म खोटा उदय हुआ, जभी दिलसे तुमने विसार दी ।  
न जिज़ंगी मनमें थे जान ली, तुमने वे मुरब्बती ठान ली ।  
करुं अब जतन कहो कौनसा, दिल से तुमने विसार दी ॥ मैं० ॥  
जिनकी मोहब्बत है तुम्हें, वेशक गन्धोया मिला उन्हें ।  
मुझे भेजने से क्या काम था, जब दिल से तुमने विसार दी ॥ मैं० ॥

राजा—अच्छा अब मैं जान गया पहिचान गया मैंने गन्धोदक चारों  
के वास्ते भेजा है मगर आश्चर्य है कि एक के पास क्यों नहीं पहुँचा है  
इसमें जिसका अपराध पाऊँगा इस खंजर खूंखार से सर उड़ाऊँगा  
मौत का मज़ा चखावूँगा, जग का द्वार दिखाऊँगा ।

शेर—महापापी को अभी जाकर मिटाऊँ तो सही ।

जायका अपराध का उसको चखादूँ तो सही ।

टुकड़े टुकड़े आज मैं उसके उड़ादूँ तो सही ।

खूं बहाऊँ खाक में उसको मिलादूँ तो सही ॥

अफ़सोस अगर मैं कुछ देर और न आता तो रानी को जिन्दा न पाता

( बूढ़ा गन्धोदक लेकर आता है )

बूढ़ा—महारानी सुख से रहें, रहे राज अरु ताज ।

गन्धोदक लाया हूँ मैं, दे भेजा महाराज ॥

राजा—उफ़ महाराज का बच्चा आया अब काल खँच कर लाया ।

## राजा का तलवार खींचना और रानी का पकड़ना

अभी इसके टुकड़े उड़ाऊंगा, हुयम अदुली का मजा चखाऊंगा ।

रानी—सुनो सुनो स्वामी सुनो क्षमा कीजिये इस बूढ़े ब्राह्मण पर दया कीजिए क्रोध को टालिये अपने आपे को संभालिये ॥

बूढ़ेका गाना—मो पैं क्रोध उचित नहीं सुनो महाराज ॥ मो पैं ॥

मैं बेकसूर सुनिये हज़ूर मजबूर हुवा महाराज ॥ मो० पैं०॥

दुर्बल शरीर, चलूँ होत पीर, अब बृद्ध हुआ महाराज ॥ मो० पैं०॥

आँखोंका नूर, सच हुआ दूर, ज्ञान नहीं ऊँच नीच महाराज ॥ मो० पैं०॥

पीठ घनी ऐसी समान, मानों जवान खँची कमान,

अब बाल चाहँ महाराज ॥ मो पैं० ॥

महाराज २ छुड़ादो छुड़ादो मेरी जन छुड़ादो, आपको पुण्य होगा । गुण होगा, मैं इस दुख भरी जीविका से महादुखी हूँ । आह ! एक वह दिन भी था, कि जब मेरी भुजा हाथी के सूँठ समान थी । और जाय मेरी गजबन्धन के तुल्य थी । तुम्हारे बाप के सामने का लाढ़ लड़ाया इस शरीर ने अनेक शत्रुओं को मारा । और सब जगह नाम पाया । परन्तु अब लकड़ी के सहारे चलता फिरता हूँ । अवस्था के दिन पूरे करता हूँ जो दम भी रहा हूँ उसका आश्चर्य करता हूँ । आह सच धरती मुझको क्या मई दीख पड़ती है । पैर राखूँ काहूँ, और जाय पड़े काहूँ और महाराज मुझे काल का डर नहीं जैसा कि आपके हुयम घूँकने का डर है

शेर—चाहे तो क्षमा कीजिये, चाहे सजा दीजिये ।

छुट जाऊँ मैं भगवों से, अब इतनी दया कीजिये ।

राजा दशरथ—अच्छा जाओ हमने क्षमा की ।

बूढ़ा—धन्य है धन्य है महाराज आपको धन्य है ।

( बूढ़े का चला जाना )

दशरथ—अफ़सोस ! अक्ल कहां मारी गई । पापी बना जाता था मैं  
मार कर दुर्बल को हत्यारा बना जाता था मैं ।

अफ़सोस ! अफ़सोस अय दशरथ अफ़सोस है ।

यह जवानो सहजोरी तीन दिन की मेहमान है, अन्त को फिर बुढ़ाप  
का ध्यान है, वस जब बुढ़ापा आयेगा, तो कुछ धर्म नहीं कमाया जायगा ।  
क्योंकि सब इन्द्रियां इस बुढ़े की तरह बेकार होजायेंगी । वस वस अब  
संसार को त्यागना चाहिये और आत्मा का ध्यान लगाना चाहिये  
और राज काज रामचन्द्र को देना चाहिये ।

दशरथ को—रे मन मोह नींद अब छोड़ो, जग की माया अपरम्पारा ।

गाना सकल दुख भुगतै जिय इसमें, धृक २ है यह सब संसारा ॥ रे० ॥

राज संपदा धन सुत नारी, सेवक सेना आज्ञाकारी

जन्मन मरण इतने भुगतै, भ्रमत फिरा जैसे मतवारा ॥ रे० ॥

चहुं गति में पर्याय लही हैं, रंज मात्र साता न भई है ॥

अब जो ज्ञान दृष्टि से देखा, धन्य धन्य मुनि पद अविकारा ॥ रे० ॥

ज्ञान भई निज रूप हैं मेरा, क्रोधादिक तत्स्कर ने घेरो ।

पुन्य उदय अब अवसर आया, जो मैंने बैराग्य संवारा ॥ रे० ॥

राज पाट का त्याग करूं अब, निज समता ही भाव धरूं अब ॥

तपकर अतुल सुख को पाऊं, यही निश्चय मैंने मन धारा ॥ रे० ॥

( राजा का जाना )

## दूसरा बाब-पांचवा सीन

द्वार राजा चन्द्रगत का दिखाई देना

मंत्री—महाराज कुंवरभाण्डल द्वार में आये हैं । कुछ कहना चाहते हैं

राजा चन्द्रगत—अच्छा जो कुछ कहना है बयान करें ॥

भामण्डल का—पिता मजबूर हो आया यहाँ पर ।

गाना वह रस्के दूर बनलाओ कहीं पर ॥

न दिन को चैन शव को नींद आवे ।

हमेशा याद ही उसकी सतावे ॥

हुवम पाकर जनकपुर को धायें ।

खबर प्यारी पता कुछ वह न लाये ॥

राजा चन्द्रगन—अब बजीरो जनकपुरी का ठीक २ हाल बयान करो ।

मंत्री—दिये थे दो धनुष हमने, देख अर्मानता निकले ।

मगर वह तो चला निकले, गजब निकले सिनम निकले ।

लखन और राम बेशक सूरमा, दोनों बहम निकले ।

कि जोधा ऐसे दुनिया में, ओ देखें हैं तो कम निकले ॥ दिये०

मिलाकर दोनों भाई ने, चढ़ाये वह धनुष ऐसे ।

कि जैसे दिन को सूरज शव को चंदा आस्मां निकले ॥ दिये०

कहा था सो हुआ कुंवरा, न्याय शास्त्र धर्म है यह ।

जवां हारी नहीं होना, चाहे तन से यह जां निकले ॥ दिये०

भामण्डल का गाना

बहादुरी यह नहीं माने, निरे सब युजदिले निकले ।

कायर निकले सायर निकले, निदायत पुर खनर निकले ॥

धनुष से काम रण में था, दिये वो आजमाने को ।

करा मतलब सभी उल्टा, निरे सब वा अकल निकले ॥

मैं जाऊँ और उन्हें देखूँ, कैसे चलवान जोधा हूँ ।

मुझे उम्मीद कामिल यह न ज़िन्दा हाथ से निकले ॥ बहादुरी ॥०

शेर—विगाड़ों काम और वानें बनाकर के भले हो तुम ।

बहुत चलते हो बेशक चुलबुले और दिल चले हो तुम ॥

वार्ता—बस २ अब बजीरो तुम्हारी जवांमर्दी देखली तुम्हारी बहादुरी

पहचानली सुझाव तुम्हारी जानली, अब मैं खुद जाऊंगा, इस

खंजरे खूँच्चार से मान घटाऊंगा और प्राण प्यारी को लाऊंगा

दिलकी मुराद पाऊंगा ( जाना )



राजा चन्द्रगत—अब वजीरो रोको कुंवर को रोको मनह करो ताकि वह  
इस हरकत से बाज आए ।

मंत्री—अच्छा महाराज अभी जाते ह और उनको समझाते हैं (सबका प्रस्थान)

## दूसरा परिच्छेद छठा दृश्य पर्दा जंगल



भामंडल का विमान से उतरते नजर आना और  
जातीय स्मरण का होना यानी पिछले भव की  
याद आना वन को चारों तरफ से देखकर  
गाना

भामंडल—फूला फला देखा था, ये वन पेशतर जरूर ।

कहती है याद वन की, मैं आया इधर जरूर ॥ फूला० ॥

भूला मैं प्यारी अपनी को, माया ये क्या हुई ।

दिल में खयाल गुजरा, वह न है मगर जरूर ॥ फूला० ॥

बन्फूत हुई, वहन से ये अन्याय क्या हुआ ।

कुछ पहले भव में पाप किया मैंने पर जरूर ॥ फूला० ॥

राजा था मगध देश में कुंडल के नाम का ।

पापी बना मैं विप्र की स्त्री हरी जरूर ॥ फूला० ॥

राजा जनक के जानकी हम जोड़वा हुए ॥

वह विप्र देव होके उड़ा ले गया जरूर ॥ फूला० ॥

पहले तो उसने सोचा कि दरया में फेंक दूँ ॥

दिल में दया उपजी दिया मुझको वचा जरूर ॥ फूला० ॥

विद्याधरों के राज में जा करके तब मुझे ॥

माँ बाप चन्द्रगत बने पांला मुझे जरूर ॥ फूला० ॥

नौकर—हे कुंवर यह क्या खयाल है क्या मलाल है ।

भामंडल—बस भाई यहाँ से घर को वापिस चलो ।

## दूसरा परिच्छेद सातवां दृश्य

### महल राजा चन्द्रगत

( भामंडल से राजा चन्द्रगत का हाल पूछना और गाना )

चन्द्रगत—क्यों हुआ लागिर बना क्या रंज तुझको ऐं पिसर ।

क्या हुआ और क्या किया मुझको बना तो ऐं पिसर ॥

सैकड़ों हूरें करें खिदमत तेरी सुन अय पिसर ।

जिसको दिल चाहे तुम्हाग छांट रखना अय पिसर ॥ क्यों० ॥

जानकी सी सैकड़ों व्याहूँ गा तुझको अय पिसर ।

भूल उसकी याद को सुन अय मेरे प्यारे पिसर ॥ क्यों० ॥

माँ हुई गम में तेरे तुझ से भी लागिर अय पिसर ।

देख वह आती हैं सम्मुख बाल कर सुन अय पिसर ॥ क्यों० ॥

( रानी का इस्तफ़सार हाल पूछना )

माता का गाना—अथ लाइले बता तेरा यह हाल क्यों हुआ ।

क्या दुख है वेडा तुझको यह अदवाल क्या हुआ ॥

गर जानकी को राम ने व्याहा तो व्याह लो ।

सूत्री के बेंटे हो तुम्हें यह रंज क्या हुआ ॥ अय० ॥

वेडा हजारों जानकी खिदमत करें तेरी ॥

बच्चा अभी सम्पन्न नहीं मालूम यह हुआ ॥ अय० ॥

भामंडल—अथ माता जिंदगी मेरी खाक है भीना मेरा नाशक है ।

गाना—मैं लगूँ भाई लगे वह वहन मेरी सुन पिता ॥

शील को दिलसे हटाया पाप यह कीना पिता ॥

था मगद एक देश उसका था मैं राजा अय पिता ॥

विष की स्त्री हरी अन्याय यह कीना पिता ॥ मैं लगूँ० ॥

विष तो मर कर हुआ दूनों में जाकर देवता ॥

मैं हुआ सुत जोड़ना राजा जनक के सुन पिता ॥ मैं लगूँ० ॥

आपने मुझपर कृपा की और उठाया गोद में ॥

करुना उपजी मुंह को चूमा मुझको पाला अग्र पिता ॥ मैं लगूँ ० ॥

### ( राजा चन्द्रगत को वैराग्य होना )

चन्द्रगत—उफ़ यह दुनिया, आहा वाकई यह दुनिया शत्रु है आहा मैं  
समझा मनुष्य को इन दुनिया के भगदों में फंसकर पापों  
के सिवाय और कुछ हाथ न आएगा ।

( शेर )—करनी करे तो पाप की फेर करे पछताय ॥  
पेड़ बोये बबूल का तो आम कहां से खाय ॥

### राजा चन्द्रगत का गाना

फंसे दुनिया में जो मूरख सदा नाशाद होता है ॥  
इसे जो त्याग देता है वह ही दिलशाद होता है ॥  
जनक सुत और भामंडल असल में वहन भाई हैं ॥  
हुई दोनों में यह उल्फ़त गजब दुनिया में होता है ॥ फंसे० ॥  
यह दुनिया दुरमने जां है हमेशा याद रखो तुम ॥  
करे नकों में वासा जो मोहवत इससे करता है ॥ फंसे० ॥  
कहीं मरने का डर दिलमें कहीं वीभारियां तनमें ॥  
कहीं रंजो अलम देखा कोई बेज़ार होता है ॥ फंसे० ॥  
किसी का भाई दुश्मन है किसी की नारि कलिहारी ॥  
किसी को कुछ किसी को कुछ कोई आजार होता है ॥ फंसे० ॥  
कोई गर आज सज धज के है बैठा तरुत शाही पर ॥  
वह ही कल खाक में मिलने को धस तय्यार होता है ॥ फंसे० ॥  
अगर दनिया में सुख होता तो तीर्थकर नहीं तजते ॥  
बिना संसार के त्यागे नहीं उद्धार होता है ॥ फंसे० ॥

वार्ता—बस अग्र पुत्र अब मैं राज पाट को छोड़ूंगा और परमात्मा का  
ध्यान धरूंगा । मुनीश्वर के पास जाकर दिक्षा लूंगा वैराग्य  
धारण करूंगा ( चलाजाना )

## दूसरा बाव ( आठवां सीन )

[ पर्दा भयानक जंगल ]

भूत हित स्वामी के पास राजा चन्द्रगत का आना और  
स्तुती करना और उसी वक्त राजा दशरथ व रामचन्द्र  
लक्ष्मण व सीता व भामंडल सबका आना और  
सबका आपस में मुलाकात करना और  
राजा चन्द्रगत के आदमियों का भामंडल  
को मुखारिक्वादी देना सीता का सुन-  
कर प्रेम से व्याकुल होना ।

### राजा चन्द्रगत का गाना

मुझे भी शर्ण लेवो अपनी, वरुण दो खूता हुई जितनी ।  
मोषे कृपा कीजिये, दीजे मोको ज्ञान ।  
रहना समझा मैं यहीं, था मुझको अभिमान ॥  
उम्र यों दूध गहो चलनी ॥ मुझे ० ॥  
जैन धर्म में प्रीतियो, दिक्षा दो महाराज ॥  
राज पाट सुत नारि सब, छोड़ दिये मैं आज ॥  
सहा दुख तृष्णा हुई जितनी ॥ मुझे ० ॥  
भामंडल गद्दी देऊँ, देऊँ सगरो राज ॥  
ध्यान धरुं परमात्मा, शिव नगरी के काज ॥  
आयु हूँ दुनिया में कितनी ॥ मुझे ० ॥

**वार्ता**—अब विद्याधरो राज पाट का मालिक आज जनक सुत करदिया,  
और हमने परमात्मा का ध्यान धर दिया, अब इनका दूधम  
मानना और अपना राज समझना, तां इसके हम राजविलक  
करते हैं और अपनी गद्दीपर स्थापित करते हैं ।

मुनिमहाराज—धन्य है धन्य है चन्द्रगत धन्य है मनुष्य जनम को  
पाकर वृथा न गंवाना चाहिये, चिन्तामणी रतन को  
पाकर काग हेत न फेंकना चाहिये  
( विद्याधरों का मुबारिकवादी देना )

### मुबारिकवादी

जनकसुत अब हुवा राजा मुबारिक हो मुबारिक हो ॥  
उसे यह ताज और यह तख्त राजा का मुबारिक हो ॥  
करी जो तर्क दुनिया को हुये लौलीन ईश्वर के ॥  
उन्हें हो राज शिवपुर का यह आज़ादी मुबारिक हो ॥ जनक० ॥  
जनकसुत की विजय हो चारों दिस भंडा बुलन्दी का ॥  
सदा सुनकर जनक को आज यह मुजदाह मुबारिक हो ॥ जनक० ॥

सीता का मुबारिकवादी सुनकर वेचैन होना और  
रामचन्द्र जी से आज्ञा मांगना

### सीता का गाना

सदा यह कैसी मेरे कान में है आई आज ॥  
जनक सुत है वह मेरा भाई जिसको हो यह ताज ॥  
फड़क रही थी मेरी आंख पहले ही बाई ॥  
थी मुझे पहलेही उम्मेद खुशी हो ये आज ॥ सदा० ॥  
पैदा होते ही उठा लेगया सुर भाई को ॥  
हूँदते २ जिसका यह पता पाया आज ॥ सदा० ॥  
जन्द मो भाई से मिलने दो कलेजा धड़कै ॥  
ना कभी भूलूंगी अहसान तुम्हारा मैं आज ॥ सदा० ॥  
मिलने से रोको नहीं मिलने दो भाई से जरूर ॥

### हाथ जोड़कर प्रार्थना करना

खुशी का दिन है कि किसमत ने बावरी की आज ॥ सदा० ॥

रामचंद्र का गाना—दिल में वशर रखो प्यागी जरा तुम ।

वेशक मिलायेंगे प्यागी नुम्हें हम ॥

मैं भी तो पूछूं कि क्या मामला है ॥

हां जिससे पेचीदा वेशक हुए हम ॥ दिल में० ॥

मैंने सुना है जनक सुत हो राजा ।

हैं कौनसा वह वशर देखेंगे हम ॥ दिल में० ॥

मुनीश्वर से पूछूं कि क्या मामला है ।

जनक सुत का सारा कथन पूछेंगे हम ॥ दिल में० ॥

**रामचंद्र का मुनीश्वर से पूछना और उनका जवाब देना**

रामचंद्रमहाराज सेवक का यह प्रश्न है कि जनक सुत जिसकी के मुशरिक  
बादी गई गई है यह कौन है क्या वाकई यह सीता का भाई  
जनक का राजदुलारा है ।

**मुनीश्वर—**रामचंद्र—हां हां हां—क्या अच्छा सवाल है लो सुनो चंद्रगत  
को जो आज वैराग्य हुआ है वह इस ही कारण से हुआ है ।  
भामंडल जो कि सीता का भाई जोड़वां पैदा हुआ था बाल  
अवस्था में सो रहा था सो उसके पिछले भव का एक  
ब्राह्मण का जीव जिसकी के इसने मगध देश में कुंदल  
मंडल राजा होकर स्त्री हरी थी वह उसके धियोग में अस्पृश  
दुखी हुआ था तब उसने तपस्या की जिसकी वजह से वह  
ज्योतिषी देव हुआ वह अपनी जगह जा रहा था कि एक  
दम उसका विमान अटक गया उसने अवधि में विचार ना  
मालूम हुआ कि जिसने तेरी स्त्री हरी थी उसने आज जनक  
के जन्म लिया है वस फौरन उसने बालक को उठा लिया  
पहले तो उसने सोचा कि दर्या में फेंक दूं बाद में जब कुछ  
दया उपजी तो राजा चंद्रगत के राज में पहुंचाया फिर  
नारदमुनी जो कि सीता का चित्रपट लेकर लौगाया था  
उसे यह देख कर मोहित हुआ अब भामंडल को जानि  
स्मरण हुआ है और पिछले भव की धान सब जान गया है ।

सीता का एक दम भामंडल को चिपटना भामंडल  
व सीता दोनों का मिलकर गाना

सीता—मेरा भाई বেশক यह है मेरा भाई ।

हुए जोड़वा दोनों हम बहन भाई ॥

भामंडल—बहन को न समझे हुआ पाप हम से ।

सीता—कर्म खोटे বেশক किये ऐसे भाई ।

भामंडल—पिता मात भी हूँ कुशल से बताओ ॥

सीता—तेरा रज उनको करै याद भाई ॥

भामंडल—बहन जल्दी से अब मिलाओ उन्हें तुम ।

सीता—अभी आदमी भेजती हूँ मैं भाई । मेरा भाई বেশক ॥

( सीता ) द्वारपाल जाओ और पिता को भामंडल की खबर पहुंचाओ

द्वारपाल—अच्छा महारानी अभी जाता हूँ ।

( पर्दा गिरना )

बाब दूसरा नौवां सीन  
( मकान ऐश जनक )

राजा जनक का सोते दिखाई देना द्वारपाल  
का आना और कहना

द्वारपाल—महाराज आपके पुत्र भामंडल आये हैं सीता ने आपको बुलाया  
है, आपका पुत्र आया है

( राजा जनक का स्वप्न अवस्था में ताज्जुब में होना )  
जनक का गाना

स्वप्न दिखाई देता है, क्या स्वप्न दिखाई देता है ॥

अशुभ कर्म ने मुझको सताया ॥ सोते में आ दिल घबराया ॥

ऐसा कहाँ मैं पुन्य किया ॥ क्या स्वप्न दिखाई देना है ॥ क्या० ॥

ऐसी कहाँ तकदीर है मेरी ॥ थिड़ड़ा मिले जो पुत्र सवंगी ॥

जाऊँ कहाँ जो पुत्र मिले, क्या स्वप्न दिखाई देना है ॥ क्या० ॥

द्वारपाल—महाराज क्या ख्याल है, क्या पलाल है आपका पत्र अबन्द  
मिलेगा, आप ज़रूर जाग रहे हैं

राजा—फिर आवाज़ सुनी यह मैंने, पुत्र कहाँ है रंज यह सहने ॥

इसलिये यह ख़ाव दिखा, क्या स्वप्न दिखाई देना है ॥ क्या० ॥

### द्वारपाल का गाना

दिलमें करो विचार अथ राजन सुनो ज़रा ॥

चेदार हो स्वप्न नहीं देखो तो तुम ज़रा ॥

विद्याधरों के राज में था पुत्र आपका ॥

है वह अयुध्या नगरी में रखतो सवर ज़रा ॥ दिलमें० ॥

चलिये अवश्य देर अब हरिं न कीजिये ॥

हैं मुन्तज़िर वह आपके राजन चलो ज़रा ॥ दिलमें० ॥

राजा—अच्छा अब द्वारपाल तू मुझसे हम आगोश हो ताकि मुझको रोश हो

द्वारपाल का आपस में वगलगीर होना—राजा का कसदकरना

राजा—अच्छा हम अपनी स्त्री सहित अभी चलते हैं

## दूसरा बाब दसवांसीन

अयोध्या नगरी में सीता व भामंडल का

दिखाई देना भामंडल का पैरों पर

गिरना राजा जनक का

आशीर्वाद देना

### जनक का गाना

अथ पुत्र मुझसे मिलतू चिरंजीव रहे सदा ॥

तन मन यह तोर्षे बारदूँ हूँ तुझमें मैं फिदा ॥



भगवन ने कृपा करी हो उसका क्या बर्या ॥  
 जैसी खुशी मिली मुझे सबको मिले सदा ॥ अयपुत्र० ॥  
 जनक की स्त्री—आपुत्री तूभी गोद में हो उम्र की दराज ॥  
 जब तक कि चांद सूरज है जीते रहो सदा ॥  
 भामंडल—पिता जी आप मेरे हमराह विद्याधरों के राज को चलिये  
 और मिथला पुरी का राज कनकसिंह चचा को दीजिये  
 जनक—अच्छा बेटा जैसी आपकी राय होगी वैसा किया जावेगा  
 सबका जाना

## दूसरा बाब ग्यारवांसीन ( पदारास्ता )

भरत का आना और वैराग्य का दिल में खयाल करना  
 बांदी केकई का सुनना और रानी से जाकर कहना  
 भरत का गाना

पिता जो चले मनो मांही, ध्यान धरूं मैं भी संग जाई ॥  
 तर्क करूं दुनिया को मैं, तजदू धन और माल ॥  
 नफरत इनसे है मुझे, मोह का है जंजाल ॥ फंसे जो जालमें हो माही ॥  
 फलकों दिचा लेंयगे, मैं भी लुंगा साथ ॥  
 लाख समझाये कोई, मानूं नहीं एक बात ॥ यही अब सोचा मनमाही ॥  
 ( बांदी का सुनकर जाना और केकई से कहना )

## दूसरा बाब बारहवां सीन

( मकान रानी केकई का दिखाई देना )  
 बांदी का गाना

उड़ती सी एक बात कान में पड़ी मेरे महारानी है ॥  
 सुन कांपते हैं दिया जिया मन जो कुंवरा ने ठानी है ॥

राजा जी के संग भरन भी कल को दिना लेवेंगे ॥  
रोक सको तो रोकजो रानी फिर कब दर्यन पायेंगे ॥

### रानी केकई का गाना

हाय बांदी तूने क्या आके सुनाया मुझको ॥  
यह शुभा पहले ही या क्या मैं सुनाऊं तुझको ॥  
क्या मैं तरकीब कहूं किस तरह कुंवरा रोवूं ॥  
नेक सल्लाह दो जिससे कि सवर दों मुझको ॥ हाय० ॥  
है वचन एक मेरा महाराज अमानत रखना ॥  
उसको वापिस लेवूं यस यही है सूझा मुझको ॥ हाय० ॥  
भरत को राज तिलक रामको होय वनवास ॥  
है सिरफ़ यही एक तरकीब जो सूझी मुझको ॥ हाय० ॥  
बांदी—वेशक यह तरकीब बहुत अच्छी है ऐसा ही कीजियेगा ।

## दूसरा बाब-तेरहवां सीन

( राजा दशरथ का दर्बार )

दशरथ

मैं अधिर लखा संसार वसूं वन जाके ॥  
यह पुत्र सुता सुन नार हैं सब मनलव के ॥  
राजों के गले कटवाये मैंने बहुतरे ॥  
अन्याय किया यह वृष्णा लोभ बढ़ाके ॥ मैं अधिर० ॥  
अथ जिन दिना मैं लेऊं ध्यान धरूं जाके ॥  
कर्मों को उड़ाऊं आत्म ध्यान लगाके ॥ मैं अधिर० ॥  
पुत्रों को बुलावो जन्म बजीरो अब तुम ॥  
दो राज राम को आज कहूं समझाके ॥ मैं अधिर० ॥  
वजीर—अच्छा महाराज सब पुत्रों व रानियों को बुलाया जाना है ।

## ( वजीर का द्वारपाल से कहना )

अब द्वारपाल सब पुत्रों व रानियों को बुला लाओ ।

द्वारपाल—अच्छा महाराज अभी हुक्म की तामील होती है ।

सब रानियों का आना रामचन्द्र, लछमन, भरत, का  
आना और अपनी २ जगह पर बैठना

वजीर—महाराज जिन दिशा लेते हैं और गद्दी रामचन्द्र के लिये फर्माते हैं।

## रानी केकई

चौपाई—दिया था वचन एक मुझे महाराज ॥

रक्खा धरोवर श्री महाराज ॥

प्राणपती मोहे वापिस दीजे ॥

अछरहित हूजे जस जग लीजे ॥

राजा दशरथ चौपाई—मांगलेबो जो तेरा मन चाबे ॥

देऊं अभी कुछ देर न आवे ॥

## रानी केकई का गाना

भरत को राज देवो महाराज ॥ चले जां वनको रघुवर आज ॥

प्राणपती मोहे पुत्रके, राजतिलक हो आज ॥

राजा पद उसको मिले, करै कुछ दिन राज ॥

पुत्र के सरपर देखूँ ताज ॥ भरत० ॥

चौदह वर्ष के वास्ते, वनको जां रघुवीर ॥

राज करै आकर यहां, दिलमें न हों दलगीर ॥

राज करै रामचन्द्र महाराज ॥ भरत० ॥

## राजा दशरथ चौपाई

राज भरत को देऊं सुन रानी ॥

रघुवर अब जावें वनठानी ॥

रघुवर चौदह बरस में आके ॥

फिर यहां राज करें सुन्न पाके ॥

( अब दुनिया तुम्हे पिकार है धिरकार है )

महाराज दशरथ का शरीर से ताज और शाही  
कपड़े उतार कर जाना

भरत का गाना—पिता के साथ में भी वनको जाऊं  
न हर्गिज राज गद्दी पांव लाऊं ॥  
मैं दिज्ञा लूँ पिता के संग जाके ॥  
बशर चुकें न अबसर ऐसा पाके ॥  
यह दुनिया शत्रु हस्तकी क्या महोन्नत ॥  
हमेशा दुःखदाई इसकी सोहबत ॥  
रामको रोको वन हर्गिज न जावें ॥  
तिलक हो रामको यह राज पावें ॥

रामचन्द्र का गाना

करो करो कुछ दिन राज ॥ भ्राव अब सरपै रखो ताज ॥  
कहना मेरा मानो भ्रात तुम ॥ सरपै रखो ताज ॥  
सम्र नहीं दिज्ञा लेंने की ॥ राजनिलक हो आज ॥ करो० ॥

भरत का गाना—मुझे मन्थूर करने हो क्यों भाई ॥  
यह मुझको राज गद्दी मन न भाई ॥

रामचन्द्र—नहीं नहीं हर्गिज नहीं राज गद्दी बेटना होगा पिता का वचन  
निभाना होगा

गाना

पिता अमोलिक वचन हैं भाई, क्यों होते नाराज तुम ॥  
राज करो और हुयम चलावां, सरपै रखो ताज तुम ॥ पिता० ॥  
कुछ उपद्रव होवे राजमें, फौरन सुबर पहुंचावो तुम ॥  
हमतो वनको जावें भाई, करो निकन्टक राज तुम ॥ पिता० ॥

सीता—अय माता मुझको भी आज्ञा दीजिये खुशों से मांगती हूँ न  
इन्कार कीजिये

### रामचन्द्रजी का समझाना

रामचन्द्र—अय प्राण प्यारी तुम हमारे साथ जाकर कष्ट न उठावो बल्कि  
माताको धैर्य बंधावो और समझावो

सीता—अय प्राण पती विला पती के स्त्री का जीवन धिक्कार है ।

### गाना

आप विन सना सब संसार ॥

चनों में यह शीस निवाऊँ, तन मन दूँ यह बार ॥

संग आपके वनको चलूंगी, विनती यह वारम्बार ॥ आप० ॥

पति ही व्रत है पतही तप है, पतिही है कर्तार ॥

पती ही से पत है इस तनकी, पति पत राखन हार ॥ आप० ॥

जबलों पति है तबलों पत है, विन पत विपत हजार ॥

जिसका नेह पति के चरन में, वही पतिवर्ता नार ॥ आप० ॥

एक पतीव्रत रहे जगत में, तो सध ब्रत्त निसार ॥

विना पतीव्रत के नारी का, जीवन है धिक्कार ॥ आप० ॥

वार्ता—महाराज मैं जरूर आपके साथ चलूंगी, यहां पर हर्गिज न रुझूंगी

रामचन्द्र—वहां अनेक दुःख और डर सहन करने होंगे ।

सीता—मैं सब कुछ सहन करूंगी और यह मन तन आप पर निछावर करूंगी

### इनका दोनों का गाना

लछमन—अय माता मेरी तरफ से दिल साफ हो ॥ मेरा कहा सुना मुआफ हो  
रामके साथ माता वनको जाऊँ ॥ जो होवे हुक्म उसका वह बनाऊँ

लछमन की माता का—हाय हाय पुत्र यह तुमने क्या बात सुनाई ॥

जिसको सुनकर मुझे वेताबी छाई ॥

पती ने जोग साधन किया ॥

और तुमने जाने का ध्यान किया ॥

यें तुमको हर्गिज न जाने दूंगी ॥

जयरदस्ती जाओगे तो चार एकद लेऊंगी ॥

( लछमन का समझाना )

लछमन का गाना

हमें भी जाने दे भाई ॥ चलत हैं वनको रघुराई ।

वतन में मुझको महन होगा लखन के न जानो तन दंया ॥

वह वन तीनों का वतन होगा ॥ जहाँ सिया राम लखन होगा ॥

फरु' में राम सेवकाई ॥ हमेंभी० ॥

रिफाकत भाई की भाई ॥ निभाये जिमने वह भाई ॥

फट में भाई न हो भाई ॥ गरजूवन्दी का वह भाई ॥ हमेंभी० ॥

लछमन का जाना और माता लछमन की का

ठहर ठहर करते जाना

रामचन्द्र की माता—हाय हाय अपना दुख किसको सुनाऊँ ॥

किस संग दिलकी आसू वहाऊँ ॥ स्त्री के तीन  
ही सहारे होते हैं पिता, पति, पुत्र, पिता तो पहले  
ही दुनिया से कूच करगये और पति भी निज दिता  
लेगये, अब हाय पुत्र तु भी वनको जाता है अय  
बेटी सीता तू मुझको धीर बंधाती लो तूयी वनको  
जाती है वस अय मेरे जीने की क्या गद निन्दगी  
मेरी खाक है

( रामचन्द्र का चला जाना )

रामचन्द्र की माता—हाय हाय पुत्र मुझको छोड़कर कहाँ गये, कहाँ गये,  
कहाँ गये, इन कपड़ों को फाड़ डालूँ, या सरक  
वाल उखाड़ डालूँ । नहीं नहीं मेरा पुत्र सामने  
खड़ा है अय पुत्र तुझको मैं वन हर्गिज न जाने

दुंगी अय पुत्र तुम ऐसे सज्जन पुरुष हो, क्या  
तुमने इस अभागनी माता से वार्तालाप करना भी  
छोड़ दिया, अय वेदी सीता, अय वेदी सीता क्या  
तुम नहा रही हो, या खाना बना रही हो, बोलो  
बोलो, मुझसे जल्द बोलो, ज्यादा न सतावो,  
अय बेटा राम बोल बोल बोल जल्द बोल,  
बरना यह जिस्म मिस्ल पारा बिखरा जाता है

बेहोश होकर गिरना चाहना भरत का आनकर  
कौली में रोकना

भरत—ठहरो ठहरो अय माता ठहरो ( गोद में पकड़कर खड़े होना )

भरत—हाय हाय दुनिया दुनिया तुझे धिक्कार है, ऐसे सज्जन भाई  
श्रीरामचन्द्र वनको जायें, और मुझको राजतिलक चढ़ायें, यह  
हर्गिज न होगा, अब जरूर उनको लाऊंगा, राज गद्दी बिठाऊंगा ॥

## दूसरा बाब-चौदवांसीन

पर्दा जंगल मय दरिया

( सब अयोध्या वासी रामचन्द्र के साथ आते हैं और समझाते हैं )

सबका गाना

तुमको अकेले जाने न देंगे हमभी चलेंगे संगमें तिहारे ॥

गुण हम लोग कहाँ तक गावें ॥ बरनन करें पार नहीं पावें ॥

जावें कहाँ आए शर्ण तिहारे ॥ हमभी चलेंगे० ॥

प्राण जावो परवाह नहीं करते ॥ साथ चलें वापिस नहीं फिरते ॥

सेवा करें रहें संग तिहारे ॥ हमभी चलेंगे० ॥

मान करें यहाँ रह कर किस पर ॥ बतलावो वहाँ जावें जिसपर ॥

वनको न जावो कह कर हारे ॥ हमभी चलेंगे० ॥

लक्ष्मन—अब अजुध्यावासी जानो और राजा भवन को सर निवासी,  
वह जूहा तुमसे मित्रता प्राप्त करेगा जो तुम्हारा काम होगा यश व  
चरम बना लायगा ।

अजुध्यावासी—महाराज हम तो आपके पास ही अपना रहना रचित  
समझते हैं इस लिये आपके ही हमारा चलते हैं ।

लक्ष्मन—आहा क्या निर्मल जल है ।

रामचंद्र—बंशक जलाधि जल है ।

सीता—हाय हाय इसको देख कर जी धकल है ।

तीनों का पानी में पड़ना अजुध्यावासी का हेरन में आना  
और पानी का तगड़ी २ होजाना ।

अजुध्यावासी—महाराज ठहरो २ हम लोग नाव लाते हैं । बेड़ा प्राने  
हैं, इसमें पानी बहुत ज्यादा है, आप कहां को जाने हैं

रामचंद्र—तुम लोग वापिस जाओ, और जाकर भवन को सिर निवासी

अजुध्यावासी—देखो देखो महाराज देखो अरे सब मिलकर देखो  
यह पानी दरिया का सब सूख गया है बस इसमें  
बढ़ना क्या महाल है ।

पहला—अरे भाई यह दरिया का पानी सिर्फ रामचंद्र जी के लिये होसूखा

रामचंद्र—अरे भाई दरिया में सब बढ़ना हूँ जाओगे । मालूम हुआ हमारे  
प्राणों को और दुख पहुंचाओगे ।

राम लखन का गायब होना और सब का कर्मों की  
वाचन धिक्कार देना ।

सब अजुध्यावासियों का मिलकर गाना

जगत में कर्म बड़े बलवान् ॥

कर्म उड़ावे शाल दुशाले, कर्म चबावे पान ।



कर्म अगर कुछ ढीले होजां, टुकड़े को हैरान ॥ जगत में०  
 राम लखन से भाई दोनों, जग में एक हो जान ।  
 सीता माई लक्ष्मपती सी, देख अचंभो आन ॥  
 फिरें वह वनों २ वीरान ॥ जगत में० ॥  
 दोनों भाई सीता माई, करें यहाँ स्थान ॥  
 महलों में वहाँ ऐश करें थे, दुःख हुआ यह महान ॥  
 दुःख अब कहां तक करें हैं वयान ॥ जगत में० ॥

पहला—इस दुनिया को छोड़ देना चाहिये ।

दूसरा—मोह जाल को तोड़ लेना चाहिये ।

तीसरा—मुनीश्वर के पास जाना चाहिए ।

चौथा—हां हां चलिये अवश्य दिक्षा लेना चाहिए ।

सब जाते हैं भरत आता है

भरत—सितम है गजब है अय संसार तुझे धिक्कार है धिक्कार है धिक्कार  
 है धिक्कार है ( भरत ) ऐसे सज्जन पुरुषों को यह दुख आये  
 अय संसार तुझे धिक्कार है ।

साथ के—धिक्कार है धिक्कार है ।

भरत—ऐसे सज्जन भाई रामचंद्र को बनोवास और मैं राज करूं ऐसे  
 राज करने को धिक्कार धिक्कार धिक्कार है अय रामचंद्र लछमन  
 कहां चले गये मृभका दाग मुफारकत देगये हैं हैं तो क्या समन्दर  
 भी पार उतर गये, वेशक अब समझ दुनिया में औतार होगये ।

शेर—राम को वापिस अभी लौटा के लाऊं तो सही ॥

कूद कर जल्दी समन्दर पार जाऊं तो सही ।

लाके उनको राज गद्दी पर बिठाऊं तो सही ।

मैं अभी बन जाके कर्मों को उड़ाऊं तो सही ॥

## समंदर का दिखाई देना

अब समुद्र मुझको जगह दे, राम लखन के पास पहुंचादे हैं हैं समुंदर की लहरें बढ़नी ही जानी हैं, कोई कमी नजर नहीं आती है ।

बहादुरों से कहना—अब बहादुरों जन्दी से समुद्र का पुल तैयार करो बहादुर—अच्छा महाराज जन्द तैयार होना है ।

( समुद्र का पुल तैयार होता है सब लोग पार होते हैं )

## दूसरा बाव-पन्द्रहवां सीन जंगल बयावान

सीता—आण पती यहीं पर बास कीजिये ।

रामचन्द्र—अच्छा प्यारी ( भावान का होना )

लक्ष्मण—महाराज देखिए किसी शत्रु की फौज चली आरही है ।

शेर—क्या भजव दुश्मन ने सोचा हो यह मौका काम का ।

गर अभी न जदीक आवे हो खलल आराम का

मैं अस्त्र शस्त्र सिंभालूं और उनकी टटोल निकालूं आप सीता के पास पधारिए ।

रामचंद्र—लक्ष्मण शांति करो, शांति करो आने दो ।

भरत का आना और रामचन्द्र के चनों में गिरना

भरत—महाराज मेरी खता मुआफ़ हो, मेरी तरफ़ से दिल साफ़ हो

राजधानी को चलिए, वहां पर पेश कीजिए ।

आपके आने से सब के दिल तड़फ़ते रह गए ।

जो नहीं आये यहां पर वह भटकने रह गए ।

रामचंद्र—अब भ्रात दुनिया में मोह जाल सब से बड़ा जंतिल है ।

भरत—अब कैसे करूं सुनिए ।

गाना—सोच यह भ्रातृ मेरे मन को, अयोध्या छोड़ आये वन को ।

राज ताज पहनूँ नहीं, रहूँ तुम्हारे साथ ।

नगर खोरा ब्याकुल हुए, आय निधार्त माथ ।

करूँ न्यायवाक्य इस तन को ॥ सोच यह ० ॥

भ्रातृ कौशल्या ने सुना, होगई बह बेहोश ॥

माथ पिटै सिर को धुनै, करती जग ना होश ।

धैर्य चक्ष दीजे अब मन को ॥ सोच यह ० ॥

शोककरन की रीत को, जानूँ तनक न भ्रात ।

अब चोखा कैसे छुटै, यही सोच दिन रात ॥

छिपाऊँ कैसे इस तन को ॥ सोच यह ० ॥

रामचन्द्र—यह तुम ठीक कहते हो, किन्तु आप जग गौर कीजिये

रघुपति रीत सदा चली आई ॥ प्राण जाओ पर वचन न आई ॥

भरत—ऐसे परन का भी क्या ठिकाना जो काय बिगड़ै बना बनाया ॥

करो अयुध्या में जा शहन्याह न काम बिगड़ै बना बनाया ॥

तुमको अकेला छोड़कर कहाँ जाऊँ, यह दुःख किस सुनाऊँ ॥

दुःख में रहा धीर बघाता तूही भ्राता मरा ॥

तूही माँ बाप है और तूही है प्यारा मेरा ॥

( यह कह कर पैरों पर गिर जाना )

रामचन्द्र का गाना

भ्रातृ तुम इतना मत धरावो ॥

हम हैं आस पास तुमरे ही, दुःख भयमें मत हारावो ॥

जो कुछ दुःख सुख गुजरे तुम पर, फौरन खबर पहुँचावो ॥ भ्रातृ ०

चंचित नहीं है जो पास जाना, पिताके बचन निभाओ ॥

करो निकटक राज भरत तुम, अलख अयुध्या जावो ॥ भ्रातृ ० ॥

भरत—हैं हैं जाऊँ तो कैसे जाऊँ एक कदम अलखदा नहीं हुवा जाता है

अय दुनिया नाचकार नहंजार तुझपर भगवत की मार एक लहजे भी

किसी को नहीं सोने देती, लहजे लहजे में नये दुःख जिहां कर देती

## तर्ज विद्वाग

रामचन्द्र—हमको सिधारने दे भाई नैनों न नीर बहाई ॥ हम० ॥

भरत—हाथ अयुध्या किसर्प छोड़ो यह क्या दितमें उभाई ॥

रामचन्द्र—हमको सिधारने दे भाई नैनों न नीर बहाई ॥

तुमतो ब्रानवान पंडित हो सावधान रहो भाई ॥ हमको० ॥

भरत—कैकई मान पचन ले करके घंतर ही पड़नाई ॥

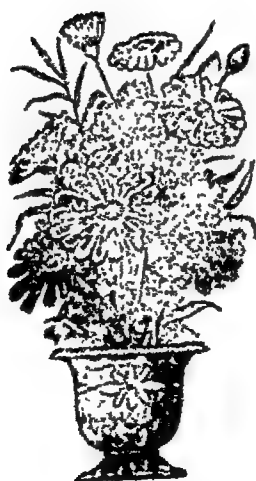
रामचन्द्र—हमको सिधारने दे भाई नैनों न नीर बहाई ॥

जो कुट्ट होना होगया भ्राता, पिता के पचन निभाई ॥ हमको० ॥

( भरत का रोने दूने रह जाना )

## झूप सीन का गिरना

वनोवास पार्श्व समाप्त





# सीता हरण तृतीय परिच्छेद

## तीसरा बाव पहला सीन

( पर्दा जंगल )

रामचन्द्र—लक्ष्मन बस्ती अन्दर जाओ । भूक लगी कुछ भोजन लाओ ॥

लक्ष्मन—ऊंची जगह देखू कहीं जाके । गांव नज़र कोई आवे ताके ॥  
महाराज एक बृद्ध पुरुष बंद हवास भागा आता है नगरी भी  
उजड़ दीख पड़ती है इस लिये इस पुरुष को बुलाकर नगरी का  
हाल पूछना उचित मालूम होता है ।

रामचन्द्र—अवश्य उसको बुलाकर पूछिये ।

लक्ष्मन—ओ पथिक ओ पथिक इधर आओ और नगरी का हाल सुनाओ ।

पथिक—अर यह क्या नहीं नहीं, मोसे नाहिं नाहिं कहत हैं और काह  
से बोलत हैं ।

लक्ष्मन—ओ पथिक कहां तिरछा तिरछा जा रहा है हम तुम्हको ही  
बुलाते हैं ।

पथिक का गाना



तर्ज—दिल बरियां प्यारियां  
शत्रु है महर मोरी मरवाया जानसे ॥  
हट बाकी भई ऐसी जाता हूं माण से ॥  
जिद कीनी नहीं मानी मन ठानी माण से ॥  
ना भारो मोहेयारो तन बारूं माण से ॥ जाता हूं जानमे ॥

लछमन —अरे मूरख सन्मुख श्री रामचन्द्र विराजमान हैं तेरे दुखको दूर करेंगे, मंशा तेरी पूरन करेंगे ।

( पथिक का रामचन्द्र के पैरों पर गिरना )

पथिक—हैं हैं श्री रामचन्द्र अरे रे रे श्री रामचन्द्र, इन चरणों को धो लो से लगाऊँ, या धोकर पीजाऊँ ।

रामचन्द्र—अरे भाई मेरे पैरों पर से खड़ा हो और अपना हाल बयान कर

पथिक—नहीं नहीं महाराज हगिज नहीं कदापि नहीं विष्कुल नहीं कतई नहीं नहीं नहीं नहीं ।

रामचन्द्र—अरे क्यों नहीं ।

पथिक—महाराज आज मुझमें से रघुवर से भेंट हुई है भला ऐसा अबसर कब चूक सकता हूँ मुझको दरिद्रता ने घेरा है उसको दूर करिये अपना सेवक बनाइये ।

रामचन्द्र—अच्छा खड़ा हो और ले यह नौलक्खा हार तुझको देते हैं इसको लेकर सन्तुष्ट हो

पथिक का खुश होकर गाना और संजरी बजाना

तर्ज रसिया

पथिक—भाग खुले हैं मोरे यारो हुवा यह हर्ष अपार ॥

शिव नगरी की नाव बैठ कर उत्तर परलीपार ॥

ठांय ठांय अब बाजै संजरी संव मिल नाचो यार ॥

दरिद्रता तो दूर भगी और अब हुई गौज बहार ॥

मेहरयां ने क्लेश भाव से भेजा मुझको यार ॥

यहाँ पर हुई रघुवर से दृष्टी मिला नौलक्खा हार ॥

वार्ता—महाराज वज्रकरन का कथन सुनिये प्रतिवर्धन नामा मुनि के सामने वज्रकरन ने सम्यक्त लिया कि सिवाय जिन प्रतिविंब या जिन बानी या जिन मुनि के और को नमस्कार नहीं करूंगा मगर फिर

उसको यह चिन्ता हुई कि उज्जैनी का राजा सिधोदर उसको नमस्कार करने का कौन कारण बनाऊंगा। सो एक अंगूठी में मुनि सुव्रत नाथ की प्रतिविम्ब बनवाई, जब सिधोदर के द्वार में जाय तो बार बार अंगूठी को सर निवावे सो उसके किसी शत्रु ने यह भेद सिधोदर से कह दिया कि यह तुमको सर नहीं निवाता वल्कि अंगूठी जो इसके हाथ में है उसको निवाता है सिधोदर ने धोके से वज्रकरन को बुलाया सो वह सरल चित्त धोड़े पर चढ़ कर उज्जैनी नगरी के बाहर पहुंचा एकविद्युदंग नाथा मनुष्य ने आकर कहा कि हे राजन अगर तू अपना भला चाहता है तो वापिस चला जा, वरना मारा जायगा तेरी अंगूठी का भेद किसी मनुष्य ने राजा से कह दिया है यह सुनकर वज्रकरन मय विद्युदंग वापिस चला आया और सिधोदर यह सुनकर कि मेरे कहने से वज्रकरन नहीं आया है चढ़ी फौज लेकर चढ़ आया है चारों तरफ से नगर घेरा है और कुर्वोजवार के गांव में आग लगादी है वज्रकरन अपने महल के अन्दर डर रहा है सिधोदर के दूतने आकर बहुत कड़े बचन कहे और कहा कि सिधोदर ने कहा है कि तू जिन घर खोया मुनि के वहकाने में आकर विनय रहित हुवा देस मेरा, दिया स्वाय मेरा, और माथा घरहंत को निवाय तू माया चारी है कृतघ्नी है पापी है यह वज्रकरन से दूत कहता भया वज्रकरन ने बहुतही नम्रता से कहा कि हे दूत मेरी यह विनती कहियो कि देस, नगर, रथ, हाथी, घोड़े, प्यादे, आदि सब तुम्हारे हैं और तुम्ही वापिस लेलो और मुझको मेरी रानी सहित देश से निकाल दो मुझको कोई उज्जर नहीं परन्तु सिवाय जिन शासन जित मुनि, जिन प्रतिविम्ब के और को नमस्कार नहीं करेगा यह मेरी प्रतिज्ञा है वह मेरी देह के स्वामी हैं आत्मा के स्वामी तो नहीं हैं यह सुनकर सिधोदर बहुत क्रोध को प्राप्त हुवा है वज्रकरन का प्राण रहित करना चाहता है। और मेरी स्त्री ने मुझसे कहा था कि एक हांडी, और एक छाज और एक घड़ा, अपना उठा ला और सिधोदर के आदमियों ने जो गांव में आग लगादी है जो औरों का सामान मिले वह भी उठा ला, महाराज मैं अपने जी में बहुत डरा कि कहीं मुझको न फूक दें, और



मैं आपको भी सिंघोदर के आदमी समझ कर डरा कि मेरी मृत्यु नजदीक आ गई महाराज यह दरिद्रता बहुत बुरी है देखिये और लोग गाँव छोड़ छोड़ कर भागें और मेरी स्त्री मुझको यहाँ आने के लिये कहे मैंने मने किया तो मुझको मारने के लिये तैयार हुई कि हे दरिद्री जल्दी जा भला अब तो वह मुझ से बात करें, घात करें, अब तो मैं आप की कृपा से दूसरे भव में आगया और अब कुछ दिनों में सेठ कहलाया ।

रामचंद्र—धन्य है धन्य है धन्य है बज्र करन को धन्य है जो ऐसे महा संकट में भी अपनी प्रतिज्ञा भंग न करी वह पूरा सम्यक्ता है अथ भ्रात लक्ष्मण ऐसे पुन्यात्मा सज्जन की जरूर सहायता करनी चाहिए, हम भगवान के चैत्यालय में तुमको मिलेंगे ।

लक्ष्मण—जैसा आपका हुक्म होगा बजा लाऊंगा अरे पथिक तू मेरे साथ आ, और बज्रकरन से मुझको मिला ।

पथिक—चलिये २ महाराज, और सुनो रामचंद्र जी के साथ न रहूँ

लक्ष्मण—अरे नहीं ! हमारे साथ आ ।

पथिक—अच्छा अच्छा और रामचंद्र का साथ छोड़दूँ ? नहीं साहब यह न होगा, मैं रामचंद्र का सेवक हूँ किरकर हूँ नौकर हूँ चाकर का भी चाकर हूँ ।

रामचंद्र—अरे जा हम तुझको आज्ञा देते हैं ।

पथिक—अच्छा महाराज इस दास व सेवक से बिना मिले न जाना, अगर बिना मिले चले गये तो मेरी लाश यहीं पाना ।

( लक्ष्मण व पथिक का जाना )



# तीसरा बाब-दूसरा सीन दीवान खानाराजा वज्रकरन

लछमन का आना बजीर और राजा का पूछना

गाना—कृपा हुई महाराज, कहां से कृपा हुई महाराज ।

को कारण आना हुआ तुमरा, क्या है कुंवरा नाम ॥

किस राजा के कुंवर दुलारे, को नगरी कहां धाम ।

हमें भी बता देंगे महाराज ॥ कहां से ० ॥

अलख रूप तुमरा हे भाई ॥ हो तुम इन्द्र समान ।

चार दिना मांहे मांगे दीजे, रहो मेरे महमान ॥

यहीं पर ठहरो श्री महाराज ॥ कहां से ० ॥

वक्तू भूक का है यह कुंवरा, खाना है, तैयार ।

मुझ सेवक पर कृपा कीजिये, कहा है सोच विचार ॥

कर्म शुभ उदय हुए महाराज ॥ कहां से ० ॥

( पथिक का नाच कर खंजरी बजा कर गाना )

पथिक—यह लछमन हैं महाराज, अरे रघुवर ने भेजा है । इन्हें भगवन ने भेजा है ।

गुण वर्णन कहां तक करें, हैं गुण अपरम्पार ।

चनों के प्रशस्ति से, मिला नौलखा हार ॥

आई आई आई आई, अरे रघुवर ने भेजा है, अरे भगवन ने भेजा है

राजन तेरे कष्ट को, अभी करें सब दूर ॥

छिन इक संतोपी रहो, सुख होवे भरपूर ॥

गावो गावो गावो गावो, अरे भगवन ने भेजा है ॥ इन्हें रघुवर ० ॥

खांना भिजवावो अभी ॥ रामचन्द्र के हेत ॥

विन खाये लछमन कभू ॥ ग्रास न मुंह में देत ॥

लावो लावो लावो लावो, अरे रघुवर ने भेजा है ॥

**राजा वज्रकरन**—अब वजीरो इस पथिक को प्रांच हजार रुपये इनाम दो और श्रीरामचंद्र के लिए छत्तीस प्रकार का भोजन तैयार है उनको फौरन भेज दो ।

**वजीर**—अच्छा महाराज अभी भेजते हैं ।

**राजा वज्रकरन**—अब लछमन महाराज आप इस दास पर कृपा करो जो कुछ खूबा सूखा तैयार है उसको ग्रहण करो-

**लछमन**—अब वज्रकरन जब तक तेरी और सिंधोदर की संधि आपस में न करावूं तब तक मुझको खाना उचित नहीं है इसलिये मैं अभी सिंधोदर के पास जाता हूं ।

**लछमन** भरत अयोध्यापति का दूत बन कर सिंधोदर के पास जाता है ।

## तीसरा बाब-तीसरा सीन

( द्वार सिंधोदर राजा )

**दासपाल**—महाराज राजा भरत का दूत आया है और कुछ कहना चाहता है ।

**लछमन का आना और सिंधोदर को तिनके के मानिंद जानना और नमस्कार नहीं करना**

**लछमन का गाना**—गरचे है खतबा दिया तुझको शहन्शाह नाम का ।  
रख अजीब अपनी वजुर्गी है यह भौका काम का ॥  
सेवकों पर हर समय दिल में दया रखवा करो ।  
गो के उनसे हो खता उसको दवा रखवा करो ॥  
करना ना करना उचित इसका खयाल रखवा करो  
दूर कर दो बात वह जिसका मलाल रखवा करो ॥

हरकसों नाकिस के कहने का अमर समझा करो ॥

क्रोध ना बियाँ करो नशेचो फ़तान समझा करो

वार्ता—अब सिंधोदर मैं अजुध्या के अधिपति राजा भरत का भेजा हुआ दूत हूँ और मुझको इसलिए भेजा है कि सिंधोदर से कह दो कि यह दूता काहे को विरोध करता है वल्लभान पर्याप्ता पुण्यात्मा सम्यक दृष्टी सज्जन पुरुष से मित्रता भाव करे आपस में संधी करके मेल मिलाप पायण करे ।

राजा सिंधोदर का गुस्सा करना

सिंधोदर (शेर) ख्याब गफ़लत में भरत हैं कुल नहीं उसको ख़बर ।

जैसे मतवारा पुरुष हो है नहीं जिसको ख़बर ॥

अब दूत बज्रकरन का हाल सुन

महा पापी और कुतज़नी यह दुराचारी है यह ।

महा भयंकर सर्प है और वो सर्प भी नरारी है यह ॥

शील संयम त्याग के मूरख बना फिरता है यह ॥

जैसे घर खोया मुनी बहकाये बर करता है यह ॥

माल दौलत हायी है निन पर चढ़ा फिरता है यह ।

है यह सब घरे मगर कुल भय नहीं ग्वाता है यह ॥

महा पापी है विनय मुझको नहीं करता है यह ।

क्या अंगूठी हाथ की जिसको विनय करता है यह ॥

पार तारेगी अंगूठी हाथ की जब किस तरह ।

मार डालू भीष ने काँरो को मारा जिस तरह ॥

तू भरत से दूत जाकर हाल कहियो इस तरह ।

है मेरा सबके मुझे अधिकार रज्जु निम तरह ।

लक्ष्मन का क्रोध करना

लक्ष्मन (शेर) पार तारेगी अंगूठी हाथ की अब इस तरह ।

द्रौपदी का चौर बड़ाया था सभा में निम तरह ॥

लेगया कुंवरा मनोरमा को उठाकर किस तरह ।  
 मार उसने खाये तू भी मार खाये इस तरह ।  
 सेठ सुदर्शन जी को सूली पर चढ़ाया किस तरह ।  
 फूल की शोभ्या हुई मूरख भला फिर किस तरह ॥

### सिंधोदर का गुस्सा करना

सिंधोदर (शेर) हुज्जती दूत क्या करता है नसीहत उन्टी ।

खैर अब मालूम हुआ है तेरी किस्मत उन्टी ॥

वार्ता—वस ओ दूत अब तू सीधा साधा घर को चला जा, और अगर  
 भरत के जी में भी कुछ संग्राम की है तो उसको भी बढ़ा ला,  
 मालूम हुआ कि तुझ सरीखे ही भरत के मूढ़ सेवक हैं जो रंच  
 मात्र भी तुझ में नसतों नहीं है, मानो दिल व दिमाग, पापाण  
 का बना हुआ है ।

शेर—चावल भरी उसीजती हांडी को देख लेते हैं ।

बानगी के वास्ते इक चावल निकाल लेते हैं ॥

लछमन—हां हां मैं तेरी बांकी ही सीधी करने को आया हूं । तुझको  
 नमस्कार करने नहीं आया हूं, बहुत कहने का क्या थोड़े  
 ही में समझ जा, और अपनी जान बचा, वरना मारा जायगा  
 अन्त को पछतायगा ।

सिंधोदर—ओ दूत महा ऊत क्या तू लड़ने को मजबूत ।

लछमन—हां हां मैं दूत, बल्कि यमदूत और तेरे ऐसे महा पापी के  
 मारने को मजबूत ।

सिंधोदर—अब बहादुरो इसकी खाल निकालो और श्वानों के सामने  
 डालो, दुनिया से नेस्तोनावूद करो ।

लछमन—आवो आवो सब के सब एक दम हमला करो, और अपनी  
 अपनी बहादुरी दिखाओ ।

सब बहादुरों का लछमन पराहमला करना लछमन का  
थप उपाड़ना और सबका हेंगन में होकर भागना

पहला—भागो भागो भागो रास्ता छोड़ो ।

दूसरा—अरे क्या बात है एक आदमी से ऐसे डरने हो आसो भासो इसका  
पकड़ना क्या मुश्किल है ।

( लछमन से लड़ना और एकदम मर जाना )

तीसरा—भार्ये हमने तो आन से लड़ने की कसम खाई है ।

( एक दम सबका भागना )

राजासिंधोदर—अरे तो क्या थप उपाड़कर मेरे बहादुरों को थपकाता  
है, दराता है, आ आ मैं तेरी बरादुरी देखूँ ॥

लछमन—आ मुझे तेरा ही हलज्वार है तूही दिल में ग्यार है ।

दोनों का तलवार चमका कर लड़ना अन्त को राजा  
सिंधोदर का गिरना और लछमन का खंजर  
लेकर मारना चाहना एक दम सब सिंधोदर  
की स्त्रियों का आना और पति की  
भीख मांगना हाथ  
जोड़ कर बैठना

सिंधोदर की स्त्री का गाना

भीख देवो महाराज, पति की भीख देवो महाराज ॥  
हम अभागनी सरहो भुझावै, मागो खंजर तान ॥  
पन्ना पसारै मांख देवो अब, बन्नी इन्को जान ॥  
बना रहे सरका हमारै तान ॥ पत्नी श्री० ॥  
तुम मभु शूरवीर शूरो के, हो तुम चतुर मुजान ।'

प्राणपती हम मांगा दीजे, भूलें नहीं अहसान ॥  
 पायन परें रखो हमारी लान ॥ पती की० ॥  
 जिन मुद्रा का करा निरादर, हुवा यह पाप महान ॥  
 इसही का फल हमको मिला यह, वेशक हुवा अज्ञान ॥  
 बरख दो खता हुई महाराज ॥ पती की० ॥

( पर्दे का आदिस्ता आदिस्ता गिरना )

## तीसराबाब-चौथासीन

( जैन मन्दिर का दिखाई देना )

महाराज रामचन्द्र व बज्रकरन व सीता का एक जगह  
 बैठे दिखाई देना और लछमन का सिंघोदर को  
 बांध कर लाना

लछमन—महाराज यह सिंघोदर महापापी, कृतघ्नी महामानी मौजूद है ॥

शेर—उन्हा कराके इसको बूत्तों से धारिये ॥

पत्थर से इसके सरको टकराके धारिये ॥

शत्रु हुवा धरम का संकर को धारिये ॥

पानी मिले न इसको इस जापै धारिये ॥

रामचन्द्र—जो दंड बज्रकरन तजवीज करेगा, वह ही इसको दिया जावेगा,  
 अथ बज्रकरन जैसी तेरी राय हो वैसा किया जावे,

बज्रकरन—श्री महाराज, मैं तो अपने राज में किसी प्राणी मात्र को भी  
 दुख नहीं देता हूँ, और यह तो मेरे स्वामी हैं, बस अब मेरी  
 यही प्रार्थना है कि मेरे स्वामी का अपराध क्षमा कीजिये, और  
 बन्धन रहित कीजिये ॥

रामचन्द्र—धन्य है धन्य है, बज्रकरन तुम्हको धन्य है, जो सज्जन पुरुष  
 होते हैं, वह बुराई के बदले भलाई से काम लेते हैं, सिंघोदर

तेरी हालत देख कर हमको बहुत खेद होता है ।  
तर्ज—ऐसा जन्म बारम्बार नहीं ऐसा जन्म बारम्बार ।

## गाना

भासे होय तेरा अपमान ॥ मान, ऐसा कबहुं न करिये गुमान ॥  
संसार में सुत सुता नारी, स्वारथ के सब जान ॥  
भन्य पुरुष पुण्यात्मा, बज्रकरन पहचान ॥ मान० ॥  
जित मुद्रा को शीस निवावे, धन्य धन्य इस ध्यान ॥  
तू शत्रु हो लड़ने धाया, गया कहीं तेरा ज्ञान ॥ मान० ॥  
ऐसा कहां का चक्री हुवा, तू भूला भी भगवान ॥  
एकही लछमन भ्रात ने तेरे, भुलादिये औसान ॥ मान० ॥

## ( सिंघोदर का रंज में होकर गाना )

मेरी अरज बारम्बार ॥ स्वामी मेरी अर्ज बारम्बार ॥  
दीजे कटारी हाथ में, सरको देव अपने उतार ॥  
मुक्त पापी का मरना भला, मेरे जीने को धिक्कार ॥ स्वामी० ॥  
फटजा जमीं सरकुं अभी, अपयश हुवा मेरा अपार ॥  
बिजली पड़े मो सीस पर, इसे डालो नदी की धार ॥ स्वामी० ॥  
निन्दा करी जिन धर्म की, मुक्त पापी ने हाथ बारम्बार ॥  
जिन चनों का सेवक बनूं, मेरा इसी में उद्धार ॥ प्रभु० ॥  
रामचन्द्र—अब लछमन सिंघोदर को बंधन रहित करो ।

## गाना

सिंघोदर तेरी बातों से, दया दिलमें मेरे आई ॥  
न तू सेवक न यह सेवक, हो दो भाई यक जाई ॥  
मिलावो दोनों दिल ऐसे, बचावे दूध जल जैसे ॥  
कपट को दूर कर दिलसे, वनो अब एक माजाई ॥ सिंघोदर० ॥  
हमारा हुक्म यह मानो, लघु भ्राता इसे जानो ॥  
दो आधा राज अब इसको, फरक इसमें न हो राई ॥ सिंघोदर० ॥



**सिंधोदर**—आपका कहना वसरोचंम मंजूर है और ३०० कन्या लछमन जी की सेवा में देता हूँ, लीजिये, और मुझको कृतार्थ कीजिये

**रामचन्द्र**—अच्छा हमको मंजूर हैं मगर जिस वक्त हम दक्षिण की तरफ अपना स्थान मुक़र्रिर करेंगे, आपकी कन्यायें लेजाएंगे और यह विद्युदंग वज्रकरन तुम्हारा सेनापती करदिया गया है।

**वज्रकरन**—बहुत अच्छा महाराज मेरी भी आठ कन्यायें हैं सो इन्हें लछमन जी को देता हूँ, मंजूर फरमाइये।

**रामचन्द्र**—मंजूर है परन्तु आप इस समय जाइये और आराम कीजिये

( सिंधोदर व वज्रकरन दोनों का जाना )

**रामचंद्र**—अब आता लछमन अब यहां से चलो वरना सिंधोदर और वज्रकरन कदापि नहीं जाने देंगे।

**लछमन**—अच्छा महाराज चलिये।

( चला जाना )

## तीसरा बाब-पांचवां सीन (पर्दा जंगल)

गुणमाला का राजकुंवर के भेषमें आना और लछमन को देख कर मोहित होना

**राजकुंवर**—हैं हैं यह कौन पुरुष फिर रहा है जिसका रूप इन्द्र के समान है जिसको देख कर जी बेकल होगया, हाय हाय यह मुझको क्या होगया।

तर्ज—बुआ हर गुल में परवर दिगार है जी।

**गाना**—कैसा खींचा निगाहों से दिल यह मेरा।

मिकनातीसी असर यह दिखाया खरा।

गो मैं अपने को अब तक छिपाती रही।

लेकिन जल्मी हुआ दिल मेरा यह हरा ॥ कैसा० ॥

मुझको राजा की गद्दी की परवा नहीं।

बालखिल को आना और अपने को देवी की भेट समझकर  
पछताना अफसोस करना

बालखिल का गाना

तर्ज—बृज की होली जोगिया

कैसी मुझपै यह आफत आई, दिया देवी की भेट चढ़ाई ।  
मनुष्य जनम को पाकर मैंने, सारी उम्र गंवाई ।  
शुभ और अशुभ कर्म को देखा, विपत अनंती पाई ॥ कैसी० ॥  
आज सजाकर मुझको लाये, देंगे यह भेट चढ़ाई ॥  
अय प्रभु आओ मुझको बचावो, होंहू विपत सहाई ॥ कैसी० ॥

रामचन्द्र—अय बालखिल मनमें प्रसन्न हो, आज तुझको तेरा राज मिला  
और यह रुद्रभूत जिसने मलेत्तपने का त्याग किया तेरा मंत्री  
बना अपने राजको जाओ, और अपने मनमें खुशी मनावो

बालखिल का खुशी होकर गाना

तुमरे चनों में अय स्वामी, तन मन वारना जी ॥ तुम० ॥  
बंदीग्रह में अति दुख पाया, आपने आकर मुझे छुड़ाया ।  
गुण वर्णन करूँ कहां तक तुमरे पारना जी ॥ तुम० ॥  
हाल सुनाऊँ क्या मैं तुमको, तनक न भाया खाना मुझको ॥  
दुख सहे मैं ऐसे जाको पारनाजी ॥ तुम० ॥  
चनों को धोकर पी जाऊँ, नेत्रों से मैं इन्हें लगाऊँ ॥  
भव सागर से स्वामी मुझको, तारना जी ॥ तुम० ॥

बालखिल का रामचन्द्र जी के पैरों पर गिरना  
पदों का आहिस्ता आहिस्ता गिरना



कुंवर—अच्छा हम उनको यहीं बुला लेते हैं और सब तरह का खान आज हमारे यहाँ मौजूद है, आज यहीं पर रसोई जीमिये, सेवक पर कृपा कीजिये ।

लक्ष्मन—खैर जैसी आप की खुशी ।

कुंवर—द्वारपाल अय द्वारपाल ।

द्वारपाल—श्रीमहाराज ।

कुंवर—देखो बहुत जल्द जावो और श्रीरामचन्द्र और सीता महारानी को बुला लावो और कहो कि लक्ष्मन महाराज भी वहीं पर बैठे हुये हैं आपको बुला रहे हैं ।

द्वारपाल—अच्छा महाराज अभी जाता हूँ ।

### द्वारपाल का जाना और श्रीरामचन्द्र व सीता का आना कुंवर का कहना

कुंवर—नमस्कार नमस्कार आपको बारम्बार नमस्कार है आइये आइये तशरीफ़ लाइये ।

### द्वारपाल से कहना

अय द्वारपाल देखो जब तक हम हुक्म न दें कोई मनुष्य यहाँ पर न आवे वरना मारा जायगा अंत को पकतायगा ।

द्वारपाल—अच्छा अच्छा महाराज ऐसाही किया जायगा ।

### द्वारपाल का जाना

रामचन्द्र—अय कुंवर तुम यहाँ पर कैसे आये हुये हो ।

कुंवर—आपके सामने मैं अपना सब हाल सुनाये देता हूँ ।

कुंवर का पोशाक शाही उतारना और स्त्री के रूप में आना एकदम सीता के पैरों पर गिरना

सीता—अय वहन पूत सुहागन हो और लक्ष्मन जैसे तेरे भर्तार हों ।

रामचन्द्र—यह रूप कुंवर का क्यों धारण किया है, क्या तुम्हारा नाम है, कहाँ तुम्हारा धाम है।

गुणमाला—महाराज मेरा नाम गुणमाला है और सुनिष मैं अपनी दास्तान सुनाये देती हूँ।

गाना—कहूँ क्या गम का अफसाना, सुनों तुम मैं सुनाती हूँ।

मैं कन्या बालखिल की हूँ, और अपने को छिपाती हूँ ॥

पिता को लेगये वह जब, गर्भवन्ती थी माता तब।

खबर है मात मंत्री को, सिर्फ तुम ही बताती हूँ ॥ कहूँ ० ॥

मलेत्ता ने हरा राजा, किया है कैदखाने में।

जो पैदावार हो ले लें, नहीं कुछ मैं सताती हूँ। कहूँ ०।

लक्ष्मण—धताओ तो मलेत्ता अब है कहाँ पर।

सभों को कैद कर लाऊँ यहाँ पर।

करूँ मैं मान दीला इस कर्मा से।

भगाऊँ दस दिसा आये कहाँ से।

पहनाऊँ बालखिल को ताज शाही।

और उनके राज की करदूँ तबाही।

करै मत सोच गुण माला तू मन में।

पिता तेरे अब आवें एक दिन में ॥

गुणमाला—सुनिये महाराज विन्ध्याचल पर्वत पर काकोनंद जात के

मलेत्ता जिनका राजा रुद्रभूत नाम का है मेरा पिता बालखिल

जो कि जैन मत श्रद्धालु और बहुत धर्मात्मा पुण्यात्मा

पुरुष है, कैद करके लेगये हैं, गो मेरा पिता, सिंघोदर का

सेवक था परन्तु उनको सिंघोदर भी नहीं जीत सकता है

उस समय मेरी माता गर्भवन्ती थी, और सिंघोदर ने कहा

कि अगर उसके लड़का हुआ तो राज वह करेगा वरना

राज का अधिकार मुझको होगा, हाय हाय क्या कहूँ मैं

अपनी माता के कन्या पैदा हुई, तो माता और मंत्री ने

यह राय करी कि इसको कुंवर के भेष में रखो, ताकि

राज पर अपना अधिकार रहे, सो महाराज मैं कुंवर के भेष में जब से हूँ, मेरी माता मेरा पिता न होने के कारण बहुत रुदन करती है और बिल बिलाती है हजार हजार आँसू बहाती है आप रोती है और हाय हाय मुझ अभागिनी को भी रुलाती है ॥

रामचन्द्र—अच्छा अय कन्या तु सोच न कर और अपना पहला कुंवर का भेष कुछ दिनों को धारण कर, जब तक कि तेरे पिता कैद से न छूटें ।

गुणमाला—खैर यह मैं सब कुछ करूंगी मगर एक विनती मेरी है उसको आप कृपा दृष्टि से कबूल करिये ।

रामचन्द्र—वह क्या ?

गुणमाला—यह ही जो कि श्रीमती सीता माई ने मुझको आशीर्वाद दी थी वह मेरी मनोकामना पूरी कर दीजिये ।

रामचन्द्र—अच्छा अच्छा अच्छा कोई दर्ज नहीं अय लछमन आता आओ और दोनों हाथ मिलाओ । ( दोनों का हाथ मिलाना )  
हमेशा सुशस्त्र रहो । ( पर्दा गिरना )

## तीसरा बाब-छटा सीन-पर्दा जंगल

विन्ध्याचल की अटवी में रामचन्द्र लछमन व सीता का दिखाई देना और मलेच्छों से बालखिल को छुड़ाना

एक मनुष्य—महाराज आप कहां जा रहे हैं यह अटवी विन्ध्याचल की बहुत भयानक है, क्योंकि यहां पर मलेच्छों का राज है और आज रुद्रभूत उनका राजा है षड़ी सेना सहित चढ़ाई करनेको आरहा है, क्योंकि मैं उधर से ही आ रहा हूँ वह

लोग सज्जन पुरुषों के दुश्मन जानी हैं, ऐसी जगह जाना मसलहत से खानी है कृपा करके आप वापिस जाइए।

लछमन—नहीं नहीं हम सिर्फ रुद्रभूत का बाण और कमान देखने आये हैं उनसे डरने नहीं आये हैं।

मनुष्य—आपकी मंशा है, लो साहब मुझको तो डर लगता है मैं जाता हूँ लो देखो वह सामने आ रहे हैं सावधान हो जाइये।

### ( मलेच्छों का आना )

एक मलेच्छ—अरे पकड़ो पकड़ो, इन विदेशियों को पकड़ो और लो रस्सी से जकड़ो।

लछमन—अरे क्यों क्यों क्यों, तुम लोग बेमतलब भी लोगों को सताते हो मलेच्छों का शेर—मतलब जो नहीं रखते वफा से वह हमी हैं।

पेश आते हैं जो जोरो सितम से वह हमी हैं ॥

वार्ता—बस्त्रों को उतार कर हमको दीजिये और अपना रास्ता लीजिये।

लछमन—अरर क्या रास्ता भी लूटते हो।

मलेच्छ—हां हां आज से क्या, बहुत दिनों से हमारा यही काम है।

लछमन—अच्छा तुम सबके सब अपना अपना बल दिखाओ, सामने आओ

मलेच्छ—ले देख हमारे वार को देख।

### मलेच्छ का तीर मारना और तीरका नाकामयाब होना

अरर यह क्या, यह तो कोई वज्र मई शरीर है, जो तीर के लगने का निशान भी न हुवा, बल्कि तीर खुद मुड़कर जमीन में आगिरा बस बस ऐसे मनुष्य के सामने हम कुछ नहीं कर सकते अरर आगे भागो

लछमन—ठहरो ठहरो, एक तीर मेरा भी देखो।

मैंने अवधी भी छोड़ी बहुतेरी रे ॥ अक्ल खाई० ॥  
पेड़ के ऊपर कैसे चढ़ूँ मैं मेरी नहीं यह मजाल ।  
हैं कोई औतारी या हैं मुरारी मेरा हुआ यह खयाल ॥  
बनूँ इनका ही मैं दास चेरी रे ॥ अक्ल खाई रे० ॥

( यत्न का जाना गुरु को लेकर आना )

गुरु का गाना—रचो इक राम नगरी तुम्हें यही करना मुनासिव है ॥  
इन्हें आराम देना ही मुनासिव है मुनासिव है ।  
यह है बल भद्र नारायण मैं अवधि से विचारा है ॥  
न हो दिक्कत इन्हें प्यारो यही करना मुनासिव है ।  
अयुध्या सी वसे नगरी हैं जितनी बात वहां सगरी ॥  
वह ही नौकर रहें चाकर यही करना मुनासिव है ।  
उठाकर ले चलो इनको सुलाओ राम नगरी में ॥  
करें आराम यह वहां पै यही करना मुनासिव है ।

पहला मनुष्य—अच्छा महाराज अभी हुक्म की तामील होती है चलो  
भाई उठाओ, और राम नगरी में सुलाओ

सब यत्नों का रामचंद्र व सीता लछमन को राम नगरी में  
लेजाना गुरु का मंत्र पढ़कर परदे में फूक मारना परदे  
का फटना राम नगरी का दिखाई देना

तीसरा बाब दसवां सीन-रामपुरी

रामचंद्र जी का निद्रा से उठना अयुध्या  
समझकर अफसोसकरना

तर्ज जोगिया—

रामचंद्र—कैसी हम पर जहालत छाई, पहली बातें सभी दी भुलाई ।  
लछमन आंख खोलकर देखो, है यह अयुध्या भाई ॥  
बड़ के तले हम सोये हुये थे, लाया यहां कौन उठाई ॥ कैसी० ॥

तुमही हो हमरें भूपाल, राज काज लो संभाल ।

मैं रहूँ चनों का दास, शरण तिहागी आयो ॥ तुम० ॥

बड़े २ राजन के मैं, मान हरा इक छिनक मैं ।

तुमरे तो दर्शन ही से, रोमांच हो आयो ॥ तुम० ॥

रामचन्द्र—अब रुद्रभूत राजा बालखिल को अपनी कैद से छुड़ावो  
और यहां पर बुलावो ।

रुद्रभूत—बहुत अच्छा महाराज अभी बुलाया जाता है ।

### रुद्रभूत का मंत्री से कहना

अब मंत्री जाओ और उसको आदर के साथ ले आवो ।

मंत्री—बहुत अच्छा महाराज अभी लाते हैं ।

मंत्री का जाना और रुद्रभूत का रामचन्द्र से कहना

रुद्रभूत—महाराज मेरा हाल सुनिये ।

रामचन्द्र—कहिये

रुद्रभूत—महाराज मैं ब्राह्मण का लड़का कोशांबी नगरी का अति  
कुशीला और चोर जार यानी सब तरह के ऐश मुक्त में थे  
एक दफा राजा ने सूली का हुक्म दिया तो मुझको एक  
धर्मात्मा पुरुष ने छुड़ा लिया, अब पुन्य के उदय से इनका राजा  
हुआ हूँ तो मैं धरम से विपरीत न्याय रहित अति मलीन किसी  
तरह का विचार मेरे नहीं है, पशु के समान जिंदगी व्यतीत होती  
है और न किसी का मांस खाने न खाने का मेरे विचार है ।

रामचन्द्र—अब रुद्रभूत अब तो इस मलेत्त अवस्था को त्याग दे और  
जो ब्राह्मण के धरम हैं उनको पाल और अपने आपको संभाल

रुद्रभूत—अच्छा महाराज मैंने आजसे मलेत्तपने का त्याग किया और  
ब्राह्मण धरम को धारण किया यह मेरे आज से मांस  
मदिरा का नेम है सब जो जो अकार्य्य न करने के थे आपकी  
कृपा से छोड़ दिये ।



बालखिल को आना और अपने को देवी की भेट समझकर  
पड़ताना अफ़सोस करना

बालखिल का गाना

तर्ज—बृज को होली जोगिया

कैयी मुझपै यह आफ़त आई, दिया देवी की भेट चढ़ाई ।  
मनुष्य जनम को पाकर मैंने, सारी उम्र गंवाई ।  
शुभ और अशुभ कर्म को देखा, विपत अनंती पाई ॥ कैसी० ॥  
आज सजाकर मुझको लाये, देंगे यह भेट चढ़ाई ॥  
अब ममू आओ मुझको बचावो, होइ विपत सहारै ॥ कैसी० ॥

रामचन्द्र—अब बालखिल मनमें प्रसन्न हो, आज तुझको तेरा राज मिला  
और यह रूढ़भूत जिसने मलेत्तपने का त्याग किया तेरा मंत्री  
बना अपने राजको जावो, और अपने मनमें खुशी मनावो

बालखिल का खुशी होकर गाना

तुमरे चनों में अब स्वामी, तन में पारना जी ॥ तुम० ॥  
बंदीग्रह में अति दुख पाया, आपने आकर मुझे छुड़ाया ।  
गुण वर्णन करूँ कहाँ तक तुमरे पारना जी ॥ तुम० ॥  
हाल सुनाऊँ क्या मैं तुमको, तनक न भांया खाना मुझको ॥  
दुख सह मैं ऐसे जाको पारनाजी ॥ तुम० ॥  
चनों को धोकर पी जाऊँ, नेत्रों से मैं इन्हें लगाऊँ ॥  
भवतार से स्वामी मुझको, तारना जी ॥ तुम० ॥

बालखिल का रामचन्द्र जी के पैरों पर गिरना  
पदों की आहिस्ता आहिस्ता गिरना



## सातवां सीन-कपिल ब्राह्मण का घर

रामचन्द्र व लछमन व सीता का नजर आना

सीता—माणपती जल की तृष्णा लगी है ।

रामचन्द्र—अच्छा प्यारी अभी बस्ती नजदीक है वहां पर पानी की प्राप्ति होगी ।

रामचन्द्र व लछमन व सीता का बस्ती के अन्दर जाना  
रामचन्द्र व लछमन व सीता का कपिल ब्राह्मण के घर जाना  
कपिल की स्त्री का आदर सत्कार करना और गाना

कहां से आप आये हो, जो यहां तशरीफ लाये हो ।

करूं भक्ती मैं चनों की, मेरा तुम मन लुभाये हो ॥

पधारों यज्ञशाला मैं लाऊं, जल और खाना मैं ॥

करो आराम यहां पै तुम, परेशानी उठाये हो ॥ कहां ० ॥

रूप सुन्दर बना ऐसा, स्वर्ग में इन्द्र हो जैसा ।

मेरे शुभ कर्म आये हैं, जो यहां तशरीफ लाये हो ॥ कहां ० ॥

रामचन्द्र व लछमन सीता का यज्ञशाला में बैठना बिराजना

लछमन—हमको तृष्णा लगी है सिर्फ पानी पिलाओ ।

स्त्री का पानी पिलाना और कपिल ब्राह्मण का एक तरफ  
खड़ा होकर यह नजारा देखना और मन में गुस्सा करना

कपिल—यह क्या बेहूदा हरकत है मेरी यज्ञशाला क्यों अपवित्र कराई है ।

गुस्सा करना गाना

तर्ज—जब के कलंदर वन वन फिर कर वंदर लेकर आवत हैं ।

गाना—अनजान पुरुषों को कैसे बना लिए तूने महमान ॥

यज्ञशाला मेरी अशुद्ध करी क्या समझ नहीं मूरख नादान ॥

सुन बे औरत पगली मेरी, क्या तू भूत है शैतान ॥  
तुझको गधों के स्थान पे बांधूँ, पकड़ूँ दोनों कान ॥ अनजाने०॥

( ढंडा लेकर चारों तरफ़ फिरना )

विद्वानों में शिरोमणी मैं हुआ मेरा अपमान ॥

नमश्कार मुझको नहीं करते ऐसा है अभिमान ॥ अनजाने० ॥

कपिल की स्त्री—पीतम मेरी बात सुनो तुम कहा गया तुमरा है ज्ञान ॥

भाग खुले आये घर पे हमरे यह तो है जोधा बलवान् ॥

कपिल—वक्कू वक्कू भक्कू भक्कू करती है क्या सुन बे ओ नादान ॥

तेरी करूँ हकीकत ढीली सारी मारूँ ढंडा तान ॥ अनजाने०॥

स्त्री का चीख़ मारना लोगों का जमा होना

एक मनुष्य—क्या है क्या है अय कपिल क्या है स्त्री अवला होती है

इस पर हाथ उठाना उचित नहीं है ।

कपिल—चचा जी जावो तुम्हें इससे क्या मतलब मैं आज इसकी जान  
मिकालूंगा, खुद अख़्त्यारी का भजा चखावूंगा, मेरी यशशाला  
इसी मूरख ने अपवित्र कराई है ।

चाचाजी—अब जा, महा मूरख जा अरे वेवकूफ़ जो अपने मकान पर  
कोई शत्रु भी चला आवे तो उसकी भी खातिर करते हैं ।  
यही सज्जन और नेक आदमियों का काम है तू ऐसा  
निर्लज और पाजी हमारे कुल में पैदा हुआ है जो स्त्री पर  
हाथ उठाता है मुन ।

बाल बृद्ध सुत नार को, कवहुं न मारै जान ॥

रक्षा इसके प्राण की, रक्खै आप समान ॥

रक्खै आप समान कपिल तू सोच रहा यह क्या मन में ।

इस क्रोध को पापी ठंडा कर नहीं आग लगाये यह तन में ॥

अरे देख तू आख़ उठा कर के अचरज है इस सज्जन पन में ।

अब मेह चरस रहा बिजली जमकै इकले कहाँ जाय बन में ॥

कपिल—इनका सज्जन-पना देख रक्खा है चचा जी बस इसही में खैर है  
कि तुम सीधे साधे अपने घर को चले जाओ ।

चचा जी—तो क्या मुझको भी मारने का इरादा है ।

कपिल—हां हां हां ( मारना )

चचा जा—कोई मोहल्ले में है जो इसकी मिजाज पसीं करै ।

बहुत से आदमियों का आना और कपिल को बुरा भला  
कहना मारना और दिक करना

एक मनुष्य—क्या है क्यों मोहल्ले को परेशान कर रक्खा है ।

कपिल—जाओ जी जाओ तुम सबके सब चले जाओ वरना डंडे से मार  
कर सबको ठंडा कर दूंगा ।

दूसरा मनुष्य—मारो इस कपिल की मिजाज पसीं करो देखो यह पापी  
ऐसे सज्जन पुषों को अपने मकान से निकालता है  
और अपने चचा का भी सामना करता है बस बस  
अब इसको हाथों हाथ अधर उठा लो ।

( सब धिल उठालेना )

कपिल को मारना पीटना और दिक करना कपिल का रोना

कपिल—अरे महा दुष्टो पापियो अब तो मेरे घर से निकल जाओ और  
कहीं जाकर मुंह छिपाओ ।

लछमन—अरे दुष्ट यह क्या बकता है ।

कपिल—बकना बकना कुछ नहीं, यह डंडा है और तुम्हारा सर है ।

कपिल का डंडा लेकर दौड़ना लछमन का पकड़ कर

धक्का देकर मारना चाहना रामचंद्र जी का बचाना

लछमन—देख तेरी यह जून छुटाय देता हूँ और इस क्रोध का मजा  
चखाय देता हूँ ।

रामचंद्र—नहीं २ भ्रात ऐसा न करो इस पर दया करो दुनिया में जीव  
की प्रकृति भिन्न २ है । ( पर्दा गिरना )

## तीसरा बाब--(नवां सीन)

### जंगल बया बान

बारिश का बरसना बिजली का चमकना रामचंद्र लछमन  
व सीता का दिखाई देना और एक बड़ के तले सोना  
रामचंद्र व लछमन का गाना

बस्ती के अन्दर आज से ठहर कभी नहीं ।  
बड़के तले चौमास गुजारेंगे बस यहीं ॥  
जिससे कि निरादर हो अब वह काम क्यों करें ।  
कलियुग का फेर आता है सत युग रहा नहीं ॥ बस्ती०  
बिजली चमक रही है गो पानी बरस रहा ।  
दुख सहन करेंगे हयें परवाह जरा नहीं ॥ बस्ती०

### बारिश का बंद होना

रामचंद्र—अब लछमन निद्रा आती है सोने को जी चाहता है ।

लछमन—अच्छा माहाराज सो जाइये आराम कीजिये मुझ को भी  
आलस ने दबाया है ।

तीनों का सोना और एक यत्न का पेड़ पर चढ़ने  
के लिये आना इनका तेज देख कर मुताज्जिब होना  
तर्जः—तैने तो कौ बस हिमाकत बड़ी अक्ल खोई गई कहां तेरी ।

### यत्न का गाना

अक्ल खोई गई कहां मोरी रे । हाय मुझको कैसा हुआ इज्जतराव  
हैं यह तेजस्वी कैसे तपस्वी वेशक हैं यह लाजवाब ॥  
लार्क गर को रहना यहां मुश्किल जाऊँ न अभी शिताब

मैंने अवधी भी छोड़ी बहुतेरी रे ॥ अक्ल खाई० ॥  
 पेड़ के ऊपर कैसे चढ़ूँ मैं मेरी नहीं यह मजाल ।  
 हैं कोई औतारी या हैं मुरारी मेरा हुआ यह खयाल ॥  
 बनूँ इनका ही मैं दास चोरी रे ॥ अक्ल खाई रे० ॥

( यत्न का जाना गुरु को लेकर आना )

गुरु का गाना—रचो इक राम नगरी तुम्हें यही करना मुनासिब है ॥  
 इन्हें आराम देना ही मुनासिब है मुनासिब है ।  
 यह है बल भद्र नारायण मैं अवधि से विचारा है ॥  
 न हो दिक्कत इन्हें प्यारो यही करना मुनासिब है ।  
 अयुध्या सी वसे नगरी हैं जितनी बात वहां सगरी ॥  
 वह ही नौकर रहें चाकर यही करना मुनासिब है ।  
 उठाकर ले चलो इनको सुलाओ राम नगरी में ॥  
 करें आराम यह वहां पै यही करना मुनासिब है ।

पहला मनुष्य—अब्बा महाराज अभी हुक्म की तामील होती है चलो  
 भाई उठाओ, और राम नगरी में सुलाओ

सब यत्नों का रामचंद्र व सीता लछमन को राम नगरी में  
 लेजाना गुरु का मंत्र पढ़कर परदे में फूक मारना परदे  
 का फटना राम नगरी का दिखाई देना

**तीसरा बाब दसवां सीन-रामपुरी**

रामचंद्र जी का निद्रा से उठना अयुध्या  
 समझकर अफसोसकरना

तर्ज जोगिया—

रामचंद्र—कैसी हम पर जहालत छाई, पहली बातें सभी दी भुलाई ।  
 लछमन आंख खोलकर देखो, है यह अयुध्या भाई ॥  
 बड़ के तले हम सोये हुये थे, लाया यहां कौन उठाई ॥ कैसी० ॥

राज भरत को दिया पिता ने, हम बनवास दिनाई ॥  
उठ चलो जल्दी भोर होत है, होगों लोग हंसाई ॥ कैसी ० ॥

यज्ञ के अधिपति का जाहिर होकर वज्रह जाहिर करना  
और सौंयम प्रभा हार रामचन्द्र को पहनाना और  
मणि कुण्डल लछमन को देना कल्याण माला  
चूड़ामणि सीता को देना ।

गुरु का — महाराज यह अयुध्या नहीं है यह रामनगरी आपके आराम  
करने को रची गई है, आप यहां पर आराम कीजिए और जिस  
चीज की दरकार हो वह भंडारी से लेलाजिये सदाव्रत भूकों  
को दान दीजिये, जैसा कि अयुध्या में आप देते थे और मैं  
हर वक्त आपके चरणों की सेवा में हाजिर हूँ महाराज यह  
स्वयं प्रभा नामाहार आपकी भेंट करता हूँ और मणि कुण्डल  
चांद सूरज सामान लछमन की सेवा में देता हूँ और कल्याण  
माला चूड़ामणि सीता को देता हूँ अय रामशरियों गावो  
और रामचन्द्र जी का दिल बहलावो ।

### रामशरियों का गाना

हम सब वारियां जी ॥ तुम पर वारना जी ॥

सब मिल जुल कर शीश निवावें । हम सब वारना जी ॥ तुम ० ॥

देवों ने स्तुति तुम गाई । रामनगरी यहां आन बसाई ॥

बनी अयुध्या जैसी, तुम पर वारना जी ॥ हम ० ॥

बने तुम्हारे हम सब चाकर । भग्न रहें नित दर्शन पाकर ॥

करें सेवा ध्यान लगा कर, तुम पर वारना जी ॥ यह तन मन ० ॥

एक औरत मर्द का दान लेने के लिये आना ।

मर्द औरत — महाराज हम दुखी जीवों को दान दीजिये ।

और हमारी आशा पूर्ण कीजिये ।

रामचन्द्र — अय भंडारी जावो और इनको कपड़ा बगैरा जो जो चीजें  
यह मांगें इनको दिलावो ।

औरत मर्द का भंडारी के साथ जाना ( पर्दा गिरना )

## तीसरा बाब-ग्यारवां सीन

पर्दा जंगल गम नगरी  
कपिल ब्राह्मण का कुल्हाड़ी और रस्सी लेकर लकड़ी  
लेने को आना और रामनगरी को देखकर  
ताज्जुब करना और पूछना

कपिल ( शेर ) हैं हैं क्या मैं रास्ता भूल गया ।  
कैसा शहर यह आज आश्चर्य होगा ।  
जो कल था बयावान वह गुलजार होगा ॥  
क्या मुझको कुछ जन्म में खयाल होगा ॥  
अब लकड़ी ले के जाना महाल होगा ॥  
बैठे बिठाये कैसा पल्लाल होगा ।  
आवे तो कोई पूछूँ क्या हाल होगा ॥

### औरत मर्द का आना

औरत मर्द—अरे क्या पूछता है ?

कपिल—हां हां यह बतलावां जहां मैं लकड़ी लेने आता था वहां यह  
कैसा शहर नमूदार होगा ।

औरत मर्द—अरे मूर्ख क्या तू नहीं जानता कि यह राम नगरी बसी है  
दुखी जन जो जाता है उसका दुख दूर होता है और देख  
यह कपड़ा बगैरा हम दान लाये हैं अगर तुझको भी कुछ  
जरूरत है तो जा मन मानी मन चिंता पूर्ण होगी ।

कपिल—चाह खूब जरूर फायदा उठाना चाहिए ।

कपिल ब्राह्मण का आना—( पर्दा गिरना )



## तीसरा बाब-चारवां सीन-राम नगरी

कपिल ब्राह्मण का दर्बारी में आकर खड़ा होना और रामचन्द्र व लछमन को देखकर धराना और भागना रामशगरियों का गाना ।

हो दीना बंधु दीनन के दुख दूर करो महाराज ।  
 स्थयंबर में तुम धनुष चढ़ाया, सिधोदर का मान घटाया ।  
 चनों में हम शीश निभाया, विनती सुनो महाराज ॥ हां० ॥  
 दुखी जन जो तुम पर आवें, मनमानी सामग्री पावें ।  
 इन्द्र भी तुमको शीस निभावें, बना रहे सर ताज ॥ हो० ॥  
 पिता के तुमने वचन निभाये, घर जो छोड़ वनों को धाये ॥  
 कृपा हुई जो यहां पै आये, रक्खो हमरी लाज ॥ हो ० ॥

रामचन्द्र व लछमन का दान देना और कपिल ब्राह्मण का यह नजारा देख कर भागना लछमन को

बुलाने के लिए हुक्म देना

लछमन—अब दर्बारी जाओ और इस भागे हुए मनुष्य को पकड़ लाओ

दर्बारी—अच्छा महाराज ( दर्बारी का पकड़कर लाना )

लछमन—क्यों रे तू कौन है जो इस तरह यहां से भागा था ।

कपिल का गाना—( तर्ज सोहनी )

बरख दो मेरी खता को मैं खतावारों में हूं ।  
 दो मुझे इसकी सजा वेशक सजा वारों में हूं ॥  
 इस जवां को काट दूं और क्या कहूं गुफ्तार में ॥  
 मुंह तुम्हें कैसे दिखाऊं मैं शरमसारों में हूं ॥ बरख दो ० ॥  
 मैं वही पापी कपिल हूं जिसको जाना आपने ।

हैं तुम्हें मानूँ सब कुछ मैं गुनइगारों में हूँ ॥ बरुश दो० ॥

सत्कार स्त्री ने किया मैंने न जाना आपको ।

क्या हुआ मुझ से सितम हाथ मैं सितमगारों में हूँ ॥ बरुश दो० ॥

रामचन्द्र—अच्छा हमने तेरा कसूर मुआफ़ किया ।

और ले यह तुम्हको एक हजार रुपया इनाम दिया

( कपिल का रुपया लेकर खुश होना )

कपिल का गाना

जो दानी हो तो ऐसा हो गावो सब मिलके प्यारो तुम ॥ जो दानी हो ॥

बुगई जो कुछ मैंने की, इन्होंने चरमपोशी थी ॥

गो सरस्ती मैंने सब कुछ की, जो जानी हो तो ऐसा हो ॥ गावो ० ॥

न लाये रंज यह दिल में, यह शंका है मेरे मन में ॥

न कीना मान कुछ वन में, जो मानी हो तो ऐसा हो ॥ गावो ० ॥

लगावो पार अब खेवा, हैं खिदमत में खड़े देवा ॥

फरूँ इन चनों की सेवा, जो स्वामी हो तो ऐसा हो ॥ गावो ० ॥

कपिल को हाथ जोड़ कर शीस निवाना

और पद का आहिस्ता २ गिरना

तीसरा बाव-तेरवां सीन



पर्दा जंगल मय फांसी

वनमाला का फांसी छाते दिखाई देना

वनमाला—आहा मैं कौन, मेरा नाम वनमाला अथ लक्ष्मण तेरे वियोग  
ने विस्मिल कर डाला ।

( लक्ष्मण का एकतरफ़ लड़े होकर यह नज़ाग देखना )

## नृत कारनी का आना (गाना)

राजा—थारे चरणों में न्यावे चौबीसो महाराज  
 थारे चरणों में न्यावे चौबीसो महाराज । थारे० । चौबीसो महाराज  
 चौबीसो महाराज ॥ थारे० ॥  
 आदि नाथ और अजित मनाऊं, सम्भूनाथ को दिल से ध्याऊं ।  
 अभिनन्दन का ध्यान लगाऊं, सुमति नाथ महाराज ॥ थारे० ॥  
 पदम प्रभु शुभ नाम तिहारो, सुप्रार्श्वनाथ धन भाग हमारा ।  
 चन्दा प्रभु जग का उजयाग, पुष्पदंत महाराज ॥ थारे० ॥  
 शीतलनाथ सुनो जी अरजी, आयांश नाथ करो मो मरजी,  
 वास पुज्य दो शिवपुर वरजी, विमलनाथ महाराज ॥ थारे चरणों में० ॥  
 अन्नन्तनाथ दुख मेटन हारे, धर्म नाथ हम शरण तिहारे ।  
 शांत नाथ हरो कर्म हमार, कुंथनाथ महाराज ॥ थारे चरणों० ॥  
 अरह नाथ श्री मल्ल मनाओ, मुनि सुव्रत नमि नेम को ध्यावो ।  
 पारशनाथ का ध्यान लगाओ, जै २ महावीर महाराज ॥ थारे० ॥

राजा—अब मंत्रियो इनको इनाम दो और खुश करो, बाह बाह क्या  
 अच्छा गाना है ।

मंत्री—बहुत अच्छा अभी इनाम देते हैं ।

## नृतकारनी का गाना

तू इनाम देने के काबिल नहीं जाके राजा भरत को शीस निवा ।  
 वह अयोध्या पति महाराजा समझ जा के चनों में उनके शीस निवा ॥  
 वहां जालेले जां बखशी होगी तेरी, यह नसाहत जरा सी मान मेरी ।  
 इस पाखंड को अपने छोड़ वहीं, जा के राजा भरत को शीस निवा ॥  
 बरना ये मौत मारा जायगा तू और अन्त समय पड़तायगा तू ।  
 संग्राम को मन से त्याग अभी, जा के राजा भरत को शीस निवा ॥

जवाब राजा का

बनमाला का गले में फांसी डालना और लछमनका वचाना

लछमन—गले से फांसी निकार, गले से फांसी निकार, लछमन प्यारे से करले तू प्यार ॥ मैं ही प्यारा लछमन तेरा सुनले मेरी आन मेरी पूजा कर तू क्यों खोवे है मान ॥ गल ० ॥  
गर तुझको कुछ शुचदा हो मुझ में, देख प्रत्यक्ष इस आन । रूप स्वरूप गुनों को लख के, धरले अब इम्तिहान ॥ गल ० ॥  
चल तू भाई रामचन्द्र पै जहां है सीता भाई । दुख यह दूर होय सब तेरे, जरा देर न आई ॥ गल ० ॥

( दोनों का गले में गल बंधया डालकर गाना )

और खुश होना

लछमन—दिल बरियां प्यारियां ॥

बनमाला—जाऊं मैं बारियां ॥

लछमन—नादानी यह क्या मरने की सोची प्यारियां ।

खुश हो के मेरी प्यारी गल बैय्यां बारियां ॥ दिलबर ० ॥

बनमाला—बिरहा की मोहे अग्नी ना प्यारे बारियां ।

तू ही चन्दा तू ही सूरज यह तन मन बारियां ॥ जाऊं मैं ० ॥

लछमन—दिल बरियां प्यारियां ॥ गाते गाते चले जाना

बनमाला—जावूँ मैं बारियां ॥

रामचंद्र व सीता जी को आना

तू कहाँ गया

रामचन्द्र—अय लछमन अय लछमन कुछ मालूम नहीं होता कि यह बालक रात को अकेला उठकर कहाँ घूमा करता है ।

सीता—अय प्राण प्यारे लछमन कहीं यहीं पर होगा आप आइये, बैठिये तिष्ठिये ।

रामचन्द्र—प्यारी यह सब कुछ दुस्त है कि वह यही होगा मगर मुझको जब तक वह न मिले मैं न दूँगा, अब लछमन भाई अब लछमन भाई इतनी देर कहाँ लगाई ।

दूसरी तरफ से लछमन का मय बनमाला के आना

लछमन—क्या है भाई, क्या है भाई ।

रामचन्द्र—कुछ नहीं, देखो तुम हम से कह कर जाया करो ।

बनमाला का सीता के पैरों पर गिरना और रामचंद्र को नमस्कार करना सीता को आशीर्वाद देना

सीता—अब वहन पूत सुहागन हो और लछमन जैसे तेरे भर्तार हों ।

लछमन—महाराज आज यह फांसी खाने आई और मैंने इसकी जान बचाई ।

रामचन्द्र—बहुत अच्छा किया आपको चाहिए कि हम दुनियाँ के दुख दूर करें

बनमाला के सिपाही का आना

सिपाही—अरे यह क्या यह तो बनमाला, मालूम होती है कि रामचंद्र और लछमन और सीता के पास बैठी है, हमारे महाराज को लछमन की बड़ी तालाश थी, सो सहज ही मैं प्राप्ती हुई, वस वस अब द्वार में जाकर खबर करूँ, और मुंह मांगा इनाम लूँ  
बनमाला—अरे क्यों क्यों, क्यों क्यों आया ।

सिपाही—कुछ नहीं डेरा खाली देख कर हमको यह आश्चर्य हुआ कि राज कुंवरी हम से बिना कहे कहाँ चली गई ।

बनमाला—अच्छा अब तुम जाओ और देखो रामचंद्र और लछमन और सीता के वन आने की खबर द्वार में पहुँचाओ ।

सिपाही—बहुत अच्छा

( सिपाही का जाना )

सीता—अब वहन यह क्या तुम फाँसी खाने आज क्यों आई।

वनमाला—मेरी सीता माई, मैंने बालपने ही मैं लछमन के गुण सुने और यह सुनकर मन में नेम कर लिया, कि इस भव में अगर मेरा संयोग होगा तो लछमन से होगा, परन्तु मेरे पिता पृथ्वी धर ने आपको बनावास जानकर, और यह समझ कर कि लछमन का मिलना दुश्वार है तब मुझको इन्द्र नगर के कुँवर बालपित्र को देना उचित समझा मगर मेरा तो नभ हो चुका था आज मैं वन क्रीड़ा का बहाना करके फाँसी खाने आई, जहाँ शुभ कर्म के उदय होने से लछमन प्यारे ने मेरी जान बचाई।

पृथ्वीधर के दरबारी का आना।

दरबारी—महाराज की है हो, है हो चलिये महाराज आपको मय सीता माई व लछमन के वह वनमाला के दरबार में बुलाया है।

वनमाला—चलिये, चलिये, महाराज चलिये।

रामचन्द्र—अच्छा अब लछमन चलो।

## तीसरा बाब-चौदवां सीन दरबार राजा पृथ्वीधर

रामचन्द्र लछमन व सीता का बैठे दिखाई देना और पृथ्वीधर का लछमन से वनमाला का पानी ग्रहण करना

राजा पृथ्वीधर का गाना

तर्ज—इन्द्र सभा

राम लखन के आने से खुशी हुई मोहे आज।

वनमाला कन्या देऊँ लछमन हो सरनाज॥

चित्तःपणी जैसे स्तन आय मिले स्वयमेव ।  
 तैसे मोहे लछमन मिले सुन देवों के देव ॥  
 गल फाँसी पुत्री दी रद्द न मो को ध्यान ।  
 लछमन जो मिलता नहीं खोए जाते ग्रान ॥  
 लछमन से पानी ग्रहण करता हूँ इस ग्रान ।  
 घर कन्या दोनों मिले खुशी हुई यह मदान ॥

राजा का लछमन व वनमाला को हाथ से हाथ  
 मिलाना और दरबारियों का मुबारिक वादी गाना

मंत्री—अय राम शगरियां गाओ और रामचंद्र व लछमन के आने की  
 खुशी मनाओ ।

### दरबारियों का गाना

मुबारिक वादी मिल गाओ मुबारिक हो मुबारिक हो ।  
 यह जोड़ा चांद सूरज का मुबारिक हो मुबारिक हो ॥  
 दिपै है दिन में ज्यों सूरज हैं लछमन में भरे गुण वह ।  
 नहीं रखता कोई सानी मुबारिक हो मुबारिक हो ॥  
 निकल कर चन्द्रमा शीतल ज्यों शोभा रात का पावे ।  
 यह ही है रूप वनमाला मुबारिक हो मुबारिक हो ॥

### चौबदार का आना

चौबदार—महाराज की जै हों नंदवर्त के महाराजा अति धीरज का दूत  
 आया है कुछ कहना चाहता है ।

मंत्री—अच्छा आने दो ।

### दूत का आना

दूत—श्री महाराज का नमस्कार है यह पर्व महाराज अतिवीरज ने दिया है  
 और आपको मय सेना लड़ने के वास्ते शीघ्र बुलाया है राजा भरत  
 अयोध्या के अधिपति से संग्राम होगा और उसको नीचा दिखाया जायगा

राजा--अब पंथी पर्वा लेकर पढ़ो और सुनो।

मंत्री का पर्चे को पढ़कर सुनोना

मंत्री--अब श्रीजय नगर के राजा पृथ्वीवर तुम्हारे जेम कुशल का अभि-  
लाषी नंदावर्त का राजा अति वीरज तुमको आज्ञा देता है कि शीघ्र  
अब सेना चले आओ देखो राजा विजय सार दल ८०० आठ सौ  
हाथी ३००० तीन हजार घोड़े अनेक सावतनी सहित आया है और  
अद्भुत देश का राजा अगध्वज कलेश्वर, वकेश्वरी, वपुथक ६००  
हाथी लेकर आये हैं और देखो मगध देश का राजा अनेक राजन  
सहित आठ हजार हाथी लेकर आया है और मल्लिकों के अधिपति  
सौ भद्रव मतिभद्र, व साधुभद्र महा पराक्रम के धारी व सिंहराज व  
सिंहरथ दोनों हमारे माया बड़ी सेना सहित आये हैं और अस्व  
देश के स्वामी मारदत्त दस चौहणी दल लेकर आये हैं तुम भी शीघ्र  
आओ और विलम्ब न करो जैसे किसान वर्षा को चाहता है तैसे मैं  
तेरा आना देख रहा हूँ, मुझको अयोध्यापति के महाराजा भरत का  
मान घटाना है और नीचा दिखाना है ।

लक्ष्मण--अब दूत राजा भरत और अति वीरज का किस कारण विरोध  
हुआ सो हम सुनना चाहते हैं ।

दूत--माहराज सुनिये हमारे माहराजा अति वीरज ने दूत को पठाया कि  
भरत अयोध्या के राजा से कहो कि वह मेरा सेवक होकर रहे और  
मुझको अपना शहन्शाह खयाल करे अगर वह न मंजूर करे तो  
अयोध्या छोड़ समन्दर पार चला जाये, शत्रुज्ज यह सुन कर अति क्रोध  
को प्राप्त हुआ और कहा कि अब मूढ़ दूत राजा भरत अति वीरज का  
सेवक होकर रहे या अति वीरज ही राजा भरत का सेवक होकर  
रहे उसने यह जान लिया है कि माहराजा दशरथ को वैराग और राम  
चन्द्र लक्ष्मण को वनोवास होगया है तभी ऐसी चार्ता करता है और  
दूत से कहा कि तू राजा अति वीरज से कह दे कि वह शीघ्र ही राजा  
भरत की सेवा अङ्गीकार करे वरना मारा जायगा और अन्त को पड़तायगा  
यह ही बात दूत ने अति वीरज से आकर कहा महाराजा



ने हजारों राजा इकट्ठे करके चढ़ने की तय्यारी की है वही विचारे शत्रुघन और भरत क्या कर सकते हैं, जितना उसके पास सामान है हमारे यहां एक २ राजा उससे ज्यादा मैना लाया है अब कुछ दिन में भगत राज रहित हांगा और शत्रुघन का मान भंग होगा ।

लछमन—अच्छा अच्छा दूत तुम जाकर कहो कि हम लोग बहुत जल्द सेना लेकर आ रहे हैं ।

### दूत का जाना

पृथ्वीधर—कहियं श्रीरामचन्द्र अब क्या करना चाहिये ।

रामचन्द्र—कुछ फिकर न करो बल्कि संग्राम के लिये अपने पुत्र और लछमन आपका जंवाई हमारे हमराह भेज दो ।

पृथ्वीधर—यह मैं जानता हूँ गो मैं अतिवीरज का सेवक हूँ, परन्तु अति वीरज महा नीच पुरुष है, मेरी कुल सेना ले जाकर अति वीरज का मान ढीला करो और भरत को वहां का राज तिलक करो ।

रामचन्द्र—खैर जैसा अवसर होगा किया जायगा ।

रामचन्द्र व लछमन व पृथ्वीधर के पुत्र का जाना  
पर्दे का गिरना

## तीसरा बाब-पंद्रवां सीन

अतिवीरज का दर्बार

रामचन्द्र व लछमन का नृत्य कारिनी  
का रूप बना कर आना

चौबंदार—महाराज की जै हो, द्वार पर दो नृत्य कारिनी अयुध्या की आई हैं महाराज को गाना सुनाना चाहती हैं ।

राजा—अच्छा हाजिर करो ।

## नृत कान्ती का आना (गाना)

राजा—थारे चरनों में न्यात्रे चौकीसो महाराज

थारे चरणों में न्यात्रे चौकीसो महाराज । थारे० । चौकीसो महाराज  
चौकीसो महाराज ॥ थारे० ॥

आदि नाथ और अजित मनाऊँ, सम्भूनाथ को दिख से ध्याऊँ ।

अभिनन्दन का ध्यान लगाऊँ, सुमति नाथ महाराज ॥ थारे० ॥

पद्म प्रभु शुभ नाम निहारा, सुप्रसन्ननाथ धन भाग दृष्टारा ।

चन्द्रा प्रभु जग का उजयाग, पुण्ड्रिक महाराज ॥ थारे० ॥

शीतलनाथ सुनो जी अगजी, आयाँश नाथ करो मो मरजी,

वास पुण्य दो शिवपुर वरजी, विपलनाथ महाराज ॥ थारे चरणों में० ॥

अनन्तनाथ दुख पेटन हारे, धर्म नाथ हम शरण निहारे ।

शांत नाथ हरो अम्म हमार, कुंथनाथ महाराज ॥ थारे चरणों० ॥

अरह नाथ श्री मल्ल मनाओ, मुनि मुश्रन न मे नय को ध्याओ ।

पारशनाथ का ध्यान लगाओ, जै २ महाराज महाराज ॥ थारे० ॥

राजा—अब मंजियो इनको इनाम दो और खुश करो, बाढ़ बाढ़ क्या

अच्छा माना है ।

मंत्री—बहुत अच्छा अभी इनाम देने हैं ।

## नृतकान्ती का गाना

तू इनाम देने के काबिल नहीं जाके राजा भरत को शीश निवा ।

वह अयोध्या पति महाराजा समझ जा के चनों में उनके शीश निवा ॥

वहाँ जानिरे जा वरुशी होगीनेरी, वह नसाइत जरा सी मान मंगी ।

इस पाखंड को अपने छोड़ यहाँ, जा के राजा भग्न हो शीश निवा ॥

बाना धे मौत माग जायगा तू और अन्न समय पड़नायगा तू ।

संग्राम को मन से त्याग अभी, जा के राजा भग्न को शास निवा ॥

## जवाब राजा का

राजा—आँ नृतकान्ती क्या बात रही है क्या नशे शराब में चढ़ गयी हो

शेर—बैठ कर अपनी सभा में शत्रुघन अभिमान करै ।

यह उसे जुरअत हुई मेरे दूध का अपमान करे ॥

दो हजार राजा मेरे यहाँ आज हैं आये हुये ।

एक के काबिल नहीं वह जिस पै फिर अभिमान करै ॥

मेरे राजों की गरद में वह मग्न मिल जायगा ।

मौत उसकी आई है जो शत्रुघन अभिमान करै ॥

### नृत कारनी ( कवित्त )

अरे मूढ़ तू है तुझे सूझत नाहि ताल बेताल जु गावन है तू ।

तू उनसे लड़ने के काबिल कहाँ अरे काहे को लोग हंसावत है तू ॥

अरे थोड़े ही में बहुत समझ काहे जमके दूध बुलावत है तू ।

अरे संग्राम को तज अपनी जान बचा काहे सोते नाग जगावत है तू ॥

राजा—भाग जाओ जाँ बचा कर वरना मारी जाओगी ।

इस जूनाँ ज़ोरी से तुम फिर अंत को पहुँचाओगी ॥

क्या निडर होकर खड़ी हो खौफ़ कुछ आता नहीं ।

दो दो टुकड़े मैं कराऊँ देर अब लाता नहीं ॥

नृत कारनी—अरे मूढ़ मुँह को याम, आपे को संभाल ।

राजा—अब बहादुरो आओ, और इनको जम का द्वार दिखाओ, जूनाँ ज़ोरी का मज़ाँ चलाओ ।

बहादुरों का इकट्ठे होकर आना और लछमन का खड़ग चमकाना तमाम दर्वारियों का देखकर भागना

नृतकारनी लछमन—अरे दुष्ट मैं देखती हूँ कि कौन पेरी खड़ग के सामने आएगा, तेरे दो हजार राजाओं को इस खड़ग का एक वार काफी है ।

दर्वारिलोग—अरे भागो भागो भागो यह इन्सान नहीं है वल्कि देवी राजा भरत की मददगार बनके आई है ।

सबका एकदम भागना लछमन का झपट कर अतिवीरज के  
सरके बाल बांधना

लछमन व नृत०—अरे पापी देख अब मैं तुझको भरत के पास तें  
सर्गे बाल बांध कर लेचलती हूं देखं तुझको कौन  
छड़ाता है, अपनी जान गंवाता है ।

राजा का अफसोस करना गाना

नृतकारनी बांधें मुझे हाथ हुआ कैसा गजब ।  
अभिमान के बश होके मैं अपयश लदा हाथ गजब ॥  
इस मोह जाल को ताड़दूँ दुनिया से रिश्ता छोड़दूँ ।  
सारी उमर खोई यूँही हाथ हुआ कैसा गजब ॥  
लक्ष्मी को मैं जूँ जूँ लुट्टी, तूज्जा मेरी बढती रही ।  
बहुते गले कटवाएँ मैं, हाथ हुआ कैसा गजब ॥  
वनमें तपस्या जाके मैं, चूकूँ न अवसर पाके मैं ।  
भव भव बहुत रुलाता फिरा, हाथ हुआ कैसा गजब ॥

रामचन्द्र—अय अतिवीरज क्या रूपाल है ।

राजा अतिवीरज—बस अब जिन दिक्षा लेने का ध्यान है । मुनिव्रत  
धारण करूं, वनमें जाकर तपस्या करूं ।

रामचन्द्र—धन्य है धन्य है धन्य है अय अतिवीरज तुझको धन्य है,  
अय भ्रात अतिवीरज को वंधन रहित करो ।

( पर्दा गिरना )



## तीसरा बाव सोलहवां सीने जङ्गल दंडक बने

दो मुनीश्वरों का आसमान से उतरना और देवों का  
फूल बरसाना रामचन्द्रजी का हाथ जोड़कर शीश निवाना

रामचन्द्र—महाराज इस दास पर कृपा करके धरम का व्याख्यान सुनाइये ।

मुनीश्वर—अब रामचन्द्र क्या सुनायें, इस संसार में यह मूर्ख मनुष्य  
आकर कैसा कैसा उत्पात और पाप करता है, जिसको  
सुनकर अचरज प्राप्त होता है सुनो, जिस योनी में जीव पैदा  
होता है और नौ महीने पेट में रहता है, और जिन स्तनों का  
दूध पीकर शेर होता है, फिर योवन अवस्था में उन्हीं स्तनों  
को देखकर बेलुद बन जाता है, और उनकी चाह में जान तक  
गंवा देता है, क्या यह अचरज नहीं है ।

रामचन्द्र—वेशक वेशक महाराज यह जीव बहुत गलती पर है ।

आवाज का होना और एक जटायु पक्षी का आसमान से उतरना  
और रामचन्द्र व सीता का हैरत में आना, और पूछना

( जटायु का पैरों पर महाराज के गिरकर बार २ नमस्कार करना सिर निवाना )

रामचन्द्र—अरे दूर हो दूर हो अरे पक्षी दूर हो, और अपना रास्ता  
लो, जावो जावो ।

सब का रौल मचाना और पक्षी का बार ३ नमस्कार करना  
और सोने की चूँच और पंजे का होजाना

रामचन्द्र—महाराज यह गृध्र पक्षी आपके चरणों पर गिरकर और रूप  
को प्राप्त होगया है, यह कौन जीव है, और क्या चाहता है,  
हम सब लोग इसके चरित्र सुनने के मुश्ताक हैं ।

**मुनीश्वर**—अथ रामचन्द्र मुन, यह इमही देहक नामा नगर का एक बहुत बड़ा राजा था, एक मनेवा इसने मुनीश्वर के गले में मरा साँप ढाँचा और फिर कुछ दिन पीछे जाकर देखा तो मुनीश्वर का शरीर बहुत खिन्न खिन्न हो गया है तब उसने साँप निकाला यह देख कर यह पत्नी का जीव जैन मन का श्रद्धालु हुआ। इसकी स्त्री जैन मन का श्रद्धालु मुनकर क्रोध को प्राप्त हुई, और एक अपने साधु को घटका कर जैन मुनि का रूप धारण कराकर अपने मकान में बुलाया और उससे कहा कि तू मुझसे विकार भाव त्वराव चंष्टा करना, मैं यह हालत दिखाकर राजा को जैन मत का द्वेषी बनाऊँगी उस योगी ने ऐसाही किया राजा ने यह देख कर बहुत रंज किया और हुक्म दिया कि जो मुनी सामने आने फौरन कोल्हू में पिलवा दो, इसी तरह बहुत से मुनी उसने कोल्हू में पिलवाये, एक राजा एक मुनि जो शहर में जा रहे थे, एक मनुष्य ने कहा कि अगर तू अपनी खैर चाहते हो तो वापिस चले जाओ, वरना कोल्हू में राजा पिलवा देगा उसने बहुत से मुनी कोल्हू में पिलवाये हैं। यह मुनकर मुनी को क्रोध उत्पन्न हुआ, और वदन से पुतला निकल कर तमाम शहर और बारह न योजन जंगल को खाक स्याह कर दिया, और फिर मुनीश्वर के वदन को भी भस्म कर दिया, अथ रामचन्द्र कुछ दिनों तक तो यहाँ वास भी उत्पन्न न हुई अब कुछ वर्ष से यहाँ मुनीश्वरों के आगमन से सबकी दीख पड़ता है और इस राजा के जावने नर्क निर्गोद के अत्यन्त दुख सहन करके यहाँ का मृद्ध पत्नी जग्रायु हुआ है, अब इसका उद्धार होने का है सो इसको जानि स्मरण पैदा हुआ है, जैन धर्म का श्रद्धालु हुआ चाहता है।

**रामचन्द्र**—अच्छा महाराज इसको नेम दिलवाइयें।

**मुनीश्वर**—देखो आज से तुम अहिंसा व्रत को पालन करो। और

अष्टमी चौदस को हरी न खाना ब्रती रह कर भगवान का ध्यान करना ।

जटायु—( सिर हिला कर मंजूर करता है । )

मुनीश्वर—और देखो रामचन्द्र इस जटायु को तुम अपने पास ही रखो ताके इसका नेम धर्म होता रहे ।

रामचन्द्र—बहुत अच्छा महाराज मुझको क्या उज्र है ।

मुनीश्वर—अच्छा अब हम जाते हैं ।

कुलभूषण व देशभूषण दोनों मुनीश्वरों का अद्वार  
करके एक दम आस्मान का जाना और सीता  
का जटायु में प्यार करना जटायु  
का नाचना कूदना

## तीसरा बाव-सतरवां सीन

पर्दा—जंगल

शंभु कुमार का खड्ग लान करके दिखाई देना चन्द्रनखा का  
आना और खुशी मनाना और खड्ग का आन कर लटकना  
चन्द्रनखा का गाना

मिठी मिली मुझको कैसी खुशी यह मिली ॥

मैंने खड्ग तो सिद्ध होयगी अब तीन दिन में मिली ॥ मिली ० ॥

गन में दिखायेगी अपने जाँहर को चक्री की संपत्त मिली ॥ मिली ० ॥

सौन भले ही मुझको हुवे ये खाना जब लेकर चली ॥ मिली ० ॥

शुक्र है तेरा अब मेरे ईश्वर अद्भुत यह पाया मिली ॥ मिली ० ॥

वार्ता—भगवान तेरा हजार २ बार शुक्र है जो मेरे बंटे को ऐसी अन-  
मोउ वस्तु सूर्य हाथ से खड्ग प्राप्त हुई जिसकी यज्ञा एक हजार

देव करने हैं दुनिया के शहनाह को नहे नंग करेगा, बेगट के  
बेट चली वन के राज करेगा ।

**ईश्वर की तरफ नजर लगाकर चलते हुये गाना**

तेरे अब भगोसे पै छोड़ा पिसर को, लगाऊँ मैं जानी मे प्यारे पिसर को ।  
हुवे मुझको बारह वर्ष रोवा करते, गुजर जाय यह तीन दिन भी पिसर को  
खड्ग बांध कर जब के आयेगा बेटा, कहूँ जान कुर्बान प्यारे पिसर को ॥

**चंद्रनखा का जाना और लछमन का आना**

लछमन—आहा यह वन में कैसी खुशबू नमूदार है, जिसको सुगन्धी  
से दिल बेकरार है ।

**खड्ग की तरफ देख कर गाना**

हाथ यह चमन में कैसा माहताब है,  
कभी आँखों देखा न ऐसा सुना ॥ यह चमन ॥  
खड्ग को उठाऊँ और आजमाऊँ, वेशक इसे कोई भूता गूँगा ।

**हाथ में उठाना**

कैसी इसमें लचक और दमक यह बनी, दमक के अलावा है खुशबू यनी ।  
मुझको ये ही अजब पेंचताब है ॥ यह चमन ॥

वार्ता—आहा यह क्या तोफ़ा हाथ आया, जिसको देखकर दिल में यह समाया  
आजमाना चाहिये इसी बाग़े बहार पर ।  
देखूँ तो इसमें गुन है क्या माहल में भाड़ पर ॥

लछमन का भाड़ पर खड्ग मारना एक दम आजाज़ का  
होना और वन के दो टुकड़े होजाना और शंभू कुमार  
का मर जाना देवों का आन कर आज्ञा मांगना ।

देव—महाराज आज्ञा दीजिये क्या हुक्म है ।

लछमन—तुम कौन हो, अपना परिचय दो ।



देव—महागज इस सूर्य खड्ग के हम एक हजार देव सेवक हैं  
इस खड्ग को शंभु कुमार बाह्वृष से सावन कर रहा था जो  
कि आज भस्म को प्राप्त हुआ है, और आपको खड़ा सिद्ध हुआ है।

लछमन—अच्छा जाओ जब आवश्यकता होगी बुलाये जाओगे।

( लछमन का चले जाना )

चन्द्रनखा का आना और यह नजारा देखकर पहले तो खुश  
होना और फिर लडके को लोशं का देखकर घबगना और  
जार जार रोना।

चन्द्रनखा—हैं हैं अर क्या मेरे बेटे ने पहिले वन में ही खड्ग बढाई  
यह अच्छा नहीं किया, क्योंकि जिस जगह पर बाह्वृष की तर  
और फिर उसको खड्ग से काटा, यह उचिन नहीं था, अथ  
बेटा शंभु कुमार शंभु कुमार, हैं हैं खड्ग लेंते ही ऐसी चरम  
पोशी की क्या किसी शत्रु से पेश्तर लड़ने की तैयारी को  
देखें तो कदां चला गया।

चन्द्रनखा का अन्दर जाना और बेटे को सरकटा पाना, घबगना  
हाय हाय यह क्या हुआ यह क्या हुआ लुट गई २ गजब होगया २

जाना—आय गजब हाय सितम हाय क्या हुआ यह क्या हुआ।

मर जाऊं छाती पीट कर हाय क्या हुआ यह क्या हुआ।

भुंड से तो बंटा बोल तू मारा यहां किसन आन कर।

खिचवाऊं उसकी खाल को हाय क्या हुआ यह क्या हुआ ॥

समझाया तैं मा बाप का बेटा जरा माना नहीं।

बाह्वृष बरस सावन किया हाय क्या हुआ यह क्या हुआ ॥

इस चद्रन को त्याग दूं आंखों को अपनी फोड़ लूं।

इन आंखों से यह क्या देखती हाय क्या हुआ यह क्या हुआ ॥

मामा तेरा गवण बली पानाल लंका है मिलो।

तेरा बाप उसका है अधिपति हाय क्या हुआ यह क्या हुआ ॥

आया न कोई काम भी इकलें हो बंटा जान दी ।

जोरा हुआ तो हुआ करो हाथ बना हुआ यह क्या हुआ ॥

वार्ता—अथ जमीन फटजा, अथ आसमान सिपटजा, अथ फलक के  
तारे टूटजा, हाथ मुक्त अभागनी का चोला बूटजा,

( गुस्से में होकर गाना ) खंजर लेकर

जुलम तेरा आँखों में छाया । फलक पर नाटल है आया ॥

इस खंजर खूंखार से करदूँ तेरा खून ।

मारें मुक्कों के तेरे हड्डी चकना चूर ॥

खून मेरे दिलको है भाया ॥ जुलम० ॥

बोटी बोटी के तेरे करदूँ दसियों टुक ।

निगल जाऊँ पापी तुझे लगरही मोंको भूक ॥

पापी तूने खाँफ नहीं खाया ॥ जुलम० ॥

वार्ता—अथ पापी तू जहाँ मिलेगा तेरा खून बहाऊँगी ।

और अपने आपको अथ वेदा कुर्बान करूँगी ॥

( हाथ में खंजर लेकर जाती है )

तीसरा बाव अठारवां सीन

( पर्दा जङ्गल )

रामचन्द्र और लक्ष्मन का बैठे दिखाई देना और चन्द्रनखा

का खंजर और सरकटा लेकर आना और इनको देख कर

चन्द्रनखा का मोहित होना-खराब चेष्टा करना

चन्द्रनखा वार्ता—आहा आहा आहा यह क्या हुआ अरे मेरा दिल

इन पर क्यों मोहित होगया ( हाथ मलकर ) यह

मनुष्य हैं या स्वर्गलोक के इन्द्र हैं इनके दर्शन से

ही मय रंज दिल से दूर होगया ।

## गाना

लगाऊं दिलको किस किस से यह हैं शम्शों कम्पर दोनों ।  
 न ऐसा हुस्न देखा था हैं आँखें मद भरी दोनों ॥  
 भुलाया रंज मैं दिल से उठाऊं लुत्फ मैं इनसे ।  
 हैं आँखें दाई और बाई बिठाऊं पहलू में दोनों ॥  
 पुत्र का रंज भुलवाया यह अचरज है मुझे आया ।  
 मोह मुझपर अति छाया भोली-सूरत बनी दोनों ॥

वार्ता—अब मैं क्वारी कन्या का सांग बनाऊं, अब इनको मोह के फंदे  
 में लाऊं मैं इन पर हजार जान से कुर्बान हूँ ।

## गाना

जाऊं मैं कुर्बान आँ आँ आँ ऐ जान, तुम्ही हो मेरे दीन और ईमान ।  
 शर्म हया ने जुल्फ दुता ने तुमरी अदा ने किया मुझे पायल ।  
 आँख मिलाते दिलको चुराले किया मुझे पायल ॥ अय जान ॥ जाऊँ ॥

शेर—सोच कर आई थी क्या यह बन गया ।

बह लगा तीरे नज़र सीने में बिस्मिल बन गया ॥  
 यह तमाशा देख कर जाँ अक्ल हँरां है मेरी ।  
 क़त्ल कातिल होगया मक़तूल कातिल बन गया ॥  
 तुझपै निसार बार बार अय जान ज़ार ॥ अय जान ॥ जाऊँ ॥

( एक तरफ़ बैठ कर रौला मचाना और रोना )

वार्ता—हाय हाय अय ईश्वर तू ही मेरी मदद कर ऐसे जंगल वीरान में  
 तूही मेरी मदद कर ।

सीता का आकर हाल पूछना और अपनी साथ लाना  
 रामचन्द्र—ऐसे जंगल वीरान में तू अदला स्त्री अकेले कैसे फिर रही है ।

## चन्द्रनखा का गाना



विरहा की भारी हूँ मैं । कन्या कुंवारी हूँ मैं ॥

बनों के बीचमें आई थी जान देने को, न आया शेर कोई मेरी जान लेने को ।  
गले में फाँसी भी डाली थी जान देने को, न ये आशु यह जमदून जान लेने को  
देखो क्या गोरी हूँ मैं । कन्या कुंवारी हूँ मैं ॥ विरहा ॥

जवानी जोश भरी दिलमें उमंग लाती है । लूटो अब इसका मन्ना वरना गुनगुनी नाती है  
मद भरी कैसी चनी देखो मेरी छाती है । सीने से सीना मिले दिलमें यही आती है ॥

हमरी ही दुलहन हूँ मैं ॥ कन्या कुंवारी ॥

पिता तो छोड़ मरे पहिले ही मुझको प्यारे । न रहा मातका भी मुझको सहारा प्यारे  
सोचको दूर करो दिलमें जगह दो प्यारे । अब तो चनों का तुम्हारे ही सहारा प्यारे  
कर्मों की भारी हूँ मैं ॥ कन्या कुंवारी हूँ मैं ॥

वार्ता—अब मेरे प्यारे, आँख ऊपर को उठावो और मेरे ह्रस्व को देख कर  
दिल बहलावो, शर्म हटा दूर करो, और मुझ अभागनी को  
कबूल करो हूँ मैं और अब क्या मैं पसंद नहीं हूँ, अफसोस,  
अफसोस, हजार हजार अफसोस, क्या मैं यहाँ से चली जाऊँ  
अपने जीको और जगह बहलाऊँ, और क्या तुम इन्तान हो, या  
हैवान हो, जो बोलना भी नहीं जानते, देखो मैं सब कहती हूँ  
अब भी समझ जावो ।

## गाना

मेरा यहाँ से जाना यह तुम जान लेना ।

बचेगी तुम्हारी न जाँ जान लेना ॥

यह बातें हँसी की नहीं मान लेना ।

उपद्रव हो भारी यह सब जान लेना ॥

देखो मैं आती हूँ और तुम पर आफत लाती हूँ ।

## (गौला मचाना)

हाय हाय कोई हो तो दौड़ो, मेरे पुत्र को तो साराही था, मेरा शील  
भी भंग करते हैं । मुझको तंग करते हैं । ( जाती है )

रामचन्द्र—शैलै शैले नगाणिन्यं, भोक्तिकं न गजे गजे ।

साधवो, नहीं सर्वत्र, चंदन न बने बने ॥

लक्ष्मण—कोकिलां नो स्वरोरूपं, स्त्रीणां रूपं पतिव्रतम् ।

विद्यारूपं कुरूपार्यं, सभारूपं तपस्विनाम् ॥

## तीसरा बाव-उन्नीसवां सीन (द्वार खरदूशन)

( सब द्वारियों का मिल कर गाना )

गाना—कैसा मुख पे चमकै दमकै तुम्हरे ताज शहाना ।

मिल जुल गुइयां शीश निवावो । चनों में अब ध्यान लगावो ॥

अजब तराना सब मिल गावो । शीशी भर भर मेम की लावो ।

नापो नापो पैमाना ॥ कैसा० ॥

शेर

एक शेरस—शीशी भरी गुलाब की अग्नि से फूंक दूँ ।

दूँ अगर न इस तरह विरहा से फूंक दूँ ॥

दूसरा कहता है—सागिर नहीं ला सकी मैं बेताब हो चुका ।

देखो तो दिल मिला के मैं सीमाव हो चुका ॥

तीसरा कहता है—सीमाव की तरह से तड़पना मुझे मिला ॥

हंसने का मौका अब मेरे सकी तुझे पिला ।

अब मेम कडोरा भरने को अब हाथ बढ़ाना ॥ कैसा० ॥

एक दम गेने की आवाज मुन कर गजा का मुहव्यर  
होना और राजा का सक्ने में होना

आवाज—हाय हाय सिन्धु हाय हाय गज्ज हाय हाय यह क्या हुआ  
सिन्धु दूटा, आत्मान फूटा, हां हां कुंवर का बोला छूटा ।

खोफजदा—अब राजन तेरी किम्पत का सिवाग दूटा ।

राजा का कुर्सी पर से खड़ा होना

वजीर—अरे क्या है क्या है क्या है कुंवर मुंह से तो करो ।

खोफजदा—अ..... र रा..... नी

आ.....ती.....ई

रानी को आना एक दम सबका हाय हाय करना और रीला  
मचाना, और कुंवर के सर को रानी का मेज  
पर रखना रानी का रोते हुए क्रोध करना

चंद्रनखा—( रोकर ) हाय हाय आज किम्पत फूटी, देखो दंडकवन में  
दो मनुष्यों ने मेरे पुत्र से सूर्य खड्ग हाथ से छीन कर मार  
डाला, और सर तन से जुदा कर डाला, ऐसे राज करने पर  
धिकार है, जो तेरे राज में मेरे पुत्र पर दो मनुष्यों को  
शस्त्र बहाने की हिम्मत हुई, खड्ग छीन लेने की जुरअत हुई, वह  
दोनों दंडकवन में अब तक बेखोफ बैठे हैं, और देखो काम चप्पा  
करके मेरे तमाम शरीर को नोच डाला स्तनो को बिदार  
डाला, मुश्किल से शीत बचा कर यहां पर आई हूँ, अब  
मैं अपने पुत्र के साथ अग्नि में प्रवेश करूंगी, अग्नि माता  
से फैसला करूंगी ।

( रानी का जाना )

राजा का गजब नाक गुस्से में होना और मारने के लिये हुक्म देना, मंत्रियों का समझाना और रावण पर दूत पठाना

राजा—हां हां तो क्या मेरा खौफ नहीं खाया ।

शेर—खौफ से मेरे फुर्रिस्तों का भी दम नाक में है ।

शेर पे मेरा ये अब गुम बिदे फुलाक में है ।

वार्ता—हाय हाय यह क्या हुआ क्या वह मेरे पुत्र का सर सन्मुख रक्ता हुआ है ।

( हाथ में सर लेकर )

अब राज दुलारे, आंखों के तारे किस्मत के सितारे, जिन्दगी के सहारे कुछ तो मुंह से बोल, दिल की घुरड़ी खोल ।

शेर—किसने किया है कत्ल उस इन्सान पै हैरत ।

कैसा हुआ वह संग दिल इंसान पै हैरत ॥

कातिल बनी वह हो खदग इस ध्यान पै हैरत ।

आई हुई खोई गई अरमान पै हैरत ।

वार्ता—अब दुलारे आंखें खोल, कुछ तो मुंह से बोल, सजाये जालिम

हान तराजू से तोल, अब पुत्र अच्छा यही होता जो तु अपने हाथ से जालिमों को जम का द्वार चखाता ।

शेर—अब जो तू कहै पुत्र वही उनको सजा दे ।

इददी को चूर चूर के ब्योंदी में गड़ा दे ।

( बहादुरों की तरफ मुखातिब होना )

बहादुरो सब म्यान से तलवार निकालो ।

भागें व ताके जल्द चलो जान निकालो ॥

मर जा तड़प के तीक्ष्ण बड़ बान निकालो ।

दोनों हुये घमण्डी अभिमान निकालो ।

चुकड़ी से खेंच २ के है खाल निकालो ।

जा करके दंडक बन में यह जंजाल निकालो ॥

वार्ता—अब बहादुर जाओ, और दोनों का सर उतार लाओ ।

बहादुर—अच्छा महाराज अभी जाते हैं और दोनों का सर उतार लाते हैं ।

राजा—देरो देरो हमभी साथ चलते हैं, ।

मंत्री—महाराज हम कुछ अर्ज करना चाहते हैं ।

शेर—अफसोस कुंवरा जी छुटे हाथ हुआ कैसा गजब ।

बाकई उन कातिलों को कत्ल करना चाहिये ॥

हैं नहीं सामान्य वह अद्भुत पुरुष आये गुप्ते ।

इकले वहां पर नहीं हैं आप जाना चाहिये ॥

जिस खड्ग को कुंवर ने बारह वरग साधन किया ।

वह किसी नारायण प्रति नारायण पै होना चाहिये ॥

ने परिश्रम के खड्ग जिन हाथ है आया हुआ ।

उनसे लड़ने के लिये रावन बुलाना चाहिये ॥

राजा—अच्छा रावण पर दूत भेजो, और सब राजों को जल्द बुलावो,

मंत्री—अरे ओ दूत ।

दूत—श्री महाराज ।

मंत्री—देखो तुम बहुत तेज जाओ, और रावण को शंभू के मारे जाने की खबर पहुंचावो, और कहो कि दो यजुष्य दंडक वन में आये हुये हैं जिन्होंने सूर्य खड्ग हाथ से छीनकर कुंवर का सर बिदारा है, सो आपको शीघ्र आना उचित है, भानसे का बदला लेना मुनासिब है ।

दूत—अच्छा महाराज अभी बुलाकर लाता है, और बहुत तेज जाता है,

मंत्री—और देखो नापसी में विराधित चंगैरा राजाओं को भी हमारा लेते आओ ।

दूत—अच्छा महाराज ।



दूत का जाना राजा का कुछ देर सोच कर क्रोध में होना

मारने के लिये जाना

राजा शेर—ना सहा तेरी नसीहत ने जिगर ठंडा किया ।

दिलको क्या ठंडा किया खून पिसर-ठंडा किया ॥

वार्ता—अय शहजोरी जवांमर्दी कहां गई, अय शुजाअत दलेरी कहां गई  
अय खंजरे आवदार तेरी जुरअत कहां गई, अय मेरे बहादुरो  
तुम्हारी हिम्मत कहां गई, पुत्र का सर कटा देख रहे हो, और  
दूसरों का सहारा तक रहे हो,

शेर—सहारा डूँढता वह है जो हो कायर जमाने में ।

॥ विजय पाई है हरजा पर मैं हूँ जाहिर जमाने में ॥

बली मुझसा नहीं है आज कल कोई जमाने में ।

मर्द मांगी है गैरों से अकल खोई जमाने में ॥

वताये थे पुरुष अद्भुत नहीं ऐसे जमाने में ।

बनाऊँ मैं उन्हें कायर न हों जैसे जमाने में ॥

अय खंजर हाथ में आकर जौहर दिखला जमाने में ।

ले उनसे खून का बदला मजा दिखला जमाने में ॥

वार्ता—अय खंजरे खूंखार तू जब तक उनका सर न उतार लायेगा  
म्यान के अन्दर न आयेगा, अय बहादुरो मेरे साथ आवो, और  
अपने-रे हाथ दिखलावो ।

( सत्रका लड़ने के लिये जाना )



## तीसरा वाच-बीसवां सीन

### पर्दा दंडक वन

रामचन्द्र व लछमन व सीता का बेठे दिखाई देना, और

मारो २ की आवाज सुन कर गुतहय्यर हाना

आवाज--अरे आबो आबो जल्दी आबो, देर न लगावो, सबके सब एक दम चले आबो ।

सीता--अय पाण पती यह कैसी आवाज आई ।

रामचन्द्र--नहीं नहीं प्यारी कोई बान नहीं मालूम होती है स्वर्गों के देव नंदीरवर जा रहे हैं, और वह ही आवाज कर रहे हैं ।

( एक दम बंदूकों का चलना )

आवाज--अरे मारो मारो मारो, आबो आबो दोनों का सर उतारो, देखो कहीं भाग न जाय ।

( सीता का डर कर रामचन्द्र से लिपटना )

सीता--हाय हाय यह तो कोई हमको ही मारने चले आ रहे हैं ।

रामचन्द्र--अय प्रिय मत घबराओ, मालूम होता है कि उस व्यभिचारणी स्त्री ने ही परपंच रचा है जिसका लड़का खदग से मारा गया है अब मैं जाता हूँ, और सबको ठिकाने लगाता हूँ ।

लछमन--महाराज मेरे होते आप परिश्रम न कीजिये, मुझको लड़ने की इजाजत दीजिये, और आप यहीं पर सीता सहित विसराम कीजिये ।

रामचन्द्र--अच्छा भ्रात जावो, और विजय पाकर आबो, अगर कुछ सहायता की आवश्यकता हुई तो मुझमें कैसे ख़बर होगी ।

लछमन--महाराज मैं जिस समय सिंघनाद करूँ शीघ्र मेरी सहायता करना, मुझपर कष्ट संपन्नता ।

( ११४ )

सीता-हरण

रामचन्द्र—देखो सावधानी से काम लेना ।

लछमन—अच्छा अब मैं जाता हूँ, और उनका घपंड मिटाता हूँ ।

( लछमन जाता है )

रावण को विमान में बैठ कर आना और सीता को  
देख कर मोहित होना

तीसरा बाब-इक्कीसवां सीन

( पर्दा जङ्गल )

रावण का विद्या को याद करना, और सीता का हाल पूछना

रावण—अब क्या मैं चक्री नहीं हूँ, या बलवान विद्याधर नहीं हूँ, क्या मैं कामदेव रूपवान नहीं हूँ, नहीं नहीं मैं सब कुछ हूँ, हाँ हाँ अलबत्ता नहीं हूँ तो ऐसी स्त्री का प्राण पती नहीं हूँ, जैसी कि आज मैंने दंडक वन में एक मनुष्य के साथ बँठी देखी है, अब जिस तरह होसके ऐसी चन्द्रमुखी स्त्री से संसर्ग करना चाहिये, वरना जीना मेरा नापाक है, जिन्दगी मेरी खाक है, अब प्यारी तेरी चितवन का यह दिल मुश्ताक है ।

गाना—हाय कैसी नैनो ने मारी कटारी ॥ हाय०॥

हाय कैसा मारा जिगर में तीर ॥ हाय० ॥

हाय जानी, वनाऊँ पटरानी, सतावे काहे मोरी जान् ।

अब काहे को सतावे, जी तरसावे, कल्पावे ।

हाय प्यारी, है सज धज तेरी न्यारी, सतावे काहे मोरी जान ॥ कैसी०

वार्ता—करुं तो क्या करुं मालूम नहीं होता कि वह चन्द्रमुखी कौन है वस अब मैं अपनी विद्या को याद करता हूँ और बुलाता हूँ ।

विद्या को याद करना और एक थम पर फूंक मारना  
थम का फटना विद्या का निकलना ।

विद्या —अब रावण क्यों याद किया ।

रावण —यह बतलाओ कि यह स्त्री चंद्रमुखीजो कि एक मनुष्य को साथ लिए  
दड़क वन में बैठी है । उसका क्या नाम है और वहां क्या काम है ।

विद्या —अब रावण यह स्त्री सीता, और रामचन्द्र जो कि इसके पास बैठे  
हैं वह उसके भरतार हैं, और लक्ष्मण खरदूशन से लड़ने गया  
है और कह गया है कि जब मुझ पर कोई कष्ट अयेगा तो मैं  
सिंघनाद करूंगा, आप मेरी सहायता कीजिये ।

बस और कुछ काम था ?

रावण —जाइये ।

( विद्या का जाना, भवण का खुश होकर गाना )

मिला मुझको कैसा यह अवसर प्यारा ।

हुवा काम पूरन मैं जो कुछ विचारा ॥

मुझे आते जाते किसी ने न देखा ।

करूं दिलको कुर्बान तुझपै दिलारा ॥ मिला० ॥

गया लड़ने लक्ष्मण वहां रघुवर भी जाये ।

करूं अब मैं सिंघनाद यह मन विचारा ॥ मिला० ॥

खरदूशन बलीषा नहीं राजा जगमें ।

बिनक एक में उतने दोनों को मारा ॥ मिला०

वार्ता—अहा ! हा ॥ हा ॥ क्या अच्छा मौका हाथ आया, रामचन्द्र  
और लक्ष्मण को तो खरदूशन अवश्य प्राण रद्दिन करदी देगा,  
मामला साफ होजायेगा अब मैं सीता को लेजाऊं, लंका में जाकर  
पेश उड़ाऊं तो अब मैं सिंघनाद करता हूँ ताकि रामचन्द्रलक्ष्मण  
के पास जायें और मुझको सीता के लेजाने का मौका हाथ आए,  
( रावण का सिंघनाद करते २ चला जाना )

# तीसरा बाब-बाइसवां सीन

## ( पर्दा दंडक वन )



रामचन्द्र सीता का सिंघनाद की आवाज सुनकर व्याकुल  
होना रामचन्द्र का लछमन की सहायता को जाना और  
रावण का सीता को विमान में बिठा कर ले जाना  
जटायू का मारा जाना

आवाज—सिंघनाद

रामचन्द्र—हाय हाय ऐ ! भगवान यह कैसी आवाज आई, क्या कोई  
लछमन पर विपत आई, अररर, फिर सिंघनाद की आवाज  
आई ।

आवाज—सिंघनाद, हायराम, हायराम, हायराम,

रामचन्द्र—अब लछमन सावधान रहो अभी आता हूँ

सीता—अब ईश्वर यह क्या अशुभ कर्म उदय आया । जो वन में आकर  
भी एक छिन कल न पाया । अब कहां चले जायें, जो इस  
चोले को जाकर छिपायें, हाय ।

शेर—वन वन हम इकले फिरें कोई नहीं गमलवार है ।

अब विधाता क्या किया क्या गम गले का हार है ॥

मैं भी तुमरे संग हूँ लूँ हाथ में तलवार है ।

इकले यहाँ रहना बगर मेरा बहुत दुस्वार है ॥

रामचन्द्र—नहीं नहीं प्यारी दुश्मन के सामने स्त्री को लेजाना उचित  
नहीं है, इस लिये अब प्रिय मन में धीर्य धरो, और भगवान को  
याद करो, देखो तुमको इन पुष्प मालाओं में छिपाता हूँ और  
जल्दी विजय पाकर आता हूँ ।

रामचंद्र का सीता को पुष्पमाला में छिपाना और जटायु को निगहवान बनाना

रामचंद्र—अब मित्र जटायू देखो स्वर्ग ऊबला होती है और यह वन अनेक उपद्रव का भरा हुआ है तुम सावधानी से इसकी खबर रखना देखो हम तुम्हारे भरोसे पर ही अपनी प्राण प्यारी को छोड़ जाते हैं,

जटायू—( सिर हिला कर भंजूर करता है, और चौकसी के लिए तय्यार हो कर बैठता है, )

रामचंद्र—( नाक के हाथ लगा कर, अररर, दाहना सुर चलता है, जिससे कि शत्रुन अच्छा नहीं मालूम होता ।

( आवाज सिंघनाद )

हाथ हाथ राम इतनी देर कहाँ लगाई, जल्दी करो मेरी सहाई ।

रामचंद्र—बस बस अब सगुन अच्छे हों या बुरे आता की सहायता करनी चाहिए, और वहाँ जाना चाहिए, अब जटायू होशियार रहना ।

रामचंद्र का वान और खड़ग लेकर लड़ने जाना, और रावण का आना

रावण—दिल छीन कर अब नाज्मी अब तू किधर गई ।

मुझको किया बेचैन अब प्यारी किधर गई ॥

हैं हैं किधर चली गई, अरे तो क्या यह पत्नी का रूप धारण कर लिया, नहीं नहीं नहीं, ऐसा नहीं हुआ जरूर कहीं यहीं मालूम होती है, अच्छा अन्दर पुष्प माला के जाकर देखूँ ।

रावण का अन्दर की तरफ जाना और पत्नी जटायू का एक दम हमला करना

रावण—अरे मूर्ख पत्नी तू क्यों अपनी जान खोता है, जा चला जा,

पत्नी—( फिर दूसरे भूषण मारना )

रावण—अरे मांग जायगा, अन्त को पड़ितायगा, जा दूर होजा ।

पत्नी—( चौं च मारना और हाथ में खून निकालना )

रावण—अरे इस पत्नी ने तो कमाल कर दिया, जो तमाम लाल र कर दिया ऐसा न हो कि कभी इसका भरतार आजाये, तो सब करी करारि मिहनत मिटो में मिल जाये, अब इसके एक चपेट मारना चाहिए ताके यह प्राण रहित हो, और अपना मतलब सिद्ध हो ।

रावण का अन्दर को आना और पत्नी का मुकाबिला करना रावण का चपेट मारना जटायू का सिसक कर गिरना

रावण—अब अन्दर जाकर देखूं जरूर सीता इसी में छिपी है ।

रावण का अन्दर जाकर कांधे पकड़ कर सीता को बिमान में बिठा कर जबरदस्ती हरण करना ।

सीता—हाय हाय हाय हाय, अय प्राणपती कहां चले गये, हाय अय लक्ष्मन तुम भी मुझे अभागिनी को अकेला छोड़ कर चले गये, देखो २ एक राक्षस वंशी मुझे उठाये लिये जाता है, अय प्राणपती मुझे आकर छुड़ाओ, इसके चंगुलासे बचाओ, बचाओ, बचाओ, बचाओ ।

( रावण का सीता को उड़ा कर ले जाना )

हाथ सीन का गिरना ।

इति सीता-हरण



# अथ लंका गमन चौथा परिच्छेद पहलासीन-पर्दा जंगल



लछमन का तरदूशण की सेना से लड़ते दिखाने देना  
और विराधित का विमान में बैठ कर देखना फिर नीचे  
उतर कर लछमन को नमस्कार करना।

लछमन—अरे दूधो कहां भागे जाते हो, सामन आओ और अपना र  
बल दिखाओ ।

लछमन को तीरों की बौछार करना

देखो यह गिरा चित बह गिरा पट ।

सिपाहियों का गिरना भागना और दूसरे सिपाहियों का  
हमला करना।

सिपाही—अरे आओ आओ आओ सबके सब आओ, और एक दम  
चिपट जाओ,

लछमन—(शेर)—ले आओ मदद जल्द जाके अपने पीर से ।

मारुं तयाम सैना को मैं एक तीर से ॥

सब सिपाहियों का कहना—अररर भागो भागो भागो यार यह पनुष्य  
नहीं है. कोई देव आया है भागो बर्ना खाया है।

सबका एक दम भागना विराधित का आकर लछमन  
के पैरों पर गिरना

लछमन—अरे भाई तुम कौन हो अपना परिचय दीजिए, मुझको संतुष्ट  
कौजिए ।



विराधित—महाराज मैं चन्द्रोदय का पुत्र विराधित हूँ आज खरदूशन से अपने बाप का बदला लेने आया हूँ ।

लछमन—अच्छा कुछ भय न कर, मेरे पीछे खड़ा तमाशा देख ।

विराधित—नहीं २ महाराज मेरी सेना उसको सेना से लड़ेगी, और आज मैं खरदूशन का सर उतारूंगा, अपने दिल को ठंडा करूंगा ।

लछमन—खैर अच्छा जैसा अवसर होगा ।

### ( रामचन्द्रजी का आना )

रामचन्द्र—क्या है क्या है भ्राता क्या है, मुझको क्यों बुलाया है ।

लछमन (लछमन का सर पकड़ना) —हाय हाय यह क्या गजब हुआ, मैंने तो आपको नहीं बुलाया, न सिंहनाद बजाया ।

रामचन्द्र—मैं तेरे सिंहनाद की ही आवाज़ सुन कर यहाँ पर आया प्रिय को वन में अकेली छोड़ आया ।

लछमन—यह आपने बहुत बुरा किया, अच्छा नहीं किया, जल्द किसी दुष्ट ने सिंहनाद करके आपको धोखा दिया, आप जल्द जाइये, और सीता महारानी के निकट पधारिये ।

रामचन्द्र—हाय हाय यह क्या धोखा खाया, मेरे दिल में यह क्या समाया देखिये इसका असर क्या होता है, अच्छा भ्राता मैं जाता हूँ, देखो सावधानी से काम लेना ।

### ( रामचन्द्र का जाना )

खरदूशन का विमान में बैठ कर आना और विमान का टूटना

खरदूशन—अय पापी दुष्ट आत्मा आज मुझसे वच कर कहाँ जायगा । देख अब जमका द्वार दिखाऊंगा, मौत का मज़ा चखाऊंगा,

शेर—आज तेरी मौत आई है यह पापी जानले ॥

खून से खंजर रगा यह वचन सच मानले ।

शेर—आज तेरी मौत आई है, यह पापी जान ले ।

खून से खंजर रंगंगा यह बचन मच मान ले ॥

बेखता कुंवरा को मारा क्या दुःख नंग किया ।

ठोकरें खायेगी तेरी न्हाश अब ये जानले ॥

स्त्री कुच मर्दन किये तूने मे पापी बेटया ।

आगवा यमराज तेरे सरपे अब यह जानले ॥

वार्ता—देख इस तीर से तेरा किस्सा तपाव होना है ।

खरदूपण का तीर मारना—तीरका नाकामयाव होकर गिरना

लछमन—अरे मूढ़ क्यों दया गाज रहा है, देख सुन ।

शेर—जिस खड्ग से दुष्ट सुन घेरा तेरा मारा गया ।

उस खड्ग सेही समझ वम सर तेरा तारा गया ॥

वार्ता—तेरा तीर नाकामयाव गया, और मेरा एक तीर तेरे विमान को  
टुकड़े २ करता है, जिसपर तू अभिमान का दम भरता है ।

लछमन का तीर मारना विमान को टुकड़े २ होना खरदूपण  
का नीचे आना—विराधित का तीर से रोकना

विराधित—( तीर मारना ) देख पहिले मेरा बार रोक ।

खरदूपण—अरे मूर्ख क्या मेरा सेवक हांकर मुझपर ही तीर चलाता है ।  
कुछ भय नहीं खाता है ।

शेर—गीदड़ के सहारे से तू अब बच नहीं सकता ।

जब शेर तुझपे झपटेगा कुछ कर नहीं सकता ॥

विराधित—अरे जा भागजा ।

शेर—भागजा पानाल लंका से क्यों ग्योवे जानको ।

बर्ना मारा जायगा अब छोड़दे अभिमान को ॥

न्याय शास्त्र के विरुद्ध स्त्री हरी नून; गंवार ।

फिर कई उसको सती जादिर किया अशमान को ॥

रावण से डर कर भगा पाताल लंका में घुसा ।  
 क्या कहूँ मैं पेट में था वर्ना लेता जान को ॥  
 बाप का बदला लेऊँ पापी तेरा सरतार के ।  
 अपने वचने का फिकर कर देखलूँ अब भान को ॥

खरदूषण—अरे बेवकूफ मालूम होता है तेरी जवान बढक रही है, देख  
 पहिले तेरे मददगीर को ही यमलोक भेजवा हूँ फिर तेरा सर  
 उतारता हूँ ।

( खरदूषण का लछमन से लड़ना )

खरदूषण—अरे पापी मेरा तीर संभाल ।

लछमन—अरे मूढ़ ऐसे ऐसे तीरों से क्या होता है, देख मेरा तीर संभाल

खरदूषण—अरे पापी तूने मेरे चेहे पर खड़ग चलाया, क्या मेरा  
 भय नहीं खाया ।

लछमन—देख जिस खड़ग से तेरा पुत्र मारा गया है, वह ही खड़ग तेरा  
 सर उतारती है, और तुझको यमराज का मज़ा दिखाती है ।

लछमन का खड़ग मारना और आवाज का होना खरदूषण  
 का तड़प कर मरजाना

खरदूषण—अरे जालिम तूने मुझको तो मारा ही है पर याद रख  
 रावण तुझको न छोड़ेगा ।

पर्दे का आहिस्ता २ गिरना



## चौथा बाव-दूसरा सीन ( पर्दा जङ्गल )

रावण का विमान में बिठा कर सीता को ले जाते दिखाई  
देना और रतन जटी भामंडल के सेवक का मिलना

सीता—अब मेरे प्यारे आभो आभो और मुझ अभागनी सीता को  
बचाओ अब लङ्कन तुमही मेरी सहायना करो, अब भाई भामंडल  
क्या तुम भी मुझको भूल गये ।

रतनजटी—अब बहन सीता क्या है, यचराओ मत देखो मैं अभी इस  
रातस से तुमको बचाता हूँ, अरे ओ रातस मुझ से दच  
कर तू कहाँ जायगा ।

तीर का मारना—जे, देख इस चान को देख।

रावण—( हँस कर ) हँह क्या दिखाता है, मैं तुमको अभी जप का  
हार दिखाता हूँ, परन्तु क्या कहूँ कुछ कहा नहीं जाना, वस  
तेरे लिए यह ही दंड है कि तुमको विमान रहिन करना हूँ ।

रतनजटी के विमान का टुकड़े २ होना रतनजटी का नीचे  
थाना रावण का विमान उड़ा कर ले जाना ।

रतनजटी—हाय अफसोस अफसोस यह क्या मैं कौन से रापू में आगिग ।

### तर्ज कवाली

गाना—जाके यह जल्द खबर राम का देवे कोई ।

लंका में जा के अभी सीता को लावे कोई ॥

हाय उस पापी ने बिधा भी तो मेरी छीनी ।

मेरी मजबूरी का जा हान मुनावे कोई ॥ जाके० ॥

मुझको महाराज ने भेजा था खबर लेने को ।

सिया हरने की खबर उनसे यह कहदे कोई ॥ जाके० ॥

गो कि रावन है वली जान तक मैं दे देता ।

दिल के दिल में ही है अर्मान न निकला कोई ॥ जाके० ॥

कां मैं हूँ कौन हूँ कौन जजीरा टापू ।

यहां पै वे मौत मरा आके जिलाये कोई ॥ जाके० ॥

वार्ता—हाथ कहां जाऊं क्या खाकर मर जाऊं, अय भामंडल तुझको क्या हाल सुनाऊं वस वस अब मैं मजदूर हुआ इस जिन्दगी से तंग हुआ ।

## चौथा बाब-तीसरा सीन ( पर्दा दंडक बन )



रामचन्द्र का आना-और सीता को न देख कर अफ़सोस करना

रामचन्द्र—हाय हाय यह क्या होगया ।

तर्ज-सोहनी

गाना—है नहीं सीता यहां पर हाय यह क्या होगया ।

उड़गया यहां से जटायू हाय यह क्या होगया ॥

प्यारी सीता कहां छिपी तू जल्द आकर दर्श दे ।

सबके सब यहां से गये तुम हाय यह क्या होगया ॥ है नहीं० ॥

पत्नी तो नादान था वेशक उड़ा आस्मान को ।

तुझमें तो प्यारी समझ थी हाय यह क्या होगया ॥ है नहीं० ॥

जल्द बचनालाप कर अरु लव हिलाकर बात कर ।

छोड़दे मुझसे हंसी तू हाय यह क्या होगया ॥ है नहीं० ॥

इस समय तेरी हंसी यह दुख का कारण होगई ।

मुझको तो धोखा लगा था हाय यह क्या होगया ॥ है नहीं० ॥

**वार्ता** - हाय हाय यह क्या मुझको सन्नाटा बड़ा आता है, कलने मुझको आता है, अब प्यारी सीता क्या न अनेका रोकर कहीं चली गई जो मुझको छोड़ दिया रिश्ता प्रेम तोड़ दिया, है है यह क्या तिलिम्मात है देखू तो मेरी प्यारी मेरा कहां छिप कर तमाशा देख रही है ।

## रामचन्द्र का पुष्प माला के अन्दर जाना और जटायू को सिसकता देखना

**रामचन्द्र** हाय हाय गजम् हाय हाय सितम ( हाय मलना ) जून्कर कोई दुष्ट हर कर लंगया, जो जटायू को भी लवेंदम कर गया, अब जटायू को नमोकार मंत्र देना चाहिये ताकि इसकी शुभ गति हो, अब जटायू देख ध्यान लगाकर सुन मन में पंच परमेशी का ध्यान घर किसी माणी मात्र से दूर भाव क्लेश भाव मित्र भाव न कर, सपता भाव धारण कर, देख यह तेरा अन्तिम समय है अगर अच्छे भाव से चोला छुटंगा तो शुभ गति मिलेगी तूने इस जटायू की जून में बहुत दुख सहन किये हैं, जो मैं तुझको नमोकार मंत्र सुनाऊं उस पर खयाल कर ध्यान घर

## रामचन्द्र का नमोकार मंत्र देना जटायू को मर कर स्वर्ग लोक जाना

**रामचन्द्र**—अब जटायू अब जटायू क्या प्राण रहित हुआ तो क्या दुनिया से कूच कर गया ।

**शेर**—इन्द्र कैसे जालबत हाय क्या नमाशा होगया ।

अब दिलें बनाव कैसा बेमहाशा होगया ॥

(रामचन्द्र का क्रोध करना तीर का चढ़ाना आवाज का होना)

**रामचन्द्र**—अरे ओ पापी सीता के हरने वाले जटायू के मारने वाले, देख अब मेरे सामने आ, आख पिला, अपने जौहर दिखा ।

शोर—क्या मेरे इस तीर को जाना नहीं तूने मुलाम ।

बंस को मैं नष्ट करदूँ प्राण लेलूँ वद कलाम ॥

वार्ता—हैं हैं इस तीर के छोड़ने से भी कुछ मतलब सिद्ध न हुवा बल्कि तमाम जंगल के जानवरों को परेशान किया । यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि मेरे अशुभ कर्म उदय आये हैं जो मुझको ये दुख दिखाये हैं परन्तु क्या करूँ धैर्य नहीं आता, शरीर तमाम विखरा जाता है, सर चकराता है, अय प्यारी सीता अय प्यारी सीता अय प्यारी सीता आओ आओ देर न लगाओ, इस दिले बेताब को समझाओ, हाय हाय जवाब तक नदारद ।

### गाना

सिया किस धाम गई मुझसे बतादे कोई ।

दर्शने जानकी इकबार दिखादे कोई ॥

जानकी जो न मिली जो से गुजर जाऊंगा ।

प्यारी का जल्द मुझे हाज बतादे कोई ।

हाय लक्ष्मण भी गया रण में अकेला लड़ने ।

मौत आती है नजर प्राण बचादे कोई ॥

बनों के वृत्तो सुनो मुंह से तो मुझसे बोलो ।

कौनसी सिम्त गई यह ही बतादे कोई ॥

वार्ता—( बेखुद होकर ) अय प्यारी सीता अय प्यारी सीता, अहा वो हंस रही है बैठी रहना मैं आता हूँ ( जाना हाथ लगाकर ) हाय हाय यह तो एक पत्थर का निशान है मुझको यह क्या होगया मेरा कहाँ ध्यान है ।

### गाना

सिया हाल कबो आके ।

सुनो सुनो रे वनके दरखतो, सुनो मेरी फर्याद

कहां गई वह मेरी दिलशाद, मैं हूँ हैरान, हुवा घरवाद, हां हां हां ॥ सिया० ॥

सुनो सुनो रे वनके पखेरू, क्यों हुये मगरूर

कहां गई वह रसके हूर, मैं हूँ मजबूर, हां हां हां ॥ सिया० ॥

वार्ता—अय प्यारी सीना अय प्यारी सीना, अय प्यारी माँना, आनो २  
मुझे अपना दर्श दो, वनो यह शरीर मिष्ट पारा हुवा जाना है ।  
हाय प्यारी, हाय प्यारी ।

( गिरकर बेहोश होना ) ( लछमन का आना संभालना )

लछमन—हाय यह क्या थोका हुवा; अय भ्राता दोग में आवो । भ्राता  
भ्राता यह क्या बेहोशी है, दोग में आवो, और तबियन न  
चवरावो ।

रामचन्द्र—हा क्या लछमन विजय पाकर आगया ।

लछमन—हां हां भ्राता आगया, यह क्या दाल है, क्यों इस कदर मलाल है

रामचंद्र गाना ( लछमन के गले में हाथ डालकर )

तर्ज—( सोहनी )

भ्राता वनाओ तो सही वह मेरी प्यारी कहाँ ।  
वन वन फिरा मैं दूँता हाय वह मेरी प्यारी कहाँ ॥  
गर ना मिली तो मैं जान दूँ और इस शरीर को त्याग दूँ ।  
जीना मुझे भ्राता नहीं हाय वह मेरी प्यारी कहाँ ॥  
हाय जटायू भी मरा मृनक है वह देखो पदा ।  
मारा उसे किस दुष्ट ने हाय वह मेरी प्यारी कहाँ ॥  
हर कर उसे कोई ले गया कैसा मुझे दुख देगया ।  
मर जाऊँ छाती पीट कर हाय वह मेरी प्यारी कहाँ ॥  
उसका पता जो लायेगा मुँह माँगा मुझसे पायेगा ।  
अहसाँ का मैं भूलूँ नहीं हाय वह मेरी प्यारी कहाँ ॥

लछमन गाना—तर्ज चले सियाराप लखन वन को० ॥

धैर्य मत तजो मेरे भ्राता सिया को दूँद अभी लाता ॥  
मुझ से वच कर जायेगा, कहाँ पापी नादान ।  
कसम भ्रात नेरी मुझे, ले लूँ उसकी जान ॥  
क्रिये की सजा अभी पाता ॥ धैर्य मत० ॥



न्यौछावर तन मन करूं, तुम पर अपना भ्रात ।  
 तुमरे जी जोवन मेरा, समझो यह ही बात ॥  
 लखन के तुमही पितु माता ॥ धैर्य मत० ॥

### आवाज का आना रामचंद्र जी का पूछना

रामचन्द्र—अय लछमन, यह आवाज कैसी आई । क्या किसी शत्रु ने  
 फिर की चढ़ाई ।

लछमन—नहीं नहीं महाराज यह मेरा मित्र विराधित विजय पाकर  
 आ रहा है ।

### विराधित का आना रामचन्द्र के पैरों पर गिरना

रामचन्द्र—अय लछमन इनसे कैसे मित्रता हुई।

लछमन—महाराज आगे इसका पिता ही पाताल लंका का राजा था  
 परन्तु यह दुष्ट खरदूषण जो आज मरन को प्राप्त हुआ,  
 रावण की बहिन चन्द्रनखा को हर कर, और रावण से डर  
 कर इसके पिता को मार कर पाताल लंका में आ घुसा, जिस  
 का बदला आन विराधित ने उसकी सेना और उससे लिया

रामचन्द्र—हाय प्यारी सीता, हाय प्यारी सीता, तुझको कहां पाऊं,  
 कौनसा कारण बनाऊं, यां गला वोट कर मर जाऊं ।

### गले को घोटना

लछमन—हाय हाय भ्राता यह क्या करते हो संतोष धारन कीजिये,  
 अय विराधित ।

विराधित—हां महाराज ।

### लछमन का गाना

है रामचंद्र का हाथ लखन के जीना है जब तक ।  
 यह ही पित माता मेरे, यह ही सज्जन भ्रात ।

इनके मोह में लखन ने, छोड़ी दोनों मान ।  
न ऐसा दुस्त्र पाया अब तक लखन के नीचा है नय तक ॥ टे राम० ॥  
भाणों के संग भ्रात के मेरे भी है प्राण ।  
गर सद्मा इनको हुआ, खादूँ अपनी जान,  
सदमें यह जाँच सहेँ कबूँतक ॥ लखन० ॥

**विराधित**—महाराज ऐसे धीर वीर होकर न घबराइये ।

**माना**—खबर सीता को मैं इस दम मंगःऊँ, नहीं अब एकमिनट की देर लाजें  
जो हो आस्मान में दिन भर में लाजें, जमी को फाट कर पानाल जाऊँ ।  
बहादुर लोग मेरे यहाँ हैं ऐसे, विमानों को उड़ावें इन्द्र जैसे ।

**वार्ता**—अब बहादुरों जायों, सीता महारानी की खबर लावो, कि कौन  
दुष्ट आत्मा उनको यहाँ से ले गया, और देखो मैं यह प्रतिज्ञा  
करता हूँ जो खबर सीता की लायेगा, उसको राज गद्दी बिठाऊंगा ।

**बहादुर**—बहुत अच्छा महाराज अभी जाते हैं, सीता महारानी की खबर लाते हैं ।  
( सब बहादुरों का जाना )

### ममस्वर्गपन करना

**विदूषक**—हैं हैं राज गद्दी, और राजगद्दी, इसको सुन कर तो मुँह में  
पानी भर आया, सीता की खबर एक मिनट में लाया ।

**विराधित**—अब पाताल लंका चलिये वहीं पर आराम कीजिये क्योंकि  
स्वदृष्टि के मरने की चार्वा सुन कर तपाम विद्यापर क्रोध  
को प्राप्त होंगे, और बहुत मुमकिन है जो रावण या दनुषान  
या सुग्रीव आकर संग्राम करें, इस समय आपका चित्त प्रसन्न  
नहीं है इसलिये पाताल लंका जाना उचित है ।

**लक्ष्मण**—बहुत मुनासिब है ( रामचन्द्र की तरफ मुखातिब होकर )  
चलिये महाराज चलिए ।

**रामचन्द्र**—हाय प्यारी सीता को कोई भी खबर न लाया, और न इसने  
ही सीता का चिन्त पाया । अब प्यारी सीता अब प्यारी सीता  
( दोनों का पानाल लंका चल जाना )

## पांचवां सीन-चौथा बाब प्रमोदनामा बंन-अशोक बाटिका

रावण को सीता से राग भाव करना डगना धमकाना

रावण गाना—अब प्यारी नैन रसीलों से अब मारो खंजर तान ।

यह तन मन तोपै बारूँ सगरा वोलो मेरी जान ॥

सीता गाना—जारे पापी दुष्ट यहां से क्या बंकना नादान ।

रावण—किसी ने दुष्ट कहा नहीं मुझको तू कहले मेरी जान ॥ अय० ॥

सीता—मुझको बहन समझ मन पापी क्यों खोता है प्रान ।

रावण—बहन भाई का रिश्ता कैसा मार कटारी बान ॥ अय० ॥

सीता—आह से मेरी भस्म होय जा राज पाट इस आन ।

रावण—गटरानी मैं तोहे बनाऊं दिल में ले यह जान ॥ अय० ॥

सीता—राम लखन अन्याई तेरे ले लें छिन में प्रान ।

रावण—दोनों की मैं जान लेऊंगा मारूँ एक ही बान ॥ अय प्यारी० ॥

सीता वार्ता—अरे दुष्ट महा नीच यहां से दूर हो ।

रावण का गाना—आहा प्यारी तेरी अदा ने सताया ।

आंख मिलाले, दिलको बहलाले, उनको दे मनसे

भुलाया ॥ आहा० ॥

शेर—अब उनकी याद को तू दिल से भुलादे प्यारी ।

मिलना उनका नहीं आसान सुनो अब प्यारी ॥

वह भूमगोचरी विद्याधर हूँ मैं सुन प्यारी ।

दिले बेताब को पहलू में बिठाले प्यारी ॥

आह देख चिन्तामनी हाथ आया ॥ आहा प्यारी० ॥

गिर कैलाश को उंगली पै घुमाया मैंने ।

इन्दर राजा को भी नीचा ही दिखाया मैंने ॥

चक्रवर्ती हूँ मैं नाम यह पाया मैंने ।  
 स्त्री की नथली में भी तार चलाया मैंने ॥  
 शाहा मुक्त से दोनों ने भी खाफ़ खाया ॥ आहा प्यारी० ॥  
 सोने के लंक पानी की तू कहावे गनी ।  
 आठ दस सहस्र तुझे आय कहें पटरानी ॥  
 महलों में हुजम करो पेश करो मन मानी ।  
 लाज जाकर अभी मैं ग्रहन करो जल पानी ॥  
 आह तेरे मनका न मैं पार पाया, ॥ आह प्यारी० ॥

### सीता गाना

अरे पापी हया तुझको नहीं है, साह पटरानी की मुक्तकों नहीं है ॥  
 सुनाई तेरे मजलूवाने नहीं है, तू अन्याई हुआ न्याई नहीं है ।  
 आठ दस सहस्र रानी तेरे मुख, और तिमिर भी तू संतोषी नहीं है ।  
 तू अपने को कहें हैं चक्रवर्ती, अरे पापी तू इस लायक नहीं है ॥  
 लखन और राम तेरा सर उतारें, इस सर को तू समझ सर पर नहीं है ।

### रावण गाना

कहना ले यह मान, "जानकी" कहना ले यह मान ।  
 पिशा समान लू चुकती से, क्यों खोए उनकी जान ॥ जानकी० ॥  
 राम लखन इन २ फिर मारे, सून तू चतुर मुजान ।  
 अजुत माँकरी विद्याधर, कस्ता फ़िदा है जान ॥ जानकी० ॥  
 टेढ़ी भृकुटी मेरी होने से अंधकार हो जहान ।  
 उनकी तो कुछ असज नहीं है माखं खंजर तान ॥ जानकी० ॥  
 मेरी भुजा अवलम्बन कर तू तज दे शोच महान ।  
 राजस नाम बंश का मेरे मन मोहें गन्तम जान ॥ जानकी० ॥

सीता का गाना—येगी आह का यह अमर देख लेना ।

कि सर मे जुदा अपना नन देख लेना ॥

तर्जंगी अभी जान खाके कटारी ।

नरक और निर्गन्ध अपना घर देख लेना ॥ मेरी० ॥

शेर—शकल को अपनी छिपा ले दूर हो दुष्ट आत्मा ।

करनी अपनी का नरक फल पायेगा दुष्ट आत्मा ॥

आह से मेरी अभी तू खाक स्याह होजायगा ।

मत जली को तू जलावे दूर हो दुष्ट आत्मा ।

प्राण के मालिक हुये इस भव में मेरे रामचन्द्र ।

तू षकै जल्दी जवां खैंचूं तेरी दुष्ट आत्मा ।

### रावण का क्रोध करना

शेर—इस जवां जोरी का मैं तुझको मजा दिखलाऊंगा ।

मुझ-में गुन क्या २ भरे हैं तुझको अब बतलाऊंगा ॥

सांप बिच्छू मिलके अब मिट्टी करें बरवाद सब ।

फेंक दूं तुझको मसां में चोंच मारें कव्वे जब ॥

करनी अपनी का तभी तुझको मजा मिल जायगा ।

देख कर मुझको तेरी हालत सवर आजायगा ॥

### सीता का गाना

अरे पापी, ये धमकी दिखाता किसे मुझे मरने का खौफो खतर ही नहीं ।

मुझे मारेगा क्या अपनी जान बचा इस बात की तुझको खबर ही नहीं ॥

क्या तू विद्या का अपनी गुमान करे और सोने की लंका पै मान करे ।

मैं, कसम अपने प्यारे की खाके कहूं मेरे सामने मिट्टी का घर ही नहीं ।

अब शंका को दिल से दूर करूं, परमेशी का मन में ध्यान धरूं ।

मेरे मन का समेक हिलावे कोई, ऐसा दुनिया में कोई बशर ही नहीं ।

रावण—अच्छा अब तेरे मन का समेक देखता हूं तैयार हो जा ।

सीता—अरे नीचों के नीच यहां से दूर हो जा ।

रावण—चुप हो जा मानले ।

सीता—अरे पापी, अपना काल आया जानले ।

रावण—तू मारी जायेगी ।

सीता—मुझको मुक्ती होजायगी ।

रावण—अजब ज्ञान जोर है तू ।

सीता—चोर और सीता जोर है तू ।

रावण—अच्छा २ देख इस हठग्राही का लुत्फ़ देख अब मेरे बहादुरों  
आओ और अपना २ दर दिखाओ ।

परदे का फटना, आवाज़ का होना और बहुत से राजसों  
भूत पिशाच का आना, सीता को डराना धम-  
काना अन्त को हार मान कर चले जाना

सब राजस मिल कर गाते हैं

गाना—खाओ २ सब मिल खाओ तनक न लोगे देर ।

भाग न जाये बच कर हमसे चारों ओर ले घेर ।

हमको हुक्म दिया, स्त्री है बेइया, शरणा नहीं लिया ।

हरपाओ अब जिया ।

आओ २ जन्दी आओ करो न हंरा फेर ॥ खाओ खाओ

नाचना कूदना सीता के चारों तरफ़ कूदना

पहिला—ई ई ई ई खाऊं खाऊं खाऊं

दूसरा—जलाऊं जलाऊं जलाऊं ।

तीसरा—छटाऊं छटाऊं छटाऊं ।

चौथा—मारूं मारूं मारूं

पाँचवा—अरे सांपो भक्षण कर जाओ ।

छट्टा—( मुँह से आग निकाल कर ) आई मुझको खाऊं । बहुत भूक  
लगी है । आज खाना नहीं मिला है । अरे यह इनके मुँह पर  
तेजम्बी चमक कैसी है । जो नज़दीक नहीं आने देनी है

अवश्य यह कोई सतो है। अवश्य लोग हैरान हैं। क्या करें अब हमको महाराज से कहना चाहिये। महाराज ।

## सब राक्षसों का मिलकर कहना रावण का आना

महाराज—महाराज

रावण—क्या है।

राक्षस—महाराज बहुत डर दिखाया, परन्तु सीता ने भय न खाया, अब हमको आज्ञा हो।

रावण—अच्छा जाओ।

## द्वारपाल का आना

द्वारपाल—महाराज, राजा विभीक्ष्ण आ रहे हैं।

रावण—अच्छा आने दो।

## द्वारपाल का जाना और विभीक्ष्ण और भारीच मंत्री का आना

विभीक्ष्ण—शोक महाशोक स्वरूपण परम को प्राप्त हुआ। और विराधित पाताल लंका का राजा हुआ।

रावण—अवश्य बुरा हुआ।

## सीता का रंज करना विभीक्ष्ण को होल पूछना सीता का गाना

तर्ज—सोहनी

छोड़कर मुझको गये हाथ मैं तड़फती रह गई।

रोना सुन २ कर मेरा वारिश बरसती रह गई ॥

छोड़कर मुझको अकेली चल दिये स्वामी कहां।

रो रो के मैं रोका प्रभू दामन भटकती रह गई ॥ छो० ॥

एकली छोड़ी मुझे मन से मुलायम प्रेमी को।

प्रेम रस आँखों से हा, आँसू टपकती रह गई ॥ छो० ॥

वंदीग्रह में हूँ पड़ी। बेड़ी हैं, मेरे हाथ में ।

दर्श दो आकर के हा, आंखें तरसती रह गई ॥ छो० ॥

वार्ता—अय प्राण प्यारे क्या मुझको भूल गये । अय मेरे भाई आमंडल  
मुझको यहां से निकालो । अय लक्ष्मन तुमही मेरी सहायता करो  
अय मेरे प्राण प्यारे आओ आओ आओ और मेरे शील को बचाओ ।

## बिभीक्ष्ण का पूछना

शेर—कौन मजलूमा है ये, क्या दुख भरी फरियाद है ।

शोक को परधट करे क्या दुख भरी फरियाद है ॥

ऐसी स्त्री पर मेरे राजन दया रक्खा करो ।

बख्श दो इसकी खता क्या दुख भरी फरियाद है ॥

है सती अपने पती को याद करती दम बदम ।

संग भी तो मोम हो क्या दुख भरी फरियाद है ॥

वार्ता—अय बहन तू कौन है । जो इस तरह ज़ार बेज़ार है ।

सीता वार्ता—अय भाई मेरा नाम जानकी, राजा जनक की पुत्री रामचन्द्र  
मेरे भर्तार राजा दशरथ मेरे ससुर और लक्ष्मन मेरा देवर  
सो खरदूषन से लड़ने को गया, उसकी सहायता को मेरा  
भर्तार रणभूमि में मुझको इकली छोड़कर चला गया, इस  
दुराचारी कुशीले ने मुझको हर कर यहां ला बिठाया,  
अय भाई यदि तू वात्सल्य अंग का धारी है तो शीघ्र ही  
मेरे भर्तार रामचन्द्र से मिलाओ, देर न लगाओ, नहीं तो  
मेरा प्राणपती मेरे बिना प्राण रहित होगा, हाय हाय मेरा  
कहीं ठिकाना न होगा ।

बिभीक्ष्ण—बहन संतोश धारन कर ।

रावण की ओर मुखातिब होकर कहना

बिभी० गाना—अय राजन् है यह परस्त्री दया कीजे दया कीजे ।

असर नहीं आहे का अच्छा दया कीजे दया कीजे ॥



( महाराज ने फरमाया था )

उचित जो वार्ता देखो वही आकर कहो हमसे ।

भयंकर सर्प पर नारी दया कीजे दया कीजे ॥ अथ० ॥

हमारे कुल की भयार्था सभो है आपके ऊपर ।

करो यश बेल की रक्षा दया कीजे दया कीजे ॥ अथ० ॥

हैं चक्री आप महाराजा व विद्याधर महेश्वर हो ।

रक्खो अब शीत को कायम दया कीजे दया कीजे ॥ अथ० ॥

यह पर नारी है पर वस्तु इसे यहाँ से अलग कीजे ।

जहाँ हैं राम वहाँ भेजो दया कीजे दया कीजे ॥ अथ० ॥

रावण — आहा अरे भाई यह पर वस्तु कैसी संसार में जो अच्छी वस्तु हैं  
उनका मैं स्वामी हूँ आइये २ मुझको और भी कुछ कहना है ।

( रावण विभीक्ष्ण का जाना )

मागीच — देखिये ऐसे ज्ञानवान विद्वान रावण को कैसी बुद्धि भ्रष्ट हुई है पर  
स्त्री का लंपटी हुआ, ज्ञानवान् पुरुष सवरे उठते ही अपनी कुशल  
मनाते हैं । देखिये क्या होता है ।

( मारीच जाता है पर्दा गिरता है )

विभीक्ष्ण का दर्बार ( मय मंत्रियों के दिखाई देना )

**पर्दा दीवानखाना-छूटा-सीन**

विभीक्ष्ण गाना — सब ऊंच नीच समझाया जी ॥ लाखन वार० ॥

लाख कही मोरी एकहु न मानी, समझर पछताया जी ॥ लाखन वार०

राजा तो भ्रष्ट भया, कुमता से नेह किया ।

यह भटक भटक भव पाया जी ॥ लाखन वार० ॥

वार्ता — अथ मंत्रियो राजा की जब यह दशा है तो अपने को क्या करना  
उचित है, अपने २ भाव प्रगट करो ।

## संभिन्न मंत्री—शेर

हमको यह विगड़ी दशा आती नजर है आज कल ।  
 वह सितारा तेज का मानो छिपा है आज कल ।  
 रावण की दाहनी भुजा खरदूषण भी तो मारा गया ।  
 पाताल लंका का हुआ राजा विराधित आज कल ।  
 जिस खड्ग को शंभु ने बारह वर्ष साधन किया ।  
 सहज ही में लखन को वह सिद्ध हुई है आज कल ।  
 जोर से सेवक हुये हैं सब यह बानर वंसिया ॥  
 है नहीं इनका यकीं शत्रु वनें यह आज कल ।  
 है नहीं यह न्याय रावण ने जो पर स्त्री हरी ।  
 पाप की अंगारी लंका में लगाई आज कल ।

पंचमुखी—बुजदिली की बात क्या मुंह से निकाली आज कल ।

शूरवीरी मानो लंका से निकाली आज कल ॥  
 एक खरदूषण मरा रावण का क्या कुछ घट गया ।  
 सैकड़ों खरदूषण से सेवक हुये हैं आज कल ॥  
 वह विराधित आनकर पाताल लंका क्या घुसा ।  
 मौत उसके सर पै गूँजे है यह समझो आज कल ॥  
 गर खड्ग एक सिद्ध लखमन को हुई तो क्या हुवा ।  
 ऐसी विद्या सैकड़ों राजा पै हमरे आज कल ॥  
 सैकड़ों स्त्री हरे राजों का यह कर्तव्य है ।  
 क्या बुरा उसने किया सीता हरी जो आज कल ॥  
 तीन खंड की अच्छी वस्तु का है वह स्वामी बना ।  
 फिर किसे अधिकार जो सीता को रखे आज कल ॥

सहस्रमती—यह क्या अर्थ हीन वार्ता करते हो ।

शेर—जिसमें स्वामी का भला हो काम करना चाहिये ।

माया मई चारों तरफ़ एक कोट रचना चाहिये ॥

बाहर की शय अंदर न जा न अन्दर की बाहर आसके ।

चारों दिशा माया मई चौकी बिठाना चाहिये ॥

( १३८ )

लंका गमन

याद में सीता के रघुवर भी मरन को प्राप्त हों ।  
एकले रहते हुये लक्ष्मन न वचना चाहिये ॥  
जब यह दोनों ही मरें सीता भी लंका में रुकै ।  
फिर विराधित खुद ही वहां से भाग जाना चाहिये ॥

वार्ता—कहिये २ महाराज क्या आशा है ।

विभीक्ष्ण—हां हां यही करना उचित है माया मई जोधान को बुलावो  
और उनको अच्छी तरह समझावो ।

मंत्री—अथ द्वारपाल ।

द्वारपाल—भी महाराज ।

मंत्री—देखो माया मई जोधान को बुला लावो ।

द्वारपाल—अच्छा महाराज अभी बुलायें लाता हूं ।

( द्वार पाल का जाना माया मई जोधान का आना )

मायामई जोधा—कहिये महाराज क्या आशा है ।

मंत्री—देखो लंका के चारो ओर पृथ्वी से गगन तक मायामई कोट रचो  
और चारोंही तरफ अपनी २ चौकी रखो बाहर का कोई मनुष्य  
अन्दर न आसके न अन्दर का बाहर जा सके ।

जोधा—बहुत अच्छा महाराज ऐसाही होगा जो लंका में प्रवेश करेगा  
अपनी जिंदगी से हाथ धोयेगा ।

( जोधावों का जाना )

पर्देका गिरना



# चौथा बाव ( सातवांसीन )

पर्दा जंगल

( सहस्र मती विद्यावर का सुताग की याद में आना )

सहस्रमती—सुतारा सुतारा अय प्यारी सुताग ।

गाना—बचपन ही से शैदा हुआ है दिल यह सुताग ।

बेचैन हुआ याद में अय प्यारी सुतारा ॥

बारह बरष में सिद्ध भई बैतालनी विद्या ।

क्या क्या न परिश्रम सहे अय प्यारी सुताग ॥

दुनिया में कोई शयन ही तुझमी नज़र पड़ा ।

करहुं निवार जिंदगी अय प्यारी सुताग ॥

तेरे पिता ने एक मेरा सुग्रीव का दिया ।

सुग्रीव काही रूप धरुं प्यारी सुताग ।

जाकर के उस के राज में अब राज करुं मैं ।

सुग्रीव को तहे तंग करुं प्यारी सुतारा ॥

वार्ता—आहा क्या अवसर हाथ आया बैतालनी विद्या से सुग्रीव का रूप  
धारन करुं और उसके राज में जाकर दर्वार करुं ।

सहस्र मती का जाना—पर्दे का गिरना

## चौथा बाव-आठवांसीन-द्वार सुग्रीव

( नकली सुग्रीव का तख्त शाहा पर बैठे दिखाई देना )

रामशगरियों का गाना—नन धन धन अब राजन तुम पर बारना जी ।

तुम ना हो सरनाज हमारे, हय सब हैं प्रभु दास नुम्हारे ॥

गुन बरनन करें कहां तक, तुमरे पारना जी ॥ तनधन ॥

विराधित—शेर—मुझ गदा को राज के काविल बनाया आपने ।

राई को मानिन्द परवत कर दिखाया आपने ।

जर्ने को ताकत नहीं जो आसमा तरु दे चमक ।

सूर्य के संसर्ग से देता है वह कैसी दमक ॥

द्वारपाल—श्री महाराज की जय हो द्वार पर कहकन्दापुर के महाराजा सुग्रीव खड़े हैं सो आपसे मिलना मांगते हैं ।

विराधित—अरे कहकन्दापुर के महाराजा सुग्रीव और मैं तुच्छ चंद्रोदय का पुत्र विराधित—वह कहां और मैं कहां । किसी कवीने सच कहा है ।

दोहा—रहे समीप बड़ेन के, होत बड़ो हित मेल ।

सबही जानत बढ़त हैं, वृत्त वगावर बेल ॥

लघू बड़ेन के साथ में, पदवी लहत अतोल ।

पड़े सीप जों जलद जल, मुक्ता; होय अमोल

वार्ता—अब द्वारपाल महाराज को वाइज्जत ले आओ ।

द्वारपाल—अच्छा महाराज ।

द्वारपाल का जाना सुग्रीव को लेकर आना विराधित का

आदर करना बगलगीर होना और सुग्रीव का

रामचन्द्र के पैरों पर गिरना ।

सुग्रीव—( हाथ जोड़ कर रामचन्द्र की तरफ मुखातिब होकर ) महाराज को नमस्कार है नमस्कार है नमस्कार है वल्कि आपको बारम्बार नमस्कार है । ( चरनों को छूना )

रामचन्द्र—अरे सुग्रीव यह क्या करते हो कहिये कहिये अपनी क्षेम कुशल सुनाइये ।

सुग्रीव—शेर—दर्द दिल में क्या कहूं हाथ किसको मेरा दर्द है ।

दर्द को लिख कर के जिस पहलू से उलटो दर्द है ॥

वार्ता—श्री महाराज मेरा दर्द मेरा मंत्री वयान करेगा ।

मन्त्री-गाना—इसी सूरत काइक सुग्रीव है वनकर आया ।

यही नक्शा है यही रूप वह धरकर आया ॥

### ( सब दर्शगियों का कहना )

असली सुग्रीव—अरे चाँदाल आ आ शंभ आ नृभक्त को मौन का  
पत्रा चलाऊँ जम का शर दिखाना ।

नकली सुग्रीव—ठहर ठहर आता हूँ और नृभक्त को नकली सुग्रीव  
बनने का तपशा दिखाना हूँ ।

### ( दोनों का आपस में झपटना )

मन्त्री—महाराज ठहरिये ठहरिये ।

असली सुग्रीव—अरे जालिम स्वधरदार जो सिंहासन पर पैर रखता मेरे  
साथने आ और अपना पल दिखा देत देख मेरे  
बार का देख ।

### ( तलवार लेकर झपटना—मन्त्री का रोकना )

मन्त्री—ठहरिये ठहरिये महाराज क्षमा कीजिये, हम सब को सोचने का  
मोटा दीजिये । ( सब मंत्रियों का गाना )

करें तो क्या करें भगवन हमारी हर तरह मुशकिल ।  
हैं दो पाटों के बीच में जाँ हमारी हर तरह मुशकिल ॥  
न देखा और न सुना था हमने अबतक माना ऐसा ।  
कहें हम किस को अब राजा हमारी हर तरह मुशकिल ॥  
हैं एकही रूप में दोनों बने सुग्रीव महाराज ।  
नहीं कुछ ध्यान में आता हमारी हर तरह मुशकिल ॥  
महाराजी जो कुँवरा भी यहाँ पर आज हैं तिष्ठे ।  
राय इनकी ही लो परले हमारी हर तरह मुशकिल ॥

मन्त्री-वार्ता—महाराजी जो आप भी अपने भाव मगड कीजिये और  
असली नकली सुग्रीव का पर्चा दीजिये ।

नकली सुग्रीव—आइये आइये महाराजी जो सिंहासन पर सिंहाजिये ।

## चौथा बाब-( ग्यारहवां सीन )

### केहकंदापुर

नकली सुग्रीव का बैठे दिखाई देना और द्वारपाल का आना  
द्वारपाल—महाराज सावधान हुइये सावधान हुइये ।

शेर—आज वह सुग्रीव फिर आता है लड़ने के लिये ।  
दो मनुष्य के साथ आया है वह मरने के लिये ॥

न० सुग्रीव—अरे पापी चाण्डाल तेरी यह चाल ।

शेर—फैसला करदंगा तेरा आज पापी जानले ।  
यह मेरा खूंखार खंजर आज तेरे प्रान ले ॥

वार्ता—अब द्वारपाल आने दो रोकना नहीं मैं अभी आता हूँ ।

( नकली सुग्रीव का जाना और रामचन्द्र का आना )

रामचन्द्र—अरे सुग्रीव कहां रह गया ।

लक्ष्मण—( पीछे को देखकर ) महाराज आता होगा ।

एक तरफ़ से नकली सुग्रीव आता है दूसरी तरफ़ से असली  
सुग्रीव आता है—दोनों एक से देख कर रामचन्द्र का  
मुंहयर होना

अ० सुग्रीव—श्री महाराज आइये मेरे शत्रु को नीचा दिखाइये ।

न० सुग्रीव—आइये आइये महाराज इस नकली सुग्रीव को दूर कीजिये  
मेरा राज मुझको दिलवाइये ।

लक्ष्मण—( चिल्ला चढ़ाना ) रामचन्द्र जी का रोकना ।

रामचन्द्र—ठहरो ठहरो लक्ष्मण ठहरो ।

## अंगद गाना

मुझ तो पिता जी सदा रा तुम्हारा ।  
 है चनों का सेवक यह बेटा तुम्हारा ॥  
 अगर सूर्य पूरव से पश्चिम जा निकले ।  
 नहीं धुँह को मोड़े यह बेटा तुम्हारा ॥  
 मुझ तज शाही की ख्वादिश नहीं है ।  
 रखो मुझ पर साया यह बेटा तुम्हारा ॥

मन्त्री शेर—राय मां बेटों की नहीं मिलती नया एक दंग है ।  
 असली नक्ली क्या कहें अब भवत अपनी दंग है ॥  
 आधा आधा राज अब दोनों का देना चाहिये ।  
 पूरव पश्चिम राज अब दोनों का करना चाहिये ॥  
 रानी कुंवरा मंत्री गन हैं आज सब बैठ हुये ।  
 मेरी नाकिस राय की ताईद करनी चाहिये ॥

दवारी लोग—आपकी राय बहुत मुनासिब है हम लोग ताईद करते हैं ।

शेर—जिनको इनके साथ रहना है वह इनके साथ रहें ।  
 जिनको उनके साथ रहना है वह उनके साथ रहें ॥

( दवारी लोगों का एक एक की तर्फ होना )

असली सुग्रीव—ओ प्यारी सुनारा आओ,

शेर—आइ के नालों से अपने अस्मां रंगदेंगे हम ।  
 ओ सितमगर फर सितम तंग सभी सरलेंगे हम ॥  
 छोड़कर हम राजको जंगल बपावां में रहें ।  
 दुख जो वहां प्यारी सुनारा होगा वह सरलेंगे हम ॥

नक्ली सुग्रीव—ओ प्यारी सुनारा के बच्चे क्या बकना है ।

शेर—बूढ़ जाये राज गो मुझसे पियारा भी छुटे ।  
 जान तक देदं अगर मुझसे सुनारा कब छुटे ॥



देख प्यारी सुतारा किसको याद करती है । किसका दम  
भरती है मैं अभी आता हूँ ।

( नकली सुग्रीव का सुतारा की तरफ़ को आना )

असली सुग्रीव—अरे चांडाल आ आ तेरी मृत्यु आई है, जो तेरे दिलमें  
यह समाई है ।

दोनों का सुतारा की तरफ़ को लपकना, बाल का पुत्र  
चन्द्रसमी का रोकना

चन्द्रसमी—ख़बरदार दोनो में किसी ने भी हाथ लगाया तो यह खंजरे  
खूँखवार सर पर आया ।

शेर—खाई मैंने यह कसम दोनों में गर कोई आएगा ।  
सर करूँ उसका कलम इन हाथों से मारा जाएगा ॥  
असली नकली का हमें खुलता नहीं कुछ भेद है ।  
राज मंदिर जो घुसा तलवार मेरी खाएगा ॥  
शील को दूढ़ पालना स्त्री का यह ही धर्म है ।  
इसलिये रनवास में कोई न जाने पाएगा ॥

सब दरबारियों का सक्ते में होना, और दोनों सुग्रीवों का  
अफसोस की निगाह से देखना

दिने का गिरना



## चौथा बाव-नौवां सीन ( पर्दा जंगल )

असली सुग्रीव का सुतारा की याद में  
अफसोम करते नजर आना

असली सुग्रीव, गाना

बद किस्मती से होगये सायां नये नये ।  
जंगल नये नये हैं वयां वां नये नये ॥  
घर बार शत्रु होगया हाथ पुत्र पंथियां ।  
पैदा हुवे हैं जान के रुत्राहों नये नये ॥  
हुनियां ने रंग बदल लिया आगे पराये सब ।  
मेरे लिये सब होगये इन्सां नये नये ॥  
प्यारी सुतारा तूने तो मेराही दम भरा ।  
दिलके ही दिलमें रहगये अरमां नये नये ॥

शेर—अब प्यारी सुतारा मेरे गर साथ तू होती ।  
इम जंगले वीरान में फूलों कीचू होती ॥  
पर्याह नहीं राज की नहीं ताज से मनलब ।  
सबको मैं भुला देता अगर साथ तू होती ॥  
दिन का न चैन नींद नहीं रात को आनी ।  
बेचैनी मेरी देखती गर साथ तू होती ॥

वार्ता—अब भगवन किस पर जाऊं, क्या कारण बनाऊं, हनुमान को  
बुलाकर लाया तो उसको भी अमनी नकली सुग्रीव का पना न  
पाया अब अगर रावण पर जाना हूं, तो मुझको यह भय उत्पन्न  
होता है कि वह कुशीला है ऐसा न हो कि वह मुझको ही नमना  
हार दिखाए ।

शेर—असली नकली दोनों की वह जान निकाले ।

प्यारी मेरी से दिलके फिर अरमान निकाले ॥

वार्ता—वस वस अब मैं खरदूपन के राज में आया, जोकि पाताल लंका का राजा है, परन्तु मेरा मंत्री अब तक कुछ खबर न लाया ।

### ( मन्त्री का आना )

मन्त्री—महाराज गजब हुआ ।

सुग्रीव—क्या हुआ ।

मन्त्री—खरदूपन राम लक्ष्मण के हाथों मारा गया । और विराधित पाताल लंका का राजा हुआ ।

सुग्रीव—खरदूपन का मरना, और विराधित पाताल लंका का राजा होना यह असम्भव है ।

मन्त्री—नहीं नहीं महागज मैं सत्य कहता हूँ, मेरे वचन को प्रमान कीजिये

सुग्रीव—अच्छा चलो, यदि खरदूपन को राम लखन ने मारा है तो मेरा काम भी उन्हीं से होनेवाला है ।

( जाने दें )

### पर्दे का गिरना

## चौथा बाब-दसवां सीन पाताल लंका ( विराधित का दर्बार )

( लक्ष्मण का ताज लेकर विराधित के सर पर रखना )

लक्ष्मण-शेर—राजस याग गया सोचाथा जो कुछ होगया ।

पाताल लङ्का का सुनो राजा विराधित होगया ।

वार्ता—अब विराधित तो यह ताज शाही पहनो और अपने को पाताल लङ्का का राजा जानो ।

विराधित—शेर—मुझ गदा को राज के काबिल बनाया आपने ।

राई को मानिन्द परवत कर दिखाया आपने ।

जरे को तांकत नहीं जो आसमा तक दे चमक ।

सूर्य के संसर्ग से देता है वह कैसी दमक ॥

द्वारपाल—श्री महाराज की जय हो द्वार पर कहकन्दापुर के महाराजा ।

सुग्रीव खड़े हैं सो आपसे मिलना मांगते हैं ।

विराधित—अरे कहकन्दापुर के महाराजा सुग्रीव और मैं तुच्छ चंद्रोदय

का पुत्र विराधित—वह कहां और मैं कहां । किसी कवीने

सच कहा है ।

दोहा—रहे समीप बड़ेन के, होत बड़ो हित मेल ।

सबही जानत बढ़त हैं, वृत्त बराबर बेल ॥

लघू बड़ेन के साथ में, पदवी लहत अतोल ।

पड़े सीप जों जलद जल, मुक्ता; होय अमोल

वार्ता—अब द्वारपाल महाराज को वाइज्जत ले आओ ।

द्वारपाल—अच्छा महाराज ।

द्वारपाल का जाना सुग्रीव को लेकर आना विराधित का

आदर करना बगलगीर होना और सुग्रीव का

रामचन्द्र के पैरों पर गिरना ।

सुग्रीव—( हाथ जोड़ कर रामचन्द्र की तरफ मुखातिब होकर ) महाराज

को नमस्कार है नमस्कार है नमस्कार है बल्कि आपको

वारम्बार नमस्कार है । ( चरणों को छूना )

रामचन्द्र—अरे सुग्रीव यह क्या करते हो कहिये कहिये अपनी क्षेम

कुशल सुनाइये ।

सुग्रीव—शेर—दर्द दिल में क्या कहूँ हाथ किसको मेरा दर्द है ।

दर्द को लिख कर के जिस पहलू से उलटो दर्द है ॥

वार्ता—श्री महाराज मेरा दर्द मेरा मंत्री बयान करेगा ।

मन्त्री-गाना—इसी सूरत काइक सुग्रीव है बनकर आया ।

यही नक्शा है यही रूप वह धरकर आया ॥

यह जाँ तड़फ़ तड़फ़ के जो निकले तो इस तरह ।  
पहलू में मेरे तू हो किसी को खबर न हो ॥  
प्राणों को मेरे चाहती तो जल्द कर वह काम ।  
राजी करो सिया को किसी को खबर न हो ॥

मन्दोदरी—अब प्राण नाथें सीता क्या चीज़ है हजारों सीता आपकी  
सेवा में हाजिर कर सकती हूँ परन्तु खेद है कि वह आपसे  
त्रिखंडी विद्याधर के महेश्वर को छोड़कर क्या चाहती है यह  
कुछ मेरी समझ में नहीं आती है ।

रावण—बहुत कुछ तरकीब खेली, कुछ समझ आती नहीं ।  
वह न आई दाम में, अब कुछ कही जाती नहीं ॥

मंदोदरी—दाम में स्याद लाना चाहिये तदवीर से ।  
देव होते हैं गुलाम इन्सान की तस्खीर से ॥

रावण—माया मई मैने बहुतसा जाल दिखलाया उसे ।  
पर न आई जाल में सब कहके समझाया उसे ॥

मंदोदरी—अब बलात् कारे उसे सेवन करो क्या देर है ।  
प्रेम रसको चूसलौ भौंरा वनों क्या देर है ॥

रावण—कर नहीं संकता ज़बरदस्ती मैं इसमें भेद है ।  
लोलिया मैं नियम मुनियों से यही इक खेद है ॥

### मन्दोदरी का गाना

करदूँ तन मन अय प्यार ये तुमपर निसार ।  
आओ आओ करो प्यारे दासी से प्यार ॥  
तुमरे चनों का सुरमा लगाती हूँ मैं ।  
सिया नागन को छोड़ो छुड़ाती हूँ मैं ॥  
लाऊँ सीता सी नारी मैं प्यारे हजार ॥ करदूँ ० ॥

### रावण गाना

कैसी पदमन ला सीता मैं जानू नहीं, लाचों सीता को हरगिज मैं मानू न  
लब्धे लब्ध वह करे हरदम मेरा विचार ॥ करदूँ ० ॥

# चौथा बाब—( ग्यारहवां सीन ) केहकंदापुर

नकली सुग्रीव का बैठे दिखाई देना और द्वारपाल का आना

द्वारपाल—महाराज सावधान हुआ सावधान हुआ ।

शेर—आज वह सुग्रीव फिर आता है लड़ने के लिये ।

दो मनुष्य रु साथ आया है वह मरने के लिये ॥

न० सुग्रीव—अरे पापी चाण्डाल तेरी यह चाल ।

शेर—फैसला करदंगा तेरा आज पापी जानले ।

यह मेरा खूंखार खंजर आज तेरे भान ले ॥

वार्ता—अब द्वारपाल आने दो रोकना नहीं मैं अभी आता हूँ ।

( नकली सुग्रीव का जाना और रामचन्द्र का आना )

रामचन्द्र—अरे सुग्रीव कहां रह गया ।

लक्ष्मण—( पीछे को देखकर ) महाराज आता होगा ।

एक तरफ से नकली सुग्रीव आता है दूसरी तरफ से असली  
सुग्रीव आता है—दोनों एक से देख कर रामचन्द्र का  
मुह्यर होना

अ० सुग्रीव—श्री महाराज आइये मेरे शत्रु को नीचा दिखाइये ।

न० सुग्रीव—आइये आइये महाराज इस नकली सुग्रीव को दूर कीजिये  
मेरा राज मुझको दिलवाइये ।

लक्ष्मण—( चिल्ला चढ़ाना ) रामचन्द्र जी का रोकना ।

रामचन्द्र—ठहरो ठहरो लक्ष्मण ठहरो ।

शेर—एक ही है रूप दोनों के जुदा कालिव बने ।

किसको मारें किसको छोड़ें किसके हम तालिव बने ।

वार्ता—ऐं भ्राता कहीं ऐसा न हो कि असली सुग्रीव ही हमसे मारा जाये

नकला सुग्रीव का गदा मारना असली सुग्रीव का बेहोश होना

न० सुग्रीव—( लात मारना )

शेर—थू है तेरी जिन्दगी पर अतो चल परलांक तू ।

धोके क्या देता रहा बस अता चल यमलोके तू ॥

( लात मारकर जाना )

रामचन्द्र—अय भ्राता सुग्रीव को संभालो और इसकी नब्ज टटोलो

अवश्य हमको धोखा हुआ-नकली सुग्रीव अपना काम कर गया

लछमन का सुग्रीव को होश में लाना सुग्रीव का

अफ़सोस करना

सुग्रीव शेर—कहर की मुझपर नजर थी देखताही रह गया ।

मारकर भागा मुझे मैं देखता ही रहगया ॥

आपसे उम्मीद काविल मुझको थी संसार में ।

बस छठी प्यारी सुताग देखता ही रहगया ॥

जिन्दगी निर्लज्ज है अपयश भरी फर्याद है ।

काम शत्रु करगया मैं देखता ही रहगया ॥

रामचन्द्र—एक से दोनों बने हम देखते ही रहगये ।

किसको मारें किसको छोड़ें सोचते ही रहगये ॥

लग न जाये तीर असली के कहीं ऐसा न हो ।

दोनों की हम शकल को बस देखते ही रहगये ॥

वार्ता—परन्तु अय सुग्रीव धीर वीर हो-तेरा स्वार्थ अवश्य पूरा होगा

अय लछमन सुग्रीव को तुम अपने पास रखो और मैं नकली सुग्रीव से संग्राम करूँ ।

लछ्मन—बहुत अच्छा महाराज ।

रामचन्द्र—द्वारपाल ।

द्वारपाल—श्री महाराज ।

रामचन्द्र—देखो शीघ्र जाओ और नकली सुग्रीव से कहदो कि वह संग्राम करने फौरन आये विलम्ब न लगाये ।

द्वारपाल—अच्छा श्री महाराज । ( जाता है )

रामचन्द्र—लछ्मन देखो संग्राम के समय असली सुग्रीव को कदाचित न आने देना ।

लछ्मन—अच्छा महाराज ऐसा ही होगा ।

द्वारपाल—श्री महाराज नकली सुग्रीव आता है ।

### नकली सुग्रीव का लड़ने को आना शेर

न० सुग्रीव—आज पापी मैं तेरी हस्ती मिटादूँ तो सही ।  
हड्डी पसली को तेरो मिट्टी दिखादूँ तो सही ॥  
जायका इस रूप धरने का चखादूँ तो सही ।  
जीते जी मैं तुझको अग्नी में जलादूँ तो सही ॥

### ( नकली सुग्रीव की सैना का आना )

शेर—कर दिया हैरान हमको आज किस्सा पाक हो ।

आज इस सुग्रीव की मुट्ठी भरी इक खाक हो ॥

न० सुग्रीव—अरे पापी चांडाल आ-आ-आ ।

रामचन्द्र—देख सिंभल और मेरा वार रोक-( तीर मारना )

न० सुग्रीव—महाराज आप क्यों परिश्रम करते हैं इस भेष धारी सुग्रीव को आने दीजिये ।

रामचन्द्र—यह भी आयेगा परन्तु तू पहिले मेरा वार रोक ।



दोनों का लड़ना अंत को बैतालनी विद्या का भागना और  
नकली सुग्रीव का सहस्रमती विद्याघर होना सब  
सैना का एकदम लोटना और सहस्रमती से  
युद्ध करने को तैयार होना



### सेना के लोग

अरे यह क्या देखो तो यह श्याम वरन् कौन आगया । अवश्य हमारे  
राज को धोखा दे गया ॥ परन्तु अब तू कहां जायगा ।

( शेर ) असली स्वामी जो है वह मारा फिरे है आज कल ।

वे शरम निर्लेज्ज काला मुंह किये है आज कल ॥

आज रानी की जगह मृत्यु सुला आगेश में ।

ले सिंहाल इस तीर को आज्ञा जरा अब होश में ॥

वार्ता—अरे धरो-धरो-धरो चारों तरफ से मारो । ( लड़ना )

### ( सब सेना का लड़ना और हार मान कर भागना )

न० सुग्रीव—अरे पापी चांडाल सुग्रीव शीघ्र आ जम का द्वार दिखाऊं  
मौत का भजा चखाऊं ।

अ० सुग्रीव—छोड़ दो, छोड़ दो, महाराज मुझ को छोड़ दो ।

लक्ष्मण—नहीं नहीं तुम नहीं छूट सकते हो ।

सहस्रमती—आ आ सुग्रीव आ, सुताग का चाहने वाला जान देने को  
तैयार है ।

रोमचन्द्र—अरे दुष्ट पापी क्या बकता है क्यों मान करता है वे डर्राई के  
बचन मुह से निकालता है । ले सिंहाल तीर आता है यह पापी  
दुष्ट आत्मा नर्क में जाता है ।

तीर मारना सहस्रमती का तड़पना और अंत को प्राण रहित होना ।

सहस्रमती—तड़पतेहुवे

चौपाई—आप को हुवा सुग्रीव पियारा । कारन कौन नाथ मोहि मारा ।

रामचन्द्र—ज्वारी चोर कुशीला मानी । इन संग हमने प्रीत न जानी ।

पर स्त्री लंपट अभिमानी । इनको हते होत नहिं हानी ॥

सस्रमती का तड़प कर मरेना

लक्ष्मण—ये बहोदुरो आवो इस पापी की दग्ध क्रिया करो और रानी  
अंगद आदि को बुला लाओ ।

लाश का लेजाना और सुतारा बगैरा का आना ।

रानी वगैरा—बोलो श्रीरामचन्द्र की जै ! जै हो जै हो जै हो रघुपतिकी जैहो

गाना—हुवा हुवा बड़ा अहसान निसारें तन मन धन कुरबान हुआ,

हुआ, बड़ा ( अहसान )

आज्ञा हो सर पर राखें, हाजिरी हमरी जान ॥ हुआ २॥

राजधानी कहकंधापुर की रक्खी आपने शान ॥ हुवा हुवा०॥

चरणों की रज धो कर पीवें शूर बीर बलवान ॥ हुवा हुवा० ॥

पापी पाखण्डी को मारा कृपा हुई भगवान ॥ हुवा हुवा० ॥

सुग्रीव रामचन्द्र की तरफ मुखातिब होकर

सुग्रीव—श्री महाराज १३ कन्या आपकी सेवा में देता हूँ ग्रहण कीजिये

राम—अच्छा आप की खुशी ।

## चौथा बाब-बारवां सीन पर्दा रावण का महल ।

रावन का सीता की याद में बेकरार नजर आना  
मन्दोदरी का हाल पूछना ॥

मन्दोदरि (शेर)—यह चेहरे पर उदासी क्यों आशकार है ।  
इस उदासी का तुम्हारे कुछ पता लगता नहीं ॥  
किस लिए यह रंज है कुछ यह पता चलता नहीं ।  
सर से चोटी तक मेरी यह जान तक कुरवान है ॥  
जां झिकल जायेगी मेरी दो घड़ी महमान है ।  
मर गए रन में चचा तब रंज कुछ माना नहीं ॥  
खाना पीना छोड़ना पर आज तक जाना नहीं ।  
रन में लड़ कर के मरें यह क्षत्रियों का धर्म है ।  
पीठ दिखलाते नहीं यह क्षत्रियों का भर्म है ॥  
चन्द्रनखा का रण में वेशक ले लिया सरताज है ।  
मालूम होता है यही कुछ उसका सद्मा आज है ।  
रण में लड़के वह मरें अब रंज कुछ करते नहीं ॥  
मरने वाला मर चुका अब साथ कुछ मरते नहीं ।

गले में हाथ डाल कर मन्दोदरि का इजहार मुहव्वते करना

मन्दोदरि—हैं हैं यह क्या, अथ प्राण पति जवाब तक नदारद—बस बस  
आज यह अभागनी चोला छोड़ती है जिंदगी से मुंह मोड़ती है ।

रावण—नहीं नहीं प्यारी अगर तू सुनना चाहती है तो ले सुन ।

गाना—उलफत की कानो कान किसी को खबर न हो ।

कर लूं मैं प्यार उन-से और-उनको खबर न हो ।

आह सी चश्म हैं तेरी दंदा यथन के लाल ।

मारो कलेजे तीर किसी को खबर न हो ॥

यह जां तड़फ़ तड़फ़ के जो निकले तो इस तरह ।  
पहलू में मेरे तू हो किसी को खबर न हो ॥  
प्राणाँ की मेरे चाहती तो जल्द कर वह काम ।  
राजी करो सियाँ को किसी को खबर न हो ॥

मन्दोदरी—अब प्राण नाथ सीता क्या चीज है हजारों सीता आपकी  
सेवा में हाजिर कर सकती हूँ परन्तु खेद है कि वह आपसे  
त्रिखंडी विद्याधर के महेश्वर को छोड़कर क्या चाहती है यह  
कुछ मेरी समझ में नहीं आती है ।

रावण—बहुत कुछ तरकीब खेती, कुछ समझ आती नहीं ।  
वह न आई दाम में, अब कुछ कही जाती नहीं ॥

मंदोदरी—दाम में स्याद लाना चाहिये तदवीर से ।  
देव होते हैं गुलाम इन्सान की तस्खीर से ॥

रावण—माया मई मैने बहुतसा जाल दिखलाया उसे ।  
पर न आई जाल में सब कहके समझाया उसे ॥

मंदोदरी—अब बलात् कारे उसे सेवन करो क्या देर है ।  
प्रेम रसकी चूसलौ भौरा वनों क्या देर है ॥

रावण—कर नहीं संकता जंवरदस्ती में इसमें भेद है ।  
लेलिया मैं नियम मुनियों से यही इक खेद है ॥

### मन्दोदरी का गाना

करदूँ तन मन अंय प्यार ये तुमपर निसार ।  
आओ आओ करो प्यारे दासी से प्यार ॥  
तुमरे चनों का सुरमा लगाती हूँ मैं ।  
सिया नागन को छोड़ो छुड़ाती हूँ मैं ॥  
लाऊँ सीता सी नारी मैं प्यारे हजार ॥ करदूँ ॥

### रावण गाना

कैसी पदमन ला सीता मैं जानू नहीं, लावों सीता को हरगिज मैं मानू नहीं ।  
लब्धे लब्ध वह करे हरदम मेरा विचार ॥ करदूँ ॥

## मन्दोदरी गाना

पिया प्यारे की हरदम खुशी में खुशी, जाऊं लाऊं करूं प्यारे मन की खुशी  
चलो जलपान कर लें है खाना तयार ॥ करदू तन मन० ॥

देनों का जाना—पदों का गिरना

चौथा बाब-तेरहवां सीन

पर्दा जंगल

रामचन्द्र का सीता की याद में बेकरार नजर आना और लक्ष्मण  
का सुग्रीव पर क्रोध करके झपटना

रामचन्द्र का गाना

जन्दी आ प्यारी दर्श दे मनसे क्यों इसको भुला दिया ।  
नस नस फरकती है याद में हंस्ती को अपनी मिटा लिया ॥  
पृथ्वी हवा गगन अगन किस जां पै है प्यारी कोमल चरण ।  
आवो आवो प्यारी प्यारी फवन सीमाव दित्त ने घटा दिया ॥ ज० ॥  
किस जा पै है प्यारी साया तेरा, चूमूं उसे दिख ये चाहा मेरा ।  
जखम ज़िगर था सो हुवा हरा मरहम फाया हटा दिया ॥ ज० ॥

शेर

सात दिन भी होचुके सुग्रीव क्यों आया नहीं ।  
दुहता फिरता है क्या उसको पता पाया नहीं ॥  
जिन्दगी बेकार है जीने को जी चाहता नहीं ।  
हाय प्यारी की खबर भी तो कोई लाता नहीं ॥  
राज पा सुग्रीव भी है ऐश में अब मुबत्तला ।  
हमरा दुख उसने भुलाया जाने उसकी अब बला ॥

होगई। क्या अरजका दुनिया से तू मुंह मोड़ कर ।  
 कहाँ गई प्यारी मेरी तू मुझसे रिश्ता तोड़ कर ॥  
 गुम हुई जिस जा पै अब उस जा पै जाना चाहिये ।  
 पत्ते पत्ते से पता तेरा लगाना चाहिये ॥  
 आंख से देखं तुझे वस जब हों आंखे कापकी  
 वरना ये आंखे नहीं हैं आंख हैं यह नाम की ।  
 जी में आता है बहायें अशक आंखें इस तरह ॥  
 आवे चश्मा यह उबलकर कोह दिलावे जिस तरह ।  
 चश्म ये दोनों निसारूँ जो खबर लाये तेरी ।  
 दिल उमड़ता है रुलाती हैं यही आंखें मेरी ॥

वार्ता—हा ! ऐ प्यारी आओ इस दुष्ट आत्मा ने तुम को दंडकवन में  
 इकला छोड़ा है इसको दंडदो और खूब तड़फा तड़फा कर रुलाओ

शेर—जो किया अपराध उसको दो नतीजा आन कर ।

हाथ से खोया है प्यारी इसने तुझ को जान कर ॥

आंख में पानी आना लछमन को यह देखकर क्रोध करना

लछमन—सुग्रीव सुग्रीव ओ पापी सुग्रीव अभीमानी सुग्रीव

शेर—मार कर शत्रु हटाया भूला तू इस ध्यान को ।

राज पा लेकर सतारा चढ़ गया अभिमान को ॥

आ निकल तलवार तू अब छोड़ दे इस म्यान को

आज उस सुग्रीव के शोले उड़े आसमान को ॥

लछमन—का नंगी तलवार लेकर झपटना  
 पर्दे का गिरना



# चौथा बाव सतरवां सीत कोटशिला

रामचन्द्र मय विद्याधरों के आना

गाना राम लछमन

आज प्रभु रक्खो हमारी लाज ॥ आज० ॥

कोटशिला से जप तप करके गये मुक्ती मुनीराज ।

चरणारविन्द को शीश निवावे । जै जै जै भिनराज ॥ आज० ॥

वानर वंशी लेन परीक्षा हमरी आये आज ।

कारज सुफल करो प्रभु हमरा विगड़े संवागे काज ॥ आज० ॥

जल चन्दन अक्षत शुभ लेकर दीप धूप फन साम ।

कोट शिला उठने की शक्ति ददो भुजा में आज ॥ आज० ॥

चारों तरफ परकम्मा देना नमोकार मंत्र पढ़कर उठाना

सबका जय जयकार करना

विद्याधर—बोल श्री जिनेन्द्रदेव की जय ।

दू० वि०—बोल श्री रामचन्द्र की जय । ( पैरों पर गिरना )

सब० वि०—बस बस महाराज होचुके होचुके आज से इन चरणों के  
सेवक होचुके आपकी दिलई मंशा पूरी होगी रावण की  
मृत्यु आप के हाथ होगी ।

प० वि० घर—परन्तु हमको क्या करना चाहिये ।

दू० वि०—लंका में जाकर सीता को लाना चाहिये ।

ती० वि०—मगर वहां पर रावण काही कृपा पात्र जाना चाहिये ।

सुग्रीव—बस-बस-वहां भेजने को हनुमान बुलाना चाहिये ।

जामवन्त—अवश्य वह रावण को समझा कर सीता महारानी को ले  
आएगा अरे कोई है ।

लछ्मन—अय सुग्रीव यदि तेरा यही विचार है तो हम तुझको माफ़ करते हैं। अपने मनको तेरी तरफ़ से साफ़ करते हैं।

## सुग्रीव का दवारियों की तरफ़ देखकर सुग्रीव गाना

ख़बर सीता की लाने में चाहे यह जान भी जाये ।  
नहीं पर्वह कुछ हमको चाहे यह प्रान भी जाये ॥ चाहे० ॥  
मेरे इस ध्यान पर लानत, मेरे अभिमान पर लानत ।  
मेरी इस आन पर लानत, चाहे यह जान भी जाये ॥ ख़बर ॥  
सब सैना मंगीगन जावो, ख़बर सीता की लेआवो ।  
शीघ्र श्रीराम पहुँचावो, अगर यह जान भी जाये ॥ ख़बर० ॥  
गगन पाताल में जाकर, देवो उसका पता लाकर ।  
लेवो इनाम मुंह मांगा, चाहे यह जान भी जाये ॥ ख़बर० ॥

सुग्रीव—देखो हम भी सीता की ख़बर लेने को जाते हैं सब लोग शीघ्र ख़बर लावो मुंह मांगा इनाम पावो ।

दर्वारी—अच्छा श्री महाराज अभी जाते हैं ।

## दर्वारी लोगों का जाना सुतारा आदि रानियों का अर्घ उतारन करना और लछ्मन को आरता करना सुतारा रानी का गाना

कुल रूपी डूबी जाती, म्हारी नैय्या लगाई पार जी ।  
एवज इसका क्या हम देवें, हम प्रभु तुच्छ गंवार जी ॥  
कदम कदम पर आँख बिछादें, कृपा यह अपरम्पार जी ॥ कुल० ॥  
इस भव तो कुछ वन नहीं आता, ऐसा है वह कहा न जाता ।  
दवे हुये हैं बहुत प्रभू हम, उतरे यह सर से भार जी ॥ कुल० ॥

पर्दे का गिरना



दूत—चन्द्रनखा श्रीरामचन्द्र व लक्ष्मण को देख कर काम बान से पीड़ित भई परन्तु रामचन्द्र लक्ष्मण को मौन सहित देख कर क्रोध को उत्पन्न हुई ।

हनुमान—अवश्य ऐसाही हवा होगा ।

दूत—अन्नदाता मैं सत्य कहता हूँ फिर चन्द्रनखा आडम्बर बना कर खरदूषण के पास गई पुत्र को मारने और शील भंग होनेका दोष प्रगट किया खरदूषण क्रोधित हुवा रावण आदि राजों पर दूत पठाया रावण रण संग्राम में आ रहाथा रास्ते में सीता को देख कर मोहित हुवा मायामई सिंहनाद बजाया जिसको सुनकर रामचन्द्र जी का दिल धवराया ॥

हनुमान—रामचन्द्र का मत क्यों धवराया ?

दूत—श्री महाराज जिस समय लक्ष्मण खरदूषण से संग्राम करने गया था उस समय कह गया था कि जब मुझ पर कोई कष्ट का समय होगा तो मैं सिंहनाद बजाकर तुमको सूचित करूंगा । रावण भूठा सिंहनाद बजाया ।

हनुमान—लक्ष्मण की वार्ता की रावण को कैसे खबर हुई ।

दूत—श्रीमहाराज उसने विद्या से बुजा कर पूछ लिया था सिंहनाद को सुन कर रामचन्द्र लक्ष्मण की सहायता को गये इस पापी ने जटायू को आकर प्राण रहित किया और सीता-सती को विमान में बैठा कर हर ले गया ।

हनुमान—शर्म है ! शर्म है !! रावण के ऐसे कार्य पर शर्म है !!!

दूत—फिर पाताल लङ्का का राजा विराधित बनाया गया । तमाम बानर वंश्यों ने लक्ष्मण से कोट शिला उठाने को कहा ।

हनुमान—तो क्या उन्होने उठाई ?

आवाज रतनजटी—उस दुष्ट का नाम रावण है ।

( रतनजटी का जाहिर होना )

सुग्रीव—(बगलगीर होकर ) कहिये कहिये यहां पर कैसे बिचर रहे हो ।

रतनजटी-गाना -जन्दी खबरदो रघुबर को,मेरो जन्म सफल भयो आज जी।

रावण सीता को हर लाया जूँ भूषटा हो बाज जी ।

खबर राम पर पहुँचाने की आसा पुरहुई आज जी ॥ जन्दी० ॥

सदा लखन और राम राम थी रोती खो खो लाज जी

मैं भूषटा मेरी विद्या छीनी तुम दर्शन भयो आज जी ॥जन्दी०॥

सुग्रीव रतनजटी—विराजिये विराजिये शीघ्र चलिये ।

जाना परदे का गिरना

## चौथा बाब सोलहवां सीन

सुग्रीव का महल

रामचन्द्र लछमन का बैठे दिखाई देना सुग्रीव का रतनजटी को लेकर आना

सुग्रीव—श्री महाराज की जैहो सीता महारानी का पता लग गया ।

शेर—दुष्ट रावण ले गया लंका में सीता आन कर ।

रतन जटी विद्या हरी तोड़ा बिमान अभिमान कर ॥

सुग्रीव—श्री महाराज यह रतन जटी सीता का कुल हाल सुनायगा ।

रामचन्द्र—धन्य है धन्य है धन्य है रतनजटी तुझ को धन्य है ।

मेरी प्राण प्यारी की खबर लाया कुमला हुआ फूल खिलाया

शीघ्र बताओ कि वह क्या कहती जाती थी सुनावो सुनावो

रतनजटी—सुनिये श्री महाराज सुनिये मैं महाराजा भामंडल का भेजा

हुआ आपकी जेम कुशल लेने आ रहा था सो रास्ते में रावण

सीता को विमान में बिठाये लिये जाता मिला सीता महारानी  
बार २ यही कहती थीं ।

गाना—रोना सुन सुन के सीना फिगार है जी ।

मालिक असमत् का परवरदिगार है जी ॥

सीता जाती थी रटती सदा राम राम कहती रावन से मौत  
तेरी आई गुलाम । तूने रखा गुनाहों का बार है जी ॥ रोना सुन २ ॥  
तूने माया से सिंघनाद भूठा किया, पापीचाण्डाल तूने यह धोखा किया ।  
दरा मरने से पापी सिया रहै जी ॥ रोना सुन सुन के ० ॥

भामंडल लखन राम आकर के अब, लेओ २ छुड़ा फेर आवोगे कब ।  
अवसर बीते क्या सोचो विचार है जी ॥ रोना ० ॥

मैंने सुन के यह रावन का रोका विमान, उसने विद्या हरो मारकर एक बान  
सेवक करता यह तन मन निसार है जी ॥ रोना ० ॥

स्वामी यह आरजू लंका जावो सभी, मारो चाण्डाल को सिया लाओ अभी  
रोती जाती थी वह जार २ है जी ॥ रोना ० ॥

रामचन्द्र—ऐ लक्ष्मन बान और कटार उठावो, ऐ विद्याधरो हमको लंका  
का रास्ता बताओ । ( सुग्रीव आदि का चुप होना )  
( कुछ देर में )

रामचन्द्र—हैं हैं तुम लोग चुप क्यों हो गये । ( खड़े होना )

विद्याधर—श्री महारान पधारिये पधारिये ।

( रामचन्द्र का बैठना ) कुछ देर में

रामचन्द्र—क्यों क्यों यह क्यों यह क्या उदासी है ।

शेर—जुवां मुंह में नहीं पत्थर कैसी मूरत बने हो तुम ।

उड़ी चेहरे की लाली और पज मुरदा बने हो तुम । ( चुप रहना )

लक्ष्मन—भरी है आज क्या मिल कर के रुई सब ने कानों में ।

असुर के खौफ ने क्या ठोंक दीं कीलें जवानों में ॥

लगाकर डाट बैठे हो तुम सब अपने दशनों में ।

बहादुर हो या सब पिट्टी के पुतले हो दुकानों में ॥

एक विद्याधर - श्री महाराज यदि इस सेवक को आज्ञा हो तो अपने मन के भाव प्रगट करे ।

रामचंद्र (शेर) दिलों की उलझनों को आज मिल कर खोल डालो तुम ।  
न रखो दिल में कुछ हसरत जूबां से धोल डालो तुम ॥

### विद्याधर गाना

कमर तक चकवा चकवी का गुजर होना असम्भव है ।  
सिया लंका से अब आनी असंभव है असम्भव है ॥ कमर० ॥  
लायें सीता सी कन्या हम हजारों आपको लेकिन ।  
लें रावण से हम जाकर असंभव है असंभव है ॥ कमर० ॥  
पुत्र ने इन्द्र को जीता खिनाव इंद्रजीत है उसका ।  
फूट पाना नहीं उनसे असंभव है असंभव है ॥ कमर० ॥  
है भाई कुम्भकरण उनका जो है त्रिशूल का धारी ।  
हमारी जीत हो उससे असम्भव है असम्भव है ॥ कमर० ॥  
लघु भाई विभीक्ष्ण है हैं विद्यायें अजब उसकी ।  
नहीं ताकत डटे कोई असंभव है असंभव है ॥ कमर० ॥  
बंहे चक्री और धनुषधारी त्रीखंडी राज रावण है ।  
हमारा स्वार्थपुर होना असम्भव है असम्भव है ॥ कमर० ॥

दू० वि०—अवश्य महाराज ये वचन प्रमाण हैं ।

शेर—न आवे वस जुबां पर नाम सीता खैर इस में है ॥  
वह पर वस्तु हुई समझो भुलाओ खैर इस में है ।  
रचा चारों तरफ है कोट रावन ने इसी कारन ॥  
न जाकर वहां बचे कोई न जाना खैर इस में है ।

लछमन शेर—ठरे लंकेश से क्यों इस कदर कायर हुए हो तुम ।  
यह चोला सिंह का क्यों छोड़ कर सायर हुए हो तुम ॥  
गजों के भुण्ड में जाता हुआ भी शेर देखा है ।  
कोई मद मस्त हाथी भी लिए शमशेर देखा है ॥

वनों में भूमते मगरूर देखें हैं दरख्तों को ।  
 मगर अगनी की चिंगारी न जा छोड़े परिंदों को ॥  
 बज्र को तोड़ देती है मनुष्य को चोंक होती है ।  
 असल ही बान की क्या है जरासी नोक होती है ॥

रामचंद्र० वार्ता—ऐ बानर वंशियों मैं अपने अंतः करण से हट ग्राही एवं  
 पक्ष पात को छोड़ कर अपनी आत्मा का न्यायमार्ग की  
 साक्षी देकर ये असम्भव समझता हूँ कि हमारी न्याय  
 रूपी खढ़ग और धर्म रूपी ढाल का वार खाली जाये ।

रामचंद्र कवित्त—न्याय शस्त्र का वार कभी नहीं खाली जाये ॥  
 दुरा चारी व्यभिचारी पुरुष का वार ही खाली जाये ।  
 वार ही खाली जाये समझ रहा दुनियाँ में वह क्या अपना ।  
 पर वपकारी नाम कहावे भगवन् नाम सदा जपना ।  
 दंडक बन में छिप कर आया शूर वीर वस है इतना ॥  
 घाव लगाता या तन खाता क्षत्रि पन दिखला अपना ।

विद्याधर—श्री महाराज मुझको एक क्षम्य अन्तनाथ श्री केवली के पास  
 जाने का अवसर मिला, सेवक का वहाँ यह प्रश्न हुआ कि श्री  
 महाराज रावण की मृत्यु किसके हाथ होगी, तब मुनि महाराज ने  
 फरमाया गद गद बानी से कह कर समझाया ।

शेर—उठायेंगे बहादुर कोट शिला जाकर के जो बन में ।  
 वही मारेगा रावण को न शंका कुछ करो मन में ॥

लछमन गानो—चलो चलो करो मत देर ॥ चलो २ ॥  
 आसापुर करदो सन्तों की सुनो सुनो प्रभू डेर ॥ चलो २ करोश ॥  
 कोट शिला गर उठी न मुझ से समझो जग अन्धेर ॥  
 बानर वंशी रामचन्द्र को मुंह न दिखाऊँ फेर ॥ चलो २ ॥

रामचन्द्र—ऐ मित्रो आओ और कोट शिला दिखाओ ।

सब का जाना

# चौथा बाब सतरवां सीन कोटशिला

रामचन्द्र मय विद्याधरों के आना  
गाना राम लछमन

आज प्रभु रक्खो हमारी लाज ॥ आज० ॥  
कोटशिला से जप तप करके गये मुक्ती मुनीराज ।  
चरणारविन्द को शीश निवावें । जै जै जै जिनराज ॥ आज० ॥  
धानर वंशी लेन परीक्षा हमरी आये आज ।  
कारज सुफल करो प्रभु हमरा बिगड़े संवारो काज ॥ आज० ॥  
जल चन्दन अक्षत शुभ लेकर दीप धूप फन साम ।  
कोट शिला उठने की शक्ति ददो भुजा में आज ॥ आज० ॥

चारों तरफ परकम्मा देना नमोकार मंत्र पढ़कर उठाना  
सबका जय जयकार करना

विद्याधर—बोल श्री जिनन्द्रदेव की जय ।

दू० वि०—बोल श्री रामचन्द्र की जय । ( पैरों पर गिरना )

सब० वि०—बस बस महाराज होचुके होचुके आज से इन चरणों के  
सेवक होचुके आपकी दिलई मंशा पूरी होगी रावण की  
मृत्यु आप के हाथ होगी ।

प० वि० धर—परन्तू हमको क्या करना चाहिये ।

दू० वि०—लंका में जाकर सीता को लाना चाहिये ।

ती० वि०—मगर वहां पर रावण काही कृपा पात्र जाना चाहिये ।

सुग्रीव—बस-बस-वहां भेजने को हनुमान बुलाना चाहिये ।

जामवन्त—अवश्य वह रावण को समझा कर सीता महारानी को ले  
आएगा अरे कोई है ।

दूत—महाराज क्या आज्ञा है।

जामवन्त—देखो शीघ्र जाओ और हनूमान को ऊंच नीच समझा कर  
अपने हमराह ले आओ।

दूत—अच्छा श्री महाराज अभी जाता हूँ। ( जाना )

( रामचंद्र लक्ष्मण आदि का जाना )

सुग्रीव—चलिये २ महाराज चलिये। ( जाना ) ( पर्व का गिरना )

## चौथा बाब अठारवां सीन

### हनूमान-का महल ।

हनूमान का अपनी रानी सहित बैठे दिखाइ देना दूत का आना

दूत—जिनेंद्र देव रक्षा करें हरे शोक संताप।

सूरज चन्द्र चौगना दिन दिन बढ़े प्रताप ॥

वार्ता—महाराज की जै हो किष्किणपुर के महाराज सुग्रीव ने आपको  
याद किया है और शीघ्र ही बुलाया है।

हनूमान—मुझ को किस लिये याद किया है।

दूत—श्रीमहाराज आदि से अन्त तक सब वार्ता सुनाना चाहता हूँ।

हनूमान—सुनावो मैं भी सुनना चाहता हूँ।

दूत—श्री महाराज दंडक वन में अचानक लक्ष्मण के हाथ खंडग आई उन्होंने  
ने बेलवरी में एक भाइपर बहाई जिससे शम्भूकुमारने मृत्यु पाई।

हनूमान—तो क्या लक्ष्मण निरदोष है। ?

दूत—श्री महाराज देखता।

हनूमान—फिर क्या हुआ।

दूत—चन्द्रनखा श्रीरामचन्द्र व लक्ष्मण को देख कर कामवान से पीड़ित भई परन्तु रामचन्द्र लक्ष्मण को मौन सहित देख कर क्रोध को उत्पन्न हुई ।

हनूमान—अवश्य ऐसाही हवा होगा ।

दूत—अन्नदाता मैं सत्य कहता हूँ फिर चन्द्रनखा आडम्बर बना कर खरदूषण के पास गई पुत्र को मारने और शील भंग होनेका दोष प्रगट किया खरदूषण क्रोधित हुवा रावण आदि राजों पर दूत पठाया रावण रण संग्राम में आ रहाथा रास्ते में सीता को देख कर मोहित हुवा मायामई सिंहनाद बजाया जिसको सुनकर रामचन्द्र जी का दिल धवराया ॥

हनूमान—रामचन्द्र का मन क्यों धवराया ?

दूत—श्री महाराज जिस समय लक्ष्मण खरदूषण से संग्राम करने गया था उस समय कह गया था कि जब मुझ पर कोई कष्ट का समय होगा तो मैं सिंहनाद बजाकर तुमको सूचित करूंगा । रावण भूठा सिंहनाद बजाया ।

हनूमान—लक्ष्मण की वार्ता की रावण को कैसे खबर हुई ।

दूत—श्रीमहाराज उसने विद्या से वुजा कर पूछ लिया था सिंहनाद को सुन कर रामचन्द्र लक्ष्मण की सहायता को गये इस पापी ने जटायू को आकर प्राण रहित किया और सीता सती को विमान में बैठा कर हर ले गया ।

हनूमान—शर्म है ! शर्म है !! रावण के ऐसे काट्य पर शर्म है !!!

दूत—फिर पाताल लङ्का का राजा विराधित बनाया गया । तमाम बानर वंश्यों ने लक्ष्मण से कोट शिला उठाने को कहा ।

हनूमान—तो क्या उन्होंने उठाई ?



दूत—जी हां उन्होंने ने उठा दिखाई जिससे जाना कि रावण की मृत्यु इन के हाथ आई श्रीमहाराज मुझको इस लिये भेजा है कि महाराजा हनुमान को अपने साथ लावो एक वह ही जाकर लंका में रावण को सभंभा सक्ते हैं सीता महारानी की भी खबर यदि ला सक्ते हैं तो वही लासक्ते हैं। इसलिये श्री महाराज को शीघ्र बुलाया है।

हनुमान—मुझको खेद है। कि रावण ने पण्डित होकर यह क्या अनुचित कार्य किया मैं अभी तुम्हारे साथ चलता हूँ। . ( प्रस्थान )

## चौथा बाब १९ सीन-सुग्रीव का दर्बार

दूत—श्री महाराज हनुमान आ रहे हैं।

हनुमान का आना रामचन्द्र जी का उठकर बगलगीर होना

हनुमान—नमस्कार है नमस्कार है। (रामचन्द्र का मिलना)

रामचन्द्र—विराजिये ! विराजिये ॥

हनुमान—पधारिये आप पधारिये ॥ ( दोनों का बैठना )

हनुमान गाना—शास्त्र के हैं विरुध करनी बड़ाई मुह व मुह ।

क्या कहूँ माने नहीं तविषत कहे यह मुह व मुह ॥

देखतेही दर्श को पानी हुवा यह खून है ।

जान तक कुरवान है कहता हूँ मैं यह मुह व मुह ॥ शास्त्र ० ।

उपकार पर उपकार करते देखे दुनिया में बहुत ।

उपकार विन स्वारथ करे उसकी बड़ाई मुह व मुह ॥

आज से चरणों का सेवक होगया हनुमन्त यह ।

स्वामी की करने बड़ाई कहां से लाऊँ मुह व मुह ॥

रावाणादिक और बहुत राजों के देखा मान को ।

प्रेम दृष्टी और सभभाविक न देखी मुह व मुह ॥ शास्त्र ०

( ताज शाही उतार कर )

ताज शाही त्याग दी जब तब न लाऊँ जानकी ।

स्वामी का चाकर बना आज्ञा करो अब मुह व मुह । शास्त्र ०

रामचन्द्रजीका गाना—वार्ता अनघोल सुनकर दिल मेरा शैदा हुवा ।  
 भ्रात लक्ष्मण के बराबर दूसरा पैदा हुवा ॥  
 दुनिया में भ्रमते फिरे देखा नहीं इस शान का ।  
 मेम रस की बूंद गिर कर मुक्ताफल पैदा हुवा । वार्ता०  
 देखते चाह इसकदर पहिली शनाशाई नहीं ।  
 पहिले भवका है जरूर संसर्ग यह पैदा हुवा ॥ वार्ता०

हनूमान—श्री महाराज आप के ऐसे विचार हैं यह और भी बड़ाई के  
 इजहार हैं आज्ञा कीजे आज्ञा कीजे ।

रामचन्द्र-गाना—लङ्का में प्राण प्यारी से जाके यह कहो तुम ।  
 पुरुषार्थ हीन वह है यह दुखड़े जो सही तुम । लङ्का०  
 लङ्केश मार लङ्का में जब तक न आयें हम ।  
 रघुवंश शूर वीर वह क्षत्री न कहो तुम । लंका० ।  
 शुभ और अशुभ कर्म की सम भाव से सहना ।  
 यह शील की परित्या है पीछे न हटो तुम ॥ लंका ॥  
 सैना इकत्र करके अब आते हैं कुछ दिन में ॥  
 संतोष मन में रखो अब कायर न बनो तुम ॥ लंका०॥  
 अंगुशतरी यह हाथ की देना मेरी उनको । (अंगूठीदेना)  
 फिर हाल बेकरारी का मेरी यह कहो तुम ॥  
 चूड़ामणी ले आइयो उनका निशा मुझ को ।  
 गुजरे उन क्या सितम आकर यह कहो तुम । लंका० ॥

हनूमान—श्री महाराज दास अभी सीता महारानी की खबर लेआता है।

## चौथा पारिच्छेद २० सीन लङ्का

हनूमान का कोट देखकर मुताज्जिब होना

हनूमान—अररर यह क्या रावण ने तो यह अद्भुत कोट रचा है ।

शेर—धुस न जाये शील यहां चारों तरफ ही कोट है ।

पाप सब होता रहे माया मई यह कोट है ॥

अभिमान बश होकर के रावण ने यह सम्झा ही नहीं ।

धर्म के आगे भला माया मई क्या कोट है ।

प्रेम दृष्टी न्याय रूपी देखी रघुवर सी नहीं ।

जान तक वारूँ अभी माया मई क्या कोट है ॥

कूद कर मारूँ गदा जाकर मगर के पेट में ।

अभिमान रावन का हारूँ मायामई क्या कोट है ॥

गदा धुमाकर मगर के पेट में गारना कोटका टूटना

आवाज का होना

राक्षस बज्रमुख—अरे पापी क्या समझकर कोट तोड़ा ले मेरी गदा  
स्व मौत का मजा पा ।

हनुमान-शेर—अरे दुष्ट—पाप की नय्या कि तू बैठा निगहवानी करे ।  
डर नहीं पर लोक का और हटभी मन मानी करे ॥

बज्रमुख-शेर—पाप पुन जाने नहीं आज्ञा का पालन हम करें ।  
जा यहां से भाग वरना प्राण तेरे हम हरे ॥

हनुमान—तेरे स्वाधी के अकल की अब निकालूँ डाट को ।  
भेजता लानत हूँ मैं इस राज को इस पाट को ॥

राक्षस वार्ता—अरे तो क्या हमारे महाराज से लड़ने का इरादा है ।

बज्रमुख—गदाको धुमाकर गारना ले मेरा वार रोक ।

दानो का लड़ना आवाज का होना राक्षस का मरना लंका  
सुन्दरी का क्रोध में भर कर आना

लंकासुन्दरी—अरे ठहर ठहर कहां जाता है ।

शेर—खालको खीचूँ तेरी तूने ये पापी क्या किया ।

बाप का सनमुख मेरे तैं दाग मुझ को देदिया ॥

खून से पैदा हुई हूँ गर पिता के आज मैं ।

मार कर तीरों से पापी प्राण ले लूँ आज मैं ॥

हनूमान—वस वस जुधाँ को थाम ले बरुना नहीं अच्छा ।

मरदों के सामने तुझे लड़ना नहीं अच्छा ॥

लंकासुन्दरी—मर्दों को मैंने आज तक जाना नहीं रणमें ।

( जमीन में ठोकर मार कर )

लाखों के सर कुचल के भय खाया नहीं मन में ॥

वार्ता—ले मेरा वार रोक ।

हनूमान—( तीर से तीर को रोकता है ) कर दूसरा वार भी कर ।

लंकासुन्दरी—ले दूसरा वार भी रोक ।

हनूमान—( रोकता है ) कर कर तीसरा वार भी कर ।

लङ्का सुन्दरी—ले यह तीसरा वारभी रोक ।

हनूमान—( रोकता है ) कर कर चौथा वार भी कर ।

लङ्कासुन्दरी—वस २ अब तू अपना वार कर ।

हनूमान—वार वार अरे कैसा वार किसका वार क्या वार दूँ ।

शेर—क्या वार दूँ मैं आज इस चेहरे पै डाल कर ।

मारा है काम वान ने दिल को हलाल कर ॥

दुनिया की लक्ष्मी वारदूँ तोभी तो कम है यह ।

तन मन जिगर तो दे चुका वारूँ क्या गम है यह ॥

वार्ता—वस २ तुमही अपना वार करो ।

स्त्री बालक वृद्ध पर करुणा ही क्षत्री धर्म है ।

वार तुम करती रहो इसमें ही वस एक मर्म है ॥

लङ्कासुन्दरी—अच्छा अच्छा मैं अभी तीक्ष्ण वान ले आती हूँ जाना नहीं

हनूमान—ले आवो लेआवो मैं कहीं नहीं जाता । ( जाती है )

## ( हनूमान का काम पीड़ा से व्याकुल होना )

हनूमान-गाना—ये भोली भाली सुरत हाय क्यों मन में समाई है ।

इधर देखूं तो कुवा है उधर देखूं तो खाई है ॥

नहीं ताकत है हाथों को न वह चुकटी रही मेरी ।

गोया लड़ने की उन से बस कसम अब इसने खाई है । ये०

करे एक बार में दो बार नेत्रों से मेरे ऊपर ।

लगे तन मनमें यह जाकर बस अब मुश्किल रिहाई है । ये०

घो तीक्ष्ण वाण मारे हैं मैं समझूं हूँ गुलाबों को ।

मानो शादी से पहिले रसम सँटी मन को भाई है ॥ ये० ॥

है रनभूमी की वेशक सधही विद्यार्थे भरी उनमें ।

हुवा बंकल जिगर मेरा न कल अब इसने पाई है ॥ ये०

वार्ता—आह ! कलुं तो क्या कलुं क्या कारन बनाऊं क्या कह कर  
समझाऊं बस २ मैं अब छिपता हूँ देखूं तो प्राण प्यारी आकर  
क्या भावना करती है । ( छिपना )

## लंका सुन्दरी का आकरं मुतहय्यर होकर काम पीड़ा से व्याकुल होना ।

लंकासुन्दरी—हैं हैं कहां चला गया यह अनमोल मोती कहां चला गया ।

शेर—पहनती अनमोल मोती को गुंदा कर कान में ।

बार दंती आज यह तन मन मैं उनकी शान में ॥

मेरे इकले छोड़ जानाही गजब यह होगया ।

हाय कहां देखूं तुझे कैसा गजब यह होगया ॥

अब तुम्हारे प्रेम रस को मैं कहां से देख लूं ।

शूर बीरी अब तेरी प्यारे कहां से देख लूं ॥

वार्ता—बस ! बस !! हो चुका, हो चुका,, रण संग्राम हो चुका ।

अब प्यारे तू आज से इस शरीर का नाथ हो चुका ।

शेर—था प्रण मेरा यही जीतेगा जो रण में ।

प्यारा पति मेरा बने बस था यही मन में ॥

वार्ता—परन्तु कदापि नहीं कदापि नहीं रण संग्राम को छोड़ कर जाना  
क्षत्रियों का धर्म नहीं, अवश्य किसी कार्य्य वश गये होंगे । शीघ्र ही  
आते होंगे ।

गाना तर्ज— प्यारो री मेरा उमंग भरा जोवना ।

लागोरी मेरे वान, वान, वान, वान,

वारो री मेरी जान, जान, जान, जान,

प्रेम रस में पत्री लिख यह वारो री ॥ मेरी जान० ॥

वार गो मुझ से नहीं तीर का तुमने कीना ।

तीर वह जाके लगा पार हुआ यह सीना ॥ वारो री मेरी० ॥

तीर की नोक पै यह बांध के पत्री प्यारे ।

चरणों की सेवा करे दासी यह तुमरी प्यारे ॥ वारो री मेरी० ॥

( हनुमान प्रत्यक्ष होना )

हनुमान—मारो २ तीक्ष्ण वान मागे ।

लंका—नहीं, नहीं अब आप अपना वार कीजिये ।

हनुमान शेर—इष्ट वस्तु छीन ली पापी हुआ हूँ जान कर ।

रहम को बस त्याग दो मारो कमा को तान कर ॥

लंका—( मुसकरा कर ) लो लो संभालो यह आखिरी वार तुम  
पर करती हूँ ।

लंकामुन्दरी—लोलो सिंभालो ये आखिरी वार तुमपर करती हूँ ।

( तीरका मारना तीर में चिड़ी देखकर हनुमान को पढ़ना )

हनुमान—हैं हैं यह तीर में चिड़ी कैसी साँप के मुह में चिन्तामणी कैसी  
खोल के देखूँ इसमें क्या लिखा है ॥ ( खुश होकर पढ़ना )

बस २ क्या और कोई वार करना बाकी है ।

## ( लंका सुन्दरी का पैरों में गिरना )

लंकासुन्दरी—नहीं नहीं प्यारे और कोई बार बाकी नहीं है । आज से यह आपकी दासी है चरणों की सेवा में लीजिये मुझको कृतार्थ कीजिये ।

हनुमान—अच्छा २ प्यारो सन्तुष्ट हूजिये और मेरी वाई भुजाकी ओर आकर बगलगीर हूजिये ॥

लंकासुन्दरी, गाना कैसे आना हुआ कैसे आना हुआ प्यारे दिलदार ॥ कैसे ॥  
मुझको हैरत है यह आये हो तुम यहाँ पै क्योंकर ।  
कोट को तोड़ के आये हो तुम प्यारे क्योंकर ॥ कैसे ॥

हनुमान गाना—आया सीता को देने अंगूठी यह मैं ।  
देऊं रघुवर को चूड़ाघणी जाके मैं ॥  
जाऊं रावण को समझाऊं बोधूँ अभी ।  
कहना मानेगा भेजेगा सीता अभी ॥  
करो रत्ना धर्म को सुनाऊंगा मैं ॥ आया ०  
मेरे कहने को हरगिज न टालेगा वह ॥  
कहूँ जो कुछ अवश्य मेरी मानेगा वह ॥  
जाके अच्छी बुरी को सुनाऊंगा मैं ॥ आया ०

लंकासुन्दरी—आपका ख्याल गलत है ।

गाना—तुम्हारी और रावण की रसाई गैरमुमकिन है ।  
कदरत होगई दिल में सफाई गैर मुमकिन है ॥  
देओ अंगुश्वरी मुझको, लाऊँ चूड़ा मणी तुमको ।  
फंसे गर आप वहाँ जाके रिहाई गैर मुमकिन है ॥ तुम्हारी ॥  
कहूँ सीता से यह जाकर, खबर दूँ राम की जाकर ।  
मिलेंगे राम अब तुम से जुड़ाई गैर मुमकिन है ॥ तुम्हारी ॥  
जो रिश्ता था दशानन से करो वह तुर्क अब मन से ।  
नहीं दिख में मुहब्बत आशनाई गैरमुमकिन है ॥ तुम्हारी ॥

हनुमान गाना—कहूँ और ना सुने रावण यह जाना गैर मुमकिन है ।  
करेगा कुछ नहीं हुज्जत बराना गैर मुमकिन है ॥  
कहूँगा मैं दषा कर के वो पण्डित है नहीं मूरख ।  
सिया को राम पर भेजे यहाँ रहना गैर मुमकिन है । कहूँ०  
करूँ दर्शन मैं माता के यही दिल में तमन्ना है ।  
आऊँ और मुह छिपाऊँ मुझ से हाना गैर मुमकिन है । कहूँ

वार्ता—ऐ प्यारी मैं अवश्य सीता महारानी के पास जाऊंगा । मैं  
प्रथम विभीक्ष्ण के पास जाना चाहता हूँ ।

लंका०—खैर, आपकी इच्छा ! सीता महारानी तो अशोक वन में हैं ।  
और विभीषण अपने महल में हैं ॥ चलो मैं भी चलती हूँ ।

( प्रस्थान )

## चौथा बाब इक्कीसवां सीन

### विभीषण का महल

#### हनुमान का आना

हनुमान—जय जिनैन्द्र देव की ।

विभीषण—जै जिनैन्द्र जै जिनैन्द्र आइये २ पथारिये २ कदो चिन  
प्रसन्न है ।

हनुमान—कुछ नहीं चित को चिन्ता है । सुनो ! आपके कुल की प्रशंसा  
कबल आर्य खंड में ही नहीं बल्कि इन्द्र भी समा में बैठ कर  
महिमा करते हैं । परन्तु आपके भाई दशानन ने यह बया  
अनुचित कार्य किया कुल रूपी यश को दाग दिया सज्ज-  
नताई को तिलांजली दिया तसकरों की तरफ सीता सनी  
को इकले वन से हर लाया शर्म है ! शर्म है !! बया आप  
ने भी उनको नहीं बोधा ?



( १७६ )

लंका गमन

बिभीक्ष्ण—सुनो मित्र !

भजन गाना

सुन मेरे मित्र कहूँ मैं मन की, अन्तःकरण मेरा दुखदाई ।  
सीता सती को ग्यारह दिन हुये निराञ्जल खाना बिनखाई ॥  
शवण को कवणा नहीं आई, पंडित होकर अकन्न गंवाई ।  
कंच नीच सब कुछ समझाई, एक दया नहीं मन में आई ॥ सुन० ॥  
लंका में अब कुशल नहीं है, जहां कुशील तहां धर्म नहीं है ।  
मेरे मन में खुटका यह है, लंकपति की मृत्यु आई ॥ सुन० ॥  
राम की जब तक खबर न आवे, सीता जल अंगुल नहीं पाव ।  
पतिभक्ता स्त्रीका दुख यह, मुझ से भ्रात न देखा जाई ॥ सुन० ॥

हनुमान—शोक है ! शोक है !! रावण की बुद्धि पर शोक है !!!

बस २ अब शीघ्र मैं सीता के पास जाता हूँ । रामचन्द्र की  
क्षेम कुशल सुनाता हूँ ।

बिभीक्ष्ण—अच्छा मैं भी भोजन तैयार कराता हूँ ।

( दोनों का प्रस्थान )

चौथा बाब-बाईसवां सीन

अशोक बाटिका

हनुमान का सीता को देखकर अन्तरंग दुख मानना  
छिप कर अंगूठी डालना ।

हनुमान—( सीता को देख कर ) धन्य है ! धन्य है !! सीता माता  
के पतिव्रत धर्म को धन्य है !!! ( छिपता है )

## राक्षसी का आना

राक्षसी—ऐ मेरी भोली भाला! सीता मन का रंज दूर करो ।  
हमारे महाराज की सेवा कबूल करो ।

शेर—देख तो दुनिया में रावण से बड़ा अब कौन है ।  
भूल से व्याकुल मरेगी अब बचाता कौन है ॥  
माया मई रावण का अब चागें तरफ ही फोट है ।  
तेरी अब इमदाद को आता भला यहां कौन है ।  
लाज जल पानी करो रघुवर के छोड़ो ध्यान को ।  
बावली इस शील की रत्ना को आता कौन है ॥

वार्ता—हैं हैं ! कैसा शील किसका शील सब ढकोसलें हैं । मनुष्य जन्म  
ईश्वर ने प्रेम आराम के लिये बनाया हैं न के दुख उठाने को अकाल  
मृत्यु मर जाने को ।

दू० राक्षसी—ग्यारह दिन भी होचुके आया भला यहां कौन है ।  
चाहिं गुनरें दो बरस यहां रहम खाता कौन है ॥

वार्ता—बस ! बस !! शरण लो शरण लो हमारे महाराज की शरण लो ।

सीता—अरी राक्षसियो ? जवान बंद करो बंद करो ।

शेर—ग्यारह दिन भी क्या अगर बारह बरस भी आ लगे ।

मान गो जाते रहें सीता धर्म से कब चिगें ॥  
तुमरे इस अभिमान को हरलेगा मेरा नाथ अब ।  
कोई छिन में मारने लंकेश आता नाथ अब ॥

वा०—अरी चांडालनियो अपने व्यभिचारी महाराज की अब कुछ समय  
में मृत्यु देखना ।

राक्षसी—अरी यक्षिणी फिर वही अपवाद भरी वक्ताद ।

शेर—आज नस नस तोड़ दें पारंगे ऐसी मार को ।

मान ले लें आज लंका से उतारें भार को ॥

सीता—अरी डंकनियो जाओ निकल जाओ क्यों मेरे सामने तुम्हारी मृत्यु आई है ।

राक्षसी—मारो, मारो । ( मारने को तैय्यार होना )

इरा राक्षसी—खबरदार खबरदार ।

शेर—बन्दीग्रह में मारना लिखा कदा है धर्म में ।

है नहीं लिखा कहीं ये क्षत्रियों के कर्म में ॥

जो हाथ सती पर चले हाथ वह कट जा ।

अन्याय जहाँ होता रहे पृथ्वी वहाँ पलट जा ॥

परचाह नहीं माया कि गो माया मेरी लुट जा ।

चोला मेरा गो आज यह सीता ही पै मिट जा ॥

जो शस्त्र हाथ में हो तो, उस हाथ पै लानत ।

जो क्रूर दृष्टि आँख हो तो आँख पै लानत ॥

वार्ता—खेद है ! खेद है ॥ एक पतिव्रता सती के साथ यह अनुचित व्यवहार खेद है ॥

राक्षसी—ये तेरी हमदरदी हम महाराज से कहेंगी ।

इरा राक्षसी—अवश्य कहो अरी वादलियों क्या तुम नहीं जानती ।

शेर—छिपती नहीं छिपाये जो हीरे की किरन हो ।

शोभा है उसके रक्षा की खाये तो मरन हो ॥

सीता—हाय ! हाय ॥ ये क्या अशुभ कर्म उदय हुए मेरे प्राणपति मुझ से दूर हुए ।

गाना—पिया आओ दर्श दिखाओ, इस अभागन को आके वचाओ ।

हो कहां मेरे स्वामी बताओ, कोई आकर कुशल को सुनाओ ॥

अपने मरन होने से पहिले, प्रीतम हाल सुनाओ ॥

चारों तरफ याँ मार २ है, राक्षस मन कलपाओ ॥ पि० आ० ॥

चोला छूटे यह सन्मुख तुमरे, तुम घृत दाग लगाओ ।

मृतक मेरा छुवे नहीं यहाँ, कोई ऐसा उपाय बताओ ॥ पि० आ० ॥

गो मैं अलग हूँ स्वामी तुम से, धर्म न मन से भुलाओ ।

धीर वीर हो शूर वीर हो, लंका में घुस आओ ॥ पि० आ० ॥

हनुमान का अंगूठी डोलना सीता का आगे को बढ़ कर उठना  
सीता—हैं ! हैं !! ये क्या ये क्या मेरे पति की अंगूठी है ( चौंक कर )

शेर—निशानी है पति की आज ये मेरे सर आँखों पर ।  
न्योढ़ावर आज क्या करदूँ रखूँ इसको सर आँखों पर ॥  
हुआ है हर्ष यह मुझको मिली है सम्पदा मेरी ।  
जो लाया है निशानी को मेरे घों है सर आँखों पर ।

( आश्चर्य से अंगूठी को उलट पलट कर देखना )

राक्षसी—अरे हर्ष ! हर्ष ! यह कैसा हर्ष मालूम होता है कि हमारे  
महाराज से मिलने का हर्ष हुआ है अब मैं महारानी को बुलाकर  
लाऊँ और मन माना ईनाम पाऊँ क्योंकि मुझको हुजूम हुआ  
था कि जब सीता को हर्षित देखो हमको सूचित करो ।

राक्षसी का जाना तथा मन्दोदरी आदि का गाना

हुवा हम पर अनुग्रह यह हर्ष मनमें तुम्हारे है ।  
करो हमपर दया सीता दया मनमें तुम्हारे है ॥ हुआ० ॥  
यहाँ लंका निवासी सब तुम्हारी आस करते हैं ।  
चोलो अमृत बचन बोलो दया मनमें तुम्हारे है ॥ हुआ० ॥  
आठ दस सहस्र रानी पर बनो लंका की महारानी ।  
देओ लंकेश को आनंद दया दिलमें तुम्हारे है ॥ हुआ० ॥

सीता०—अरी खंचरनी कैसी दया किसकी दया शर्म कर ! शर्म कर ॥  
पतिव्रता हाँकर शर्म कर आज मेरे स्वामी की निशानी आई है ।  
इस कारण मेरे मनमें खुशी सपाई है ।

शेर—निशानी नाथ की आई हुवा अब हर्ष है मुझको ।  
तू पापन बक रही है क्या शर्म आती नहीं तुझको ॥

मन्दोदरी शेर—यहाँ ग्यारह दिन व्यतीते हैं बिना अंजुल किये तुझको ।  
अगन तनमें भटक उठी और पापन तू कहे मुझको ॥

परिन्दा पर नहीं मारे यहाँ पर आन लंका में ।  
जो आवे वे समस्त यहाँ पर गंवावे प्राण लंका में ॥

वार्ता—अरी तू मूढ़ है जो ऐसा ख्वाब ख्वाल है याद रख यह ख्वाब  
ही तेरी जान का जंजाल है तू मृत्यु की प्रेरी ही बस अब शीघ्र  
आया काज है ।

सीता—नहीं परवाह सीता को दुधारा सग्रे चल जाये ।  
धर्म में प्राण जाते भी सुहाग भेग अटल जाये ॥  
पाप अंधेर हो ऐसा जर्मी लरजे से हिल जाये ।  
रहेगा शील पर कायम यह तन मिट्टी में मिजजाये ॥

वार्ता—ऐ मेरे भ्राता वात्सल्य के धारी शीघ्र आकर प्रत्यक्ष हो, ताकि  
ताकि मंदोदरी का मान गुलत हो । आओ, आओ, आओ ।

मंदोदरी—हैं हैं क्या प्यारी २ आओ, २ है

शेर—भड़क उठी अगन तनमें क्या बहकी बात करती है ।  
मानो शरसाम से पागल को भी तू मात करती है ॥  
क्या पाला है कबूतर को करी क्या आओ २ सीता ।  
यहाँ नाहर की नहीं शक्ती करी क्या आओ २ सीता ।

### दूसरी रानी गाना

मान ले कहना सिया लंका की रानी होजा ।  
हटको दे छोड़ सिया सिया सियानी होजा ॥ मान ॥  
भाग तेरे हैं खुले पेश करो मनमानी ।  
क्रोध को त्याग सिया ठंडी हो पानी होजा ॥ मान० ॥  
कोट शास्त्र का मथन रक्षा करो तन धनकी ।  
बोलो बोलो तो सिया मिट्टी यह वानी होजा ॥ मान० ।  
मात पित भी अगर कुछ याद तुझे आते हैं ।  
भेजेंगे तुझको सिया आनी व जानी होजा ॥ ॥ मान०

सीता—आओ आओ शीघ्र आओ ।

मन्दोदरी-कवित्त--मूढ़-भई तोहे मूढत नाहीं पाण को कौन गवांवन है ।  
जहां इन्द्र भी लड़कर हार थके यहाँ कौन पुरुष अब आवत है ॥  
नहिं शूर वीर दुनिया में है जो आके याव यहाँ खावत है ।  
जो आन घुसा यां लंका में निःसन्देह मृत्यु को पावत है ॥

सीता—मेरे पति की निशानी लानेवाले भ्राता शीघ्र मृत्यु हो आओ  
जीते जीपर घृत का दाग न लगावों ।

हनुमान—(छुपाहुवा) शेर—उपकार कर भयसे छिपे कहिये अथम उसे ।  
परचा नहीं यहाँ जान की अब भय लगे किसे ॥

वार्ता—वस २ अब मैं सीताके अन्तरंग भाव समझ कर मगट होता हूँ ।  
हनुमान का आसमान से उतरना रानियों का आश्चर्य  
से देखना ।

हनुमान—( हाथजोड़कर ) नमस्कार, नमस्कार, नमस्कार है, माता  
आपके पतिव्रता धर्म को नमस्कार है ।

सीता—आनन्द रहो, खुश रहो, चिरंजीव रहो, कहिये भ्राता आपका  
क्या नाम है कहां धाम है आपकी और मेरे भरतार की कैसे  
मित्रता हुई मैं सुनना चाहती हूँ ।

हनुमान—सुनो माता मैं वानर वंश में हूँ हनुमान मेरा नाम है वानर  
द्वीप मेरा धाम है । श्री रामचन्द्र जीने हम वानर वंशियों  
पर बड़ा उपकार किया है ।

शेर—उपकार जो हमपर हुआ वर्णन करें कहां तक ।  
तन मन बना है सेवक सेवा करें जहां तक ॥

वार्ता—सुनो ! माता सहस्रपती विद्याधर सुग्रीव का रूप बैतालनी विद्यासे धर  
कर आया और असली सुग्रीव को मार भगाया सुतारा से विकार भाव  
प्रकट किया परन्तु श्रीरामचन्द्र ने हमारी पक्षकी और नफली सुग्रीव की  
विद्या इनको देखते २ ही भाग गई सहस्रपती को मृत्यु हुई और

कहकन्धापुर की तावशाही असली सुग्रीव को हुई गया हुआ राज फिर हाथ आया सुतारा का पतिव्रत धर्म बचाया और इससे अधिक क्या उपकार होसक्ता है ।

सीता—अब आता यह क्या उपकार है । दूसरे के दुख दूर करना यह वात्सल्य धांगी मनुष्यों का काम है ।

हनुमान—धन्य है धन्य है माता तुम्हारे विचारों को धन्य है ।

सीता—और लक्ष्मण जो रण संग्राम में गये थे उन्होंने कैसे विजय पाई । अब कहां विधाम है ।

हनुमान—हां हां माता उन्होंने खरदूषण को मार कर विजय पाई अब कहकन्धापुर श्रीरामचन्द्र व लक्ष्मण का स्थान है ।

सीता—मुझको आश्चर्य है कि आप समुद्र पार कैसे आये । क्योंकि यह समुद्र तो अनेक जीवन कर भगा हुआ है । मेरे आता सच कहना कि मेरे नाथ को तुम ने कहां देखा । और कैसे देखा, और यह अंगूठी तुम ने कैसे पाई । ऐसा तो नहीं हुआ कि कहीं मेरे नाथ के हाथ से गिर गई हो और तुम ने मेरे पास ला देदी हो ।

हनुमान—नहीं, नहीं माता मेरे वचन प्रमाण कीजें वह कुशल से हैं और अंगूठी निशानी के लिए उन्होंनेही दी है धर्म को मन में लगाये रखिये यही शिक्षा दी है, और सुनो माता ।

### चौपाई

रावन अधिक दयालू माता, मुझ को समझ रहा मन आता ।

लोक अपवाद का डर बहु माने, दयावान करुणा मन ठाने ॥

जोधा शूरवीर श्रुत ज्ञानी, जो मैं कहूँ माने मन मानी ॥

रामचन्द्र दिग छिन में जाओ, लज्जं हुक्म अब तुम सुख पाओ ॥

सीता—सुफल हों ! सुफल हों ! आपके वचनालाप सुफल हों !!!

परन्तु यह तो कहिये कि तुम सारिखे मेरे भरतार के पास कितने शूरवीर हैं ।

मन्दोदरी— हैं हैं ।

## चोपाई

जानन नाहीं अकल कहां खाई, या सम शूर वीर नहिं कोई ।  
पवनंजय का पुत्र हनूमन्ता, पुत्र कपुव जननि जिन जन्ता ॥  
लंक पत्नी का भनज जवाई, दूत बना कहां अकल गंवाई ।  
भू वासी फिरें दर दर मारे, राम लखन हुए इस शो प्यारे ॥

मुझको खेद है कि पवनंजय का पुत्र होकर और लंकपति का भनज  
जंवाई होकर एक भूष गोचरियों का दूत बन कर आया है कलंक का टीका  
सर चढ़ा है ।

### हनूमान - चौपाई

राजा मय की पुत्री ज्ञानी, पति बगता रावन की रानी ।  
पर नर रम उपदेश सुनाती, बचन कुशील लाज नहिं आती ॥  
विष का भोजन नाथ कराई, व्यभिचारी दूती बन आई ।

वार्ता—मुझ को खेद है कि राजा मय की पुत्री और रावन की पटरानी  
पतिव्रता बनने की अभिमानी एक कुशीले कृतघ्नी दुराचारी को  
दूती बन कर आई है जो कि अठारह हजार रानियों से तृप्त न  
हुआ, एक विष की बूंद की मन में ठानी है । खेद है । खेद है ॥

गाना—भोजन तरह तरह के करता रहा जो प्रानी,

विष की ढली की फिर भी बांधा है मन में ठानी ।  
समझे जो विष को अपरत कहते हैं मूढ़ उसको ।  
जो खा मरण होवसका ज्ञानी हो या अज्ञानी ॥ भोजन० ॥  
विषयान्ध हो रहा है भोगों में लिप्त हंकर ।  
तृष्णा न मिटी फिर भी परणी हजार रानी ॥ भोज० ॥  
राजा मैं की पुत्री, दूती बना कर भेजी,  
लाया सिया को हर कर कीनी क्या बुद्धिमानों ॥ भोजन० ॥

वार्ता—यस वस अब मैं रावण की पतिव्रता महिषी को महिषी कहिये  
मैंस समान जानता हूँ । ( पन्द्रोदरी का व्रोध करना )



मंदोदरी शेर—चत्वन घदला है क्या तुमने तुम्हारी मौत आई है ।  
 सहारा छोड़ नाहर का लौ गीदड़ से लगाई है ॥  
 हुआ सुग्रीव भी मूरख, जो उन से आस करता है ।  
 वो काल का मेरा है, वस वे मौत मरता है ॥  
 उन्होंने क्या ये समझा है, जो खम्बूदूषण को मारा है ।  
 बने शत्रु के तुम सेवक, वस अब हमने विचारा है ॥  
 नहीं क्या जानता लंकेश, चक्री है धनुष धारी ।  
 लखन और राम को, परलोक भंजेगा यह बल धारी ॥

सीता—ये कहती है क्या पापन तू अधर्मी है बलम तेरा ।  
 अभी आता है रण संग्राम को लंकर बलम मेरा ॥  
 मरंगा नाथ अब तेरा अभी तू सरको फोड़ंगी ।  
 वनोगा रांड सबकीःसबःकरों से चूड़ी तोड़ोगी ॥

मंदोदरी—वस वस खैंचलो खैंचलो इस पापन हत्यारी की जुवान खैंचलो ।

सब रानियों का मारने कैलिये तैयार होना हनूमान का रोकना

हनूमान—यह क्या मूर्खता करती हो ।

शेर—अकेली देख बन्दीग्रह में आई मारने को तुम ।  
 लजाया क्षत्रियों का धर्म, आई ताड़ने को तुम ॥  
 ( वस निकल जावो, चली जावो )

मंदोदरी—पकड़ लंकेश अब रक्खेगा तुमको जेलखाने में ।  
 मजा तुमको मिलेगा अब सिया मे मेलखाने में ॥  
 वस अब मैं जाती हूँ और तेरे मरवाने का इन्तजाम बनाती हूँ ।

हनूमान—अच्छा देखा जायगा ( मन्दोदरी का जाना )

हनूमान—माता आओ आओ मेरे कान्धे पर सवार होजाओ ।

गाना लेजाऊँ रामके ढिग एक छिन में ।  
 करो दर्शन खुशी होकर के मन में ॥

रावण-कवित्त—जारजात का पूत हुआ पवनञ्जय का ये पूत नहीं ।  
 अंजना बस निरदाप नहीं थी इस में अब कुछ चूक नहीं ॥  
 विना सबब काढ़ी नहीं घर से सास ससुर दी थूक नहीं  
 ओछा है शूद्रों से मिलता पवनञ्जय का (सब) पूत नहीं ।

हनुमान कवित्त--पूत कपूत हुवा राक्षस में केवश्री के कूखहुवा ।  
 राक्षस वंश विध्वन्श करन को मालश्री के दूत हुवा ।  
 बुद्धिमान श्रुत ज्ञानी होकर समझ नहीं सपूत हुवा ॥  
 आप मरे औरन को मारे ऐसा पूत कपूत हुवा ॥

गाना—जाके कुलके उज्जलपन की इन्द्र सभा में महिमा करते ।  
 पर स्त्री लंपट हुवे ऐसे बिप का प्याला पीकर मरते ॥  
 धृक धृक-जीवन उन प्राणिन का, ज्ञानी होय विवेक न करते ।  
 पर स्त्री पर झूठ बराबर चक्री पद हो नीयत धरते । जाके० ।  
 राक्षस कुल के भूषण पहिले मुनि व्रत धार-तपस्या करते ॥  
 अष्ट करम धूल उड़ाकर जाकर शिव रमणी को वरते । जाके० ।  
 भूले तुम उस शिव रमणी को, कुलकी उज्जलताई हरते ।  
 भूम गोचरी पर स्त्री पर, पण्डित होकर लड़ लड़ मरते । जाके०  
 बानर वन्शी दास तुम्हारे इस कारज में साख न भरते ।  
 सीता दिग रघुवर के भंजो तन मन हम न्योद्धावर करते । जाके०

वार्ता—अय रावण कुबुद्धि छोड़ ! अनुचित कार्य से मुह मोड़ । हम बानर  
 बन्धियों को सेवा में लीजिये, शत्रु होने का अवसर न दीजिये ।

रावण--अरे ! शत्रु ?

शेर--आज बानर वंश भी रावण का शत्रु होगया ।

भेड़ का बच्चा भी तो नाहर का शत्रु हो गया ॥  
 बाप दादा जिनके अब तक सेवकाई में मरें ।  
 पुत्र उनके आज हम से शत्रुताई को धरें ॥  
 नाम कुल स्थान का जिनके पता कुछ भी नहीं ।  
 बाप ने घासे निकाला राजधानी दी नहीं ॥

सीता—गाना—कहो भ्रात भगनी से सच वचन उन्हें याद हो कि न याद हो  
 यहां बन्दी ग्रह में मैं दुख सहूँ उन्हें याद हो कि न याद हो ॥  
 मैं बनकी ढाली में भूली जब किया आन भारें ने दिक्कत जव ।  
 तो लिया था कर से मुझे उठा उन्हें याद हो कि न याद हो । कहो०  
 खूनी एक हस्ती आन कर, सनमुख हुवा अभिमान कर ।  
 लगा एक मुष्टि भगादिया, उन्हें याद हो कि न याद हो ॥ कहो०॥  
 चारण मुनी आए जहां, आहार पा स्वामी तहां ।  
 चली मंद सुगन्ध हवा तहां, उन्हें याद हो कि न याद हो ॥ कहो०॥  
 चूड़ामणी ले जाइयो, उन्हे जाके हाल सुनाइयो । (चूड़ामणी देना)  
 परमाद उनकी सं दुखसहा, उन्हें याद हो कि न याद हो ॥ कहो०॥  
 उनके यत्न से मिलाप हो, यह दुख दूर कलाप हो ।  
 मुझे उनकी याद बनी रहे, उन्हें याद हो कि न याद हो ॥

वार्ता—भ्राता । मेरे प्राण नाथ से कहना कि उनके प्रमाद से वियोग  
 हुवा है अब उनके यत्न सेही संयोग होगा । परन्तु धर्मरूपी अमृत  
 को मन से न भुलाना ।

हनुमान—श्री रामचन्द्र जी भी केवल आपके दर्शन के अभिज्ञापी प्राण  
 को लिये हुये हैं ।

### ( ईश का भोजन लेकर आना )

ईश—लीजिये २ भोजन तैयार है ।

हनुमान—पाइये २ माता भोजन पाइये ।

सीता—अच्छा २ मैं भोजन करखूंगी परन्तु तुम यहां से शीघ्र जाओ ऐसा  
 नहो कि तुम को संग्राम का भय देखना हो ।

हनुमान—माता मैं संग्राम का भय नहीं जानता हूँ आप संतोष रखिये यदि  
 आप आज्ञा दें तो कुछ फल वाग से लेकर खाऊँ क्योंकि  
 यह सकल पृथ्वी में आपकीही जानता हूँ ।

सीता—कोई हर्ज नहीं खाइये ।

## ( सीता का जाना हनुमान का फल तोड़ना )

हनुमान—(फल तोड़ते हुए) अरे कोई बाग का माली है (मालीका आना)

माली—क्यों क्यों क्यों क्या देखा माली है ।

हनुमान—लाओ लाओ उपदा २ फल लाओ

माली—जाओ २ हमारे महाराज से आज्ञा लें आओ ।

हनुमान—अरे कौन महाराज । ( पेड़ उखाड़ना )

माली—क्या लंकपती रावण को नहीं जानता । तू देव है या दाना है

दूसरा माली—अरे भगो वो कोई पागल है या दीवाना है ॥

हनुमान—( गदा घुमाकर ) भागो २ यह सकल पृथ्वी रामचन्द्र जी की है  
बोल श्री रामचन्द्र जी की जै, ( घुमाना )

माली—अरे भागो यह पेड़ उखाड़ कर हमारे पास लाया तो समझो कि  
इस ने हम को खाया । चलो महाराज रावण को जन्दी खबर  
करें ( जाना )

## सिपाहियोंका आना

सिपाही—घुस आया घुस आया यह कौन दुष्ट है जिसने हमारी रानी  
का अपमान किया है आ आ मौत का मजा पा ।

## दोनों का गदा घुमाकर लड़ना सिपाहियों का भागना

हनुमान—ठहरो २ जरा ठहरो तो ( पेड़ को उखाड़ लेना )

सिपाही—( ताज्जुब से ) अरे यह तो कोई देव है जो पेड़ों को भक्षण  
कर रहा है ॥ भागो भागो ।

## सिपाहियों का भागना मेघनाद का आना

मेघनाद—अरे ! कौन ! हनुमान ।

शेर—नहीं आई शरम तुझको, तू आकर क्यों लड़ा मन में ।  
हमारा आशना होकर, नहीं करना शरम मन में ॥

हनुमान—अरे मैं आशना किसका, धरम प्रेमी का प्रेमी हूँ ।

उन्हीं का दास बन आया, उन्हीं चरणों का प्रेमी हूँ ॥

मेघनाद—अरे किसका दास आ आ मेरे सामने आ ले मेरा बार रोक ।

दोनों का लड़ना अंतको मेघनाद का हार मानकर भागना

हनुमान—(मनमें) मुझको रावण के भी भाव देखने चाहियें ।

सिपा०—बहर २ भाग न जाना इन्द्रजीत नागफांस लेकर आते हैं ।

हनुमान—(आने दो शेर ) अब नाग फांस में मैं फँसता हूँ जान कर ।

रावण कुम्भ में शसत्र मारूंगा तोन कर ॥

इन्द्रजीत—पकड़लो पकड़ लो राज द्रोही को पकड़लो ।

दोनों का लड़ना अंत में नाग फांस में हनुमानका फँस जाना

सबका पकड़ना—पकड़लिया पकड़ लिया राजद्रोही को पकड़ लिया ।

इन्द्रजीत—चलो ले चलो इसकी मृत्यु आई है

( हनुमान का गिरफ्तार होकर जाना सबका प्रस्थान )

सीता का बज्रोदरी के साथ आना

सीता—हाय, हाय, शोक ! शोक !! महाशोक !!! भ्राता हनुमान वात्सल्य

धारी पुन्यात्मा धरमात्मा पुरुष मेरे लिये दुख सह करके नाग फांस में फँस गये ।

## गाना

सजनी कैसे यतन बनावें, सजनी०

नाग फांस में फँसे हनुमन्ता, क्योंकर प्राण बचावें ॥ सजनी० ॥

पर उपकारण दुख सहा ये, कैसे मन समझावें ॥ सजनी० ॥

पैदा होते क्यों न मरी मैं, दुख सतधर्मी उठावें ॥ सजनी० ॥

शस्त्र गहन स्त्री कर है, हाय ! कैसे शस्त्र बहावें ॥ सजनी० ॥

बज्रोदरी—मेरी प्यारी सीता क्यों व्याकुल होनी हो सुनो ।

गाना—नहीं हनुमन्त सा योथा, यां लंका में सुनो सीता । यां लंका० ॥

ये बानर वंश के भानू, नहीं राह सुनो सीता । नहीं राह० ॥

हैं वीरों में अतुल वीरी, कहें महावीर भी इसको ।

तुड़ाकर वन्यनों को छिन में जागा, तुम सुनो सीता ॥ नही०

गिरा भीमान से माया के ये, बालक अवस्था में ।

करूं तारीफ़ क्या चूरण हुआ पत्थर सुनो सीता ॥ नहीं० ॥

कोट विध्वंश कर ढाया, वज्रमुख मार कर आया ।

परण ली लंका सुन्दरी को, विजय पाकर सुनो सीता ॥ नहीं० ॥

कहां चम्पा चम्बेली बाग से, चम्पत हुई जाकर ।

उखाड़े पेड़ मन्दिर कैसे कैसे अब सुनो सीता । नहीं० ।

सीता—हैं, हैं, तो क्या ये पेड़ हनुमान ने उखाड़ डाले हैं ।

बज्रोदरी—जो हां यह सभी उन्होंने अपनी भुजा से तोड़ डाले हैं ।

सीता—घन्य है, घन्य है हनुमन्त भ्राता तुमको घन्य है ॥ आनन्द रहो  
सुश रहो, चिरंजीव रहो ।

बज्रोदरी—चलो चलो कहीं ऊंची जगह चढ़कर हनुमान का प्राक्रम देखें ।

सीता—चलो चलो बहन शीघ्र चलो । दोनों का जाना

## चौथा परिच्छेद २३ सीन

### रावण का दर्बार

रावण शेर—कहो इन्द्रजीत से जाकर फंसाये नाग फांसे में ।

पकड़ लाये यहाँ तक उसको देकर दम दिलासे में ॥

करूंगा कत्ल मैं उसको नहीं दिलमें दया लाऊं ।

मो या वह आशाना मेरा स्थान से खाल सिंचनाऊं ॥

## सेनापती से

सेनापति जाओ शीघ्र जाओ इन्द्रनील से कहूँ आओ कि हनुमान को बाग फाँस में फँसा लाये ।

## सेनापति सर भुकाकर

सेना०—अच्छा महाराज अभी जाता हूँ । ( प्रस्थान )

मंत्री—श्री महाराज हनुमान राम का भेजा आया है । उसीने माया मई फोट हाया है ।

शेर—कोट को तोड़ डाला है, वज्रमुख मार डाला है ।  
 दया अमृत पिलाकर, आसर्तों का साँप पाला है ॥  
 इन चानरवंशियों को आप, जहरी साँप अब जानो ।  
 नहीं इनपर दया अच्छी, मेरे महाराज अब मानो ॥  
 बनी लङ्कावती पतनी, मारा था पिता जिसने ।  
 हुई दोनों में चाह कैसे, भुलाया दुख पिता उसने ॥

माली०—दुहाई है दुहाई है ।

मंत्री—क्या आफत आई है ?

माली—श्री महाराज बाग को बिध्वंस कर डाला ।

## कवित्त

फूल गुलाब चंबेली चम्पा चुन चुन के सबही तोड़े ।  
 सेव चारंगी आम फालसा मार मार सरसे फोड़े ॥  
 जापन पीपल आम बबूला, जड़ से मूल उठाकर छोड़े ।  
 मार मार करता फिरता है, सबके शीस घुमाकर फोड़े ॥

मन्त्री—अच्छा सुन लिया ।

## सिपाहियों का आना

सिपाही—लंकापती तेरी दुहाई है ।

रावण — क्यों बहक रहे हो क्या तुम्हारी शामत आई है ।

## सिपाही

दोहा—दुनिया में ऐसा पुरुष देखा नहीं चलवन्त ।

नजर नहीं हमको पड़ा, जैसा है हनुमन्त ॥

वह जोया और लड़ाका है गोया जमशोर उसी की है ।

अब समझ रहा है लंका को गोया जगोन उसी की है ॥

मेघनाद - श्री महाराज शत्रु चलवान हैं ।

रावण—क्या बकने हो मेरे ये कान अब सुनते नहीं ।

जाओ २ लो पकड़ अब क्यों खड़े सुनते नहीं ॥

आवाज—पकड़ लिया पकड़ लिया राजद्रोही को पकड़ लिया ।

रावण—शाबाश वेठा शाबाश ( इन्द्रजीत का पकड़ कर लाना )

शेर—बांधलो जंजीर से जकड़ो बदन को इस तरह ।

पारथी मानो हिरन को कत्त करता जिस तरह ॥

खेंचलो बस खेंचलो चुकटी से खींचो खालको ।

आख फोड़ो हाथ तोड़ो मारदां चाण्डाल को ॥

मन्त्री—खेद है ! हनुमान तेरी बुद्धि पर खेद है ।

शेर—जो कृपा महाराज की थी सब भुलादी जानकर ।

स्पाल का शरणा लिया भूले हो क्यों अभिमान कर ॥

रोगया बिध्वंश वाजर वंश अब तुम जानलो ।

अब भी रखलो कुल्ल समझ मेरे बचन सच मानलो ॥

वार्ता—बस बस अब तुम राज दरबार के द्रोही हो निग्रह करने योग्य हो

हनुमान—( हंसकर ) हैं हैं न जानिये किसका निग्रह हो ।

शेर—वंश राजस को बचानो तुमको हपसे क्या गरुड़ ।

काल सर पर घूमना पैदा होवें क्या २ गरुड़ ॥



रावण-कवित्त—जारजात का पूत हुआ पवनञ्जय का ये पूत नहीं ।

अंजना बस निरदोष नहीं थी इस में अब कुछ चूक नहीं ॥

विना सबब काढ़ी नहिं घर से सास ससुर दी थूक नहीं

ओछा है शूद्रों से मिलता पवनञ्जय का (सब) पूत नहीं ।

हनुमान कवित्त--पूत कपूत हुवा राक्षस में केवश्री के कूखहुवा ।

राक्षस वंश विध्वन्श करन को मालश्री के दूत हुवा ।

बुद्धिमान श्रुत ज्ञानी होकर समझ नहीं सपूत हुवा ॥

आप मरे औरन को मारे ऐसा पूत कपूत हुवा ॥

गाना—जाके कुलके उज्जलपन की इन्द्र सभा में महिमा करते ।

पर स्त्री लंपट हुवे ऐसे विष का प्याला पीकर मरते ॥

धृक धृक-जीवन उन प्राणिन का, ज्ञानी होय विवेक न करते ।

पर स्त्री पर झूठ बराबर चक्री पद हो नीयत धरते । जाके० ।

राक्षस कुल के भूषण पहिले मुनि व्रत धार-तपस्या करते ॥

अष्ट-करम धूल उड़ाकर जाकर शिव रमणी को वरते । जाके० ।

भूलें तुम उस शिव रमणी को, कुलकी उज्जलताई हरते ।

भूम गोचरी पर स्त्री पर, पण्डित होकर लड़ लड़ मरते । जाके०

बानर वन्शी दास तुम्हारे इस कारज में साख न भरते ।

सीता ढिग रघुवर के भंजो तन मन हम न्योछावर करते । जाके०

वार्ता—अय रावण कुबुद्धि छोड़ ! अनुचित कार्य से मुह मोड़ । हम बानर

बन्धियों को सेवा में लीजिये, शत्रु होने का अवसर न दीजिये ।

रावण--अरे ! शत्रु ?

शेर--आज बानर वंश भी रावण का शत्रु होगया ।

भेड़ का बच्चा भी तो नाहर का शत्रु हो गया ॥

बाप दादा जिनके अब तक सेवकाई में मरें ।

पुत्र उनके आज हथ से शत्रुताई को धरें ॥

नाम-कुल स्थान का जिनके पता कुछ भी नहीं ।

बाप ने घमसे निकाला राजधानी दी नहीं ॥

कुछ सपना का के ही नां वनचाम रघुवर को दिया ।  
 सेवकाई छोड़कर मुखों ने मा शरणा लिया ।  
 दीन दरिद्री की तरह दर दर फिरे पारे हुये ।  
 आगई मृत्यु तुम्हारी शत्रु के प्यारे हुये ॥  
 एक सीता पर मुझे भूलें हों स्वामी जान कर ।  
 लाख सीता सी वरुं मारुं कठारी तान कर ॥  
 गेद सी पृथ्वी धुमाकर फेंक दूं आसमान का ।  
 सूरज चन्दा-तांडलूं तारे सहे अपमान को ॥  
 मैं अगर चाहूं बुझाऊं आगको काफूर से ॥  
 बांध अब डालूं पवन मुन रस्सियों के चूर से ॥

**हनुमान-वार्ता** — अभिमान ! अभिमान !! राखें तू अभिमानी है !!!  
 तूने एक पतिव्रता स्त्री का धर्म लेने की मन में डानी है ।

**शेर** — मान की पी कर मधू को हांगया बनाव तू ।  
 शील संयम त्याग कर भोगेगा बस संताप तू ॥  
 मान सूरज करता है आकाश में चलते हुये ।  
 शाम को देखा है हमने आड़ में छिपते हुये ॥  
 अभिमान वश गो बांफ से पृथ्वी घमंडी देखली ।  
 भय से भूकम्पके काँपे कांपती भी देखली ॥  
 काले काले आके बादल गड़गड़ाते मान से ।  
 सामने हरगिज न ठहरें पवन मुन के वान से ॥  
 नाम से या गांव से हम को गरज कुछ भी नहीं ।  
 धर्म पै मरते हैं बस हमको मरज कुछ भी नहीं ॥  
 है नहीं सीता से रिश्ता और ना कुछ राम से ।  
 शील की रत्ना कों बस गरज है हम काम से ॥  
 सेवकाई में रहे जब तक धर्म का लेना था ।  
 रात दिन मरते फिरे हमरा कफ़ीरी भंष था ॥  
 अब नहीं वह भेष है और ना हमारी चाल है ।  
 वानर वंशी को खड़ग से राजसों का काल है ॥

काल का प्रेर है तू जोधान को लेकर मरे ।

कुछ समय में राम सैना ले के लंका में लरें ॥

रावण शेर—हाथ से अपने करूंगा कत्ल तुझको आज मैं ।

तेरे रघुवर नाथ का देखूँ प्राक्रम आज मैं ॥

सेनापति सुनो ?

सेनापती—श्री महाराज !

रावण वार्ता—देखो प्रथम तो इसको लंका के चारों दिशा में फेरो और  
कहो कि भूम गोचरियों का दूत बनकर आया है सजाये  
मौत का पाया है । फिर मैं अपने हाथ से इसका सर  
चिदारूंगा । मनका खेद निवारूंगा ।

शेर—खर पै इसको दो चढ़ा हो काला मुंह चाण्डाल का ।

मारो मारो लो खबर पापोश से पामाल का ॥

हनूमान शेर—क्यों बहकता है जुवां को थाम ले मदहोश तू ।

देख ये फांसा नहीं है रख ज़रा अब होश तू ॥

( भटका पार कर )

एक दम आसमान में उड़ना बंधनों का टुकड़े २ होना

लंका के शिखरादिक का घमाघम हनूमान का पैरों से

गेरना तथा सीता महारानी का ऊंची जगह चढ़ कर

पुष्प वृष्टी करना रावणादिक का अचम्भे

में होकर ऊपर को देखना सबका

मुतहैय्यर होना

डाप सीन



# पांचवां परिच्छेद-चक्री-दमन

प्रथम दृश्य—पर्दा महल

रामचन्द्र जी का बैठे दिखाई देना हनुमान का आना

हनुमान—जय हो जय हो रघुपति महाराज की जय हो ।

राम—कहिये कहिये भ्राता प्राण मिया को जीता देला ।

हनुमान—श्रीमहाराज सती सीता कुशल पूर्वक हैं ।

राम—आपने बड़ा अनुग्रह किया सुनिये ।

शेर—चरण तुम्हरे जो पृथ्वी पर पड़े यो आँख पर मेरे ।

करूं तुमरी प्रशंसा क्या, बसे हो आँख पर मेरे ॥

फंसा हूं इस अवस्था में, नहीं उपकार के कायिल ।

ज्यों दलदल में फंसा हूँ, नहीं सामर्थ्य के कायिल ॥

तुम्हारी रखने हमदर्दी, इन आँखों में जगह लाऊँ ।

मिले नहीं मित्र तुमसा मैं, हजारों जन्म भी पाऊँ ॥

वार्ता—अब मेरे मित्र प्राण प्यारी की खबर लाने वाले, इस अशुभ  
कर्म के सताये हुए शरीर से स्पर्श हो ।

हनुमान—श्रीमहाराज धैर्य धारण कीजिये सुनिये सीता महारानी की  
अवस्था सुनाता हूँ ।

गाना

सीता सभ सतवन्ती नार दूमरी न बंदि ।

राक्षस दुख देत है शीतवती सह लाई है

मेरु समान मालु मन, दिला सत्ता न छोड़ि ॥ सीता सभ ० ॥

राम राम की लागी ढेर, सती को बिपता ने लीनी घेर ।  
 बिपता हरो अनाथ-नाथ, दूसरा न कोई ॥ सीता सम० ॥  
 न्याय रहित लंकेश है, दया न हृदय लेश है ।  
 बिना किये संग्राम यत्न, दूसरा न कोई ॥ सीता सम० ॥

वार्ता—श्रीमहाराज बिना संग्राम किये सीता का आना महाल है ।

रामचन्द्र—अच्छा अच्छा फिर क्या ढील ढाल है । अय सुग्रीव संग्राम के  
 लिए तैय्यार होजाओ और जगह २ भामण्डल आदि पर  
 दूत पठाओ ।

सुग्रीव—( मौन धारण करता है )

लक्ष्मण—हैं हैं यह खामोशी क्यों ?

शेर—है रसना इन्द्री मुह में, फिर भी तुम खामोश होते हो ।  
 बचन संग्राम के सुन २ के, तुम बेहोश होते हो ।

### सिंहोदर विद्याधर का गाना

हमारे बानर बंशी, आप के सब दास हो बैठे ।  
 कहोगे वो करेंगे जब, तुम्हारे पास हो बैठे ॥  
 है चक्री आज कल रावन, सड़ादे दिन में बानर बंशा  
 करो रक्षा हमारी हम, तुम्हारे दास हो बैठे ॥ हमारे० ॥  
 बरो कन्या हमारी सैकड़ों, सीता सी सम लख कर ।  
 न वारों एक पर लाखों, तुम्हारे दास हो बैठे ॥ हमारे० ॥

### चन्द्र मारीच का गाना

गजों से डर के भागे सिंह, ये अचरज है बड़ा भारी ।  
 नहीं जाने हो रघुवर को, ये अचरज है बड़ा भारी ॥  
 पराक्रम राम लक्ष्मण के, नहीं अब तक क्या देखे हैं ।  
 परीक्षा ले के शंका हो, यह अचरज है बड़ा भारी ॥  
 लड़ो संग्राम में जा के, दिखाओ मुंह विजय पा के ।  
 हो ज़त्री रन से डरते हो, ये अचरज है बड़ा भारी ॥

हमारी धर्म की है पक्ष, गर ये जान भी जाये ।

हरो अन्याई रावन से, ये अचरज है बड़ा भारी ॥

सुग्रीव—थी महाराज आज्ञा हो हम लोग संग्राम के लिए तय्यार हैं ।

लक्ष्मण—अच्छा भागंडल बगैरह पर दूत पठाओ ।

सुग्रीव—अब दूत ।

दूत—भी महाराज ।

सुग्रीव—दंडो शीघ्र जाओ और भागंडल, सिरोदर वस्त्र फेरण, भूतनाथ  
आदि सबको लंका पर रामचन्द्र की चढ़ाई को खबर देकर  
अपने साथ लाओ ।

दूत—अच्छा महाराज अभी जाता हूँ ( जाना )

( सब का मिलकर गाते हुए जाना )

मारो मारो सब मिल मारो, पापी नाहंजार ।

न्याय रहित है शील रहित है, पात्री मूढ़ गवार ।

अन्याय ये किया, सत वन्ती दुख दिया ।

व्यभिचारी बन गया, कुपता से नेह किया शीघ्र उतार ॥ पा. ०॥

( प्रस्थान )

## पांचवां परिच्छेद दूसरा दृश्य

### रावण का द्वार

(रावन, विभीषण, कुम्भकाण, और इन्द्रजीत  
का बैठे दिखाई देना)

दासपाल—थी महाराज सावधान सावधान ।

मंत्री—क्यों क्यों क्यों क्या है ।

द्वारपाल—श्री महाराज लंका के चारों ओर शत्रु की सेना है ।

मंत्री—कौन शत्रु ।

द्वारपाल—वे ही रामचन्द्र और लक्ष्मण वानर वंशियों की बड़ी भारी सेना लेकर आए हैं ।

रावण—कोई हर्ज नहीं उनके मन में संग्राम की समाई है तो समझो उन की मौत आई है ।

शेर—चले अमृत के अभिलाषी, सर्प के मुह से खेने को ।

मगर के पेट में प्रवेश करते, जान देने को ॥

अब बहादुरो संग्राम के लिये तैयार हो जाओ ।

विभीषण—सुनिये श्री महाराज ।

गाना—राक्षस वंशी तारागन में, भानु दिवैया तुम ही तो हो ।

तीन खंड के स्वाधी होकर, धर्म धरैया तुम ही तो हो ॥

न्याय सहित सब कार्य करो, अन्याय न शोभा देता है ।

कुल रूपी सागर के अन्दर, कमल खिलैया तुम ही तो हो ॥

जग निन्दा का भय अति मानो, मन में धरो विवेक जरा ।

अरे टेक हमारे कुल की राखो, टेक रखैया तुम ही तो हो ॥

रघुवंश में रामचंद्र, और राक्षस वंश में आप बड़े ।

सीता को रघुवर ढिग भेजो, शील धरैया तुम ही तो हो, ॥

शेर—जान भी जाये सती का सत वचाना चाहिये ।

दिल हुआ मायल वहां से दिल हटाना चाहिये ॥

कारी कन्या पर अवश्य लड़ना लड़ाना चाहिये ।

शत्रु परबल हो अगर चक्र को घुमाना चाहिये ॥

झूठी परस्त्री हुई मन से भुलाना चाहिये ।

धर्म रूपी शील ये मन को पिलाना चाहिये ॥

इस में शोभा चक्र देगा और न लड़ना आप को ।

राम लखन का मारना उनका न मरना आप को ॥

इन्द्रजीत—वे बुलाये बोलना नीति के ये अनुसार है ।

राज कारज में दसल दो तुम को क्या अधिकार है ॥

आप गर कायर हुए तो द्वार बेठो बन्द कर ।

ना सहा बनना वहीं झाँ पर नसीहत बन्द कर ॥

विभीषण—विनाश काले विपरीत बुद्धि ।

शेर—बाप तो तेरा हुआ व्यभिचारी मेरे सन सपूत ।

शील संयम छोड़कर के क्यों बने है तू कपूत ॥

ढोला फारी का किसीका लेना शत्रु मार कर ।

अरे मार है ये मार है रखते हो जिसको प्यार कर ॥

धनके व्यभिचारी न वारो लंका अपनी जान कर ।

एक भी बचना नहीं मारे लखन सर तान कर ॥

रावण—क्यों बहकता है होश में आ बच्चे को न धमक, सुन मैं तुझको  
सुनाता हूँ ।

गाना—घमण्डो जो जो दुनिया में हुए पैदा उन्हें मारा ।

जो सम्मुख हो लड़ा रन में जमी अन्दर उन्हें तारा ॥

न जाना राम लक्ष्मण आज तक लड़ना कभी रन में ।

फकीरी भेष दोनों का है जिन भर में उन्हें मारा ॥

हुवा हूँ चक्रवर्ती मैं सकल वस्तु का स्वामी हूँ ।

नहीं अधिकार सीता का जो रखेगा उसे मारा ॥

घुमाया कन की उंगली पर उठा कैलाश को मेरे ॥

इन्द्र राजा था किस बलका जिन भर में उसे मारा ।

विभीषण—किसी बेकस को अय बंदाद अगर मारा तो क्या मारा ।

जो आपही मर रहा हो उसको गर मारा तो क्या मारा ।

न मारा आप को जो खाक हो अकसीर बन जाता ।

अगर पारे को अय अकसीर गर मारा तो क्या मारा ।

बड़े मूजी को मारा नफ़स अम्भारा को गर मारा ।

निर्दगो अजदहा था शेर नर मारा तो क्या मारा ॥



हंसी के साथ यहां रोना है बिस्ले कुल कुले मीना ।  
 किसीने कह कहा अय वे खबर मारा तो क्या मारा ॥  
 उठाया कोह उंगली पर हरा मन काम बानों ने ।  
 इन्द्रराजा सौ अय राजन अगर मारा तो क्या मारा ।  
 वो है मजलूमा जिस की आह से शोला निकलता है ।  
 लगाके अग्नि लंका में अगर मारा तो क्या मारा ।

वार्ता—श्री महाराज शान्ति कीजिये शान्ति कीजिये त्रिवेक रूप सुमता-  
 से काम लीजिये और श्रीरामचन्द्र जी को ब्रुलाकर सन्धी कर  
 लीजिये सती सीता को वापिस देकर शरण लीजिये ।

दर्बारियों का उंगली उठाकर एक नज्जारा दिखाना

रावण—अरे मूढ़ ! शरण ! कैसी शरण किसकी शरण ।

शेर—नहीं ये शूरवीरी वो शरण शत्रु के जायेगी ।

नहीं ये आँख की पल्लें कभी नीचा दिखाएंगी ॥

जवांमर्दी ही राक्षस वंश की बस मत्तको भाएगी ।

लखन और राम दोनों को काल मुख वनके खाएगी ॥

अरे पाखंडी महापापी—

कुलको दाग लगाने वाला तू है... या.....मैं

शत्रु की शरण जाने वाला तू है.....या.....मैं

राक्षस वंश को नीचा दिखाने वाला तू है.....या.....मैं

राम लखन से डरने वाला तू है.....या.....मैं

गाना

मैं जोधा अति बलधारी हूँ, विद्या में बलकारी हूँ ।

मैं जन्तर, मन्तर, अन्तर, तन्तर, जानू हूँ मैं जानू हूँ ॥

क्या मुझे नहीं पहिचाना, जो शत्रु का भय माना ।

भुजबल से बचकर जाना, मुश्किल है राहत पाना ॥

अमर कई शस्त्रों का भी बलधारी हूँ बलधारी हूँ, मैं० ॥

## विभीक्ष्ण का गाना

रुधिर से बहते हुये भाइयों हो के सर देखोगे ।  
 रोती विधवाओं को देखोगे जिधर देखोगे ॥ देखोगे० ॥  
 लखन और राम सेना से लड़ेंगे जिस दम ।  
 होगा लाश पे ही लागा बां जिधर देखोगे ॥ रुधिर० ॥  
 जगत में कोई नहीं कुल की प्रशंसा करता ।  
 होता अपयश ही तुम देखोगे जिधर देखोगे ॥ रुधिर० ॥  
 न्याय वंत छंद कवी जोकि बनावें कविता ।  
 देते इस कुल पै ही आक्षेप जिधर देखोगे ॥ रुधिर० ॥

विभीक्ष्ण—बस बस ऐ राजन् कुबुद्धि दूर कर ।

शेर—हमेशा अपनी वस्तु ही प्रशंसा योग्य होती है ।

नहीं कुछ काम की सिद्धी पर वस्तु से होती है ।

रावण शेर—मैं अच्छी वस्तु का स्वामी हूँ पर वस्तु हुई कैसे ।

मुझे अधिकार रखने का है पर वस्तु हुई कैसे ॥

अरे मूढ़ ! राज लक्ष्मी पृथ्वी जन के वास्ते ।

प्राण तक देते हैं इनके वास्ते ॥

प्रेमी शत्रु आज तू लड़ता है जिनके वास्ते ।

द्वार दोजख का खुला है कहदो उनके वास्ते ॥

विभीक्ष्ण—करलो करलो, सन्धि करलो, जब तक कि सुमित्रा के पुत्र

लक्ष्मण का बाण कमान पर चढ़े और रामचन्द्र सगरावर्त

धनुष को न टंकोरें तब तक करलो और देखो भाषणदल

इनूमान सुग्रीव सिवोदर आदि चतुरंग सेना सहित लोका में

प्रवेश न करें तब तक सन्धि करलो ।

रावण—अरे पापी क्या बकता है मेरी सेना को कायरता के बचन सुनाता है

( तलवार निकाल कर ) बस बस अब मैं तेरी जान लूंगा प्रथम

तुझको ही जमका द्वार दिखाऊंगा ।

विभीक्ष्ण—आ आ धर्म द्रोही आ मौत का मजा पा ।

### थम का उपाड़ना

शेर—घाव तन मन में लगे परवाह नहीं है जानकी ।

धर्म की भगनी है दुख तुझको न पहुंचे जानकी ॥

धर्म में चोला छुटे दुख दूर होंगे जानकी ।

शील संयम रह सती जय जानकी हो जानकी ॥

बोल सियावर रामचन्द्र की जय (थम घुमाना)

रावण—अरे दुष्ट तू शत्रु का दम भरता है जो राम लखन की विजय चाहता है पापी अभी तुझे जमका द्वार न दिखाऊं तो रत्नश्रवा का पूत न कहलाऊं ।

### दोनों का लड़ना

मन्त्री—श्री महाराज ये क्या करते हो ।

कुम्भकरण—अय आता ! आता ! पर हाथ न उठाइये मनको समझाइये

रावण—कुम्भकरण सुनो मैंने यह प्रतिज्ञा करी है कि अगर ये विभीक्ष्ण लंका में रहा और इसे मैं न मारूं तो रत्नश्रवा का पूत न कहलाऊं इसलिये निकालदो निकालदो लंका से काला मुंह करके निकालदो ।

विभीक्ष्ण—अरे दुष्टात्मा मुझको क्या निकालेगा ।

निकल जाओ खुद ही जायेगा मुझे वह क्या निकालेगा ।

करे अन्याय जो राजा उसे बस पाप खायेगा ॥

रावण—इस जवान जोरी का तुझको मजा न चखाऊं तो रावण न कहलाऊं

विभीक्ष्ण—और मैं भी यदि तुझको नीचा न दिखाऊं तो रत्नश्रवा का पूत न कहलाऊं ।

## पांचवां परिच्छेद तीसरा दृश्य रामचन्द्र जी का कटक

द्वारपाल—सावधान सावधान श्रीमहाराज सावधान द्वार पर शत्रु की  
सेना आई है ।

सेनापति—कौन कौन राजा आया है ।

द्वारपाल—श्रीमहाराज महाराजा विभीक्ष्ण तीस अर्त्ताहिणी सेना लेकर  
आर सेनापति की पदवी ग्रहण करके संग्राम के लिए आया है ।

सुग्रीव—शोक है कि प्रथम विभीक्ष्ण महाबली तीस अर्त्ताहिणी दल  
लेकर आया है अन्याय रूपी लड़ग लेकर प्रथम धर्मात्मा ने ही  
सर उड़ाया है श्री महाराज ये अति बलवान हैं हम मानसंशयों  
को इससे विजय पाना महाल है ।

लक्ष्मण—क्यों क्यों क्यों हिरास होते हो ।

शेर—बड़ाजं एक हो मैं तोर से शत्रु के भुएढ ऐसे ।

हवा के जोर से आस्मान में बादल उड़ें जैसे ॥

हनुमान—मुझको भी आश्चर्य है कि विभीक्ष्ण नीतिवान् सकल गुण-  
निधान ने ये क्या अनुचित कार्य किया ।

राम—नहीं अन्याय से लड़ना चाहे तन से जुदा हो सर ।

धर्म की पत्त हर जा हो चाहे तन से जुदा हो सर ॥

अप शूरवीरो शूरवीरता से काम लो ।

सुग्रीव—बस बस संग्राम के लिये तैयार होजाओ ।

द्वारपाल—श्रीमहाराज द्वार पर विभीक्ष्ण का दूत आया है कुछ समाचार  
लाया है ।

राम—अच्छा आने दो ।

दूत—जय हो जय हो रघुपति महाराज की ओ हो ।

( दर्वारी लोगों का आश्चर्य में कहना ) यह जय कैसी

राम—अर दूत क्या समाचार लाया है।

दूत—श्रीमहाराज आपके चरण रूपी कमल के भ्रमर महाराज विभीक्ष्ण कृपादृष्टि चाहते हैं और आप जैसे सज्जन पुरुष धर्मात्मा के शरणागत होकर मिलना चाहते हैं।

राम०—अब दूत यह तू क्या विमुख वचन कह रहा है। तरे वचन राजनीति के प्रति कूल हैं। क्योंकि राजा विभीक्ष्ण संग्राम के लिये आए हैं या मुझ से मित्रता करने आए हैं।

दूत—श्री महाराज मित्रता।

राम०—वो कैसे।

दूत—सुनिये।

### गाना

सती धर्म प्रेरी को दुःख ये सुना सुन के सीता फिगार है।  
 पतिव्रता माता को कष्ट ये सुना सुन के सीता फिगार है ॥  
 लाया हर के सिया को जिस घड़ी उभयो लड़ाई हो पड़ी।  
 बन्दीग्रह में जा के रुदन सुना सुना सुन के सीता फिगार है ॥  
 कहा अन्याय भ्राता ये क्या किया तू ने कूल को दाग ये दे दिया।  
 तो कहा के वस्तु है मेरी ये सुना सुन के सीता फिगार है ॥  
 हनुमान के कहने से फिर समझाने रावण को गये।  
 आया मारने कहे दुर्बचन सुना सुन के सीता फिगार है ॥

वार्ता—श्री महाराज जब से लंका में रावण सीता महारानी को हर कर लाया है तब ही से हमारे महाराजा विभीक्ष्ण और रावण की धिगड़ी हुई है और आज तो सर्वथा ही आपस में विरोध हो गया है। इस लिए श्रीमहाराज शरणागत को शरण लीजिये निराश न कीजिये।

राम०—अच्छा जैसा कहोगे होगा। जाइये आराम कीजिये।

दूत—अच्छा महाराज शीघ्रता कीजिये। ( जाना )

रामचंद्र—अपने अपने गणों अपने अपने भाव प्रगट करो क्योंकि शत्रु का ऐसा अचरज भरा दूत देखना क्या मुनने में भी नहीं आया।

सुमति कान्त शेर—शत्रु की बहुत चाल है आना नहीं अच्छा।

राजा विभीक्ष्ण यहां पै बुलाना नहीं अच्छा ॥

जल और कुल की एक ही आदत हो हमेशा।

दोनों को भिन्न भिन्न बताना नहीं अच्छा ॥

शत्रु ने कपट करके लघु भ्राता पड़ाया।

संन्यास सहित वो आया है आना नहीं अच्छा ॥

गर मित्रता करनी ही थी लेना को क्यों लाया।

इस से प्रगट यह होता है आना नहीं अच्छा ॥

रामचंद्र—पेशक ये तुम सब कहते हो परन्तु दूत की चेष्टा व भाव वचन-  
नालाप से कोई कपट या ईर्ष्या भाव नहीं टपकता। कहिये कहिये  
मंजी जी आप भी अपने भाव प्रगट कीजिये।

मति सुभद्र ( दूसरा मंजी )

शेर—शरणभक्त को शीघ्र ही शरण बुलाना चाहिये।

क्षत्रियों का धर्म है उस को निभाना चाहिये।

मुखतलिफ है राय दोनों की सुनी जाती है यह ॥

सच है कहना दूत का मेरी समझ आती है यह ॥

धर्म शासन जैन से धोया है जिसने पाप को।

कहता हूं मैं ये कस्मिया धोखा न देगा आप को ॥

राम—क्यों हनुमान क्या समझ में आती है।

हनुमान—श्री महाराज राजा विभीक्ष्ण तो आप के चरणारविन्द का  
सेवक है गो आप को मत्पन्न नहीं देखा परन्तु परोक्ष में आप  
के गुण श्रवण का कर के रोमांचित होना है। श्री महाराज  
आप विभीक्ष्ण को रावण का भ्राता समझ कर अपना तथा  
धर्म का शत्रु न समझिये।

किसी ने कहा है ।

दोहा—एक गर्भ से ऊपजे, सज्जन दुर्जन येह ।

लोह कवच रत्ता करे, पांडा खंडे देह ॥

राम—द्वारपाल !

द्वारपाल—श्री महाराज ।

राम—विभीक्ष्ण के दूत को हाजिर करौ ।

द्वारपाल—अच्छा महाराज अभी बुलाकर लाता हूँ । ( हाजिर करना )

दूत—विभीक्ष्ण—जय हो रघुपति महाराज की जय हो कहिये क्या आज्ञा है ।

राम—सेनापति की तरफ ( देख कर ) सेनापति जाओ शीघ्र जावो और दूत के हमराह जाकर राजा विभीक्ष्ण को बाइजत दरबार में लाओ ।

सेनापति—अच्छा महाराज जो आज्ञा ( जाना )

### विभीक्ष्ण को लेकर आना

विभीक्ष्ण—पूजन आया आप के चरणारिन्द महाराज ।

धर्म वृद्धि होतीरहे राघो पति महाराज ॥

रामचन्द्र जी का खड़े होकर बगलगीर होना

राम—आइये आइये तशरीफ लाइये ।

विभीक्ष्ण—अनुरागी सत लक्ष हों और न कुछ है राग ।

राघो पति दर्शन हुये खुले हमारे भाग ॥

तन मन धन सब आप का बना विभीक्ष्ण दास ।

इस भव के स्वामी तुम्हीं, शरणागत की आज्ञा ।

गाना—राघो नाथ तुमरे हाथ शरण है तिहारी । प्रभु० रा०

सुपति धरन कुमति हरण सुर असुर मिल पूजत चरण ॥

साम्य भाव मंगल करण शिवनन्द के बिहारी ॥ प्रभु० रा० ॥

करम, धरम, शरम, भरम, महिमा अर्घ्य उत्तम परम ।  
निकट भव्य उत्तम चरम मुक्ति के मुरारी । प्रभुः रा० ॥

## शेर

निकालो खाल इस तन से चाहे जता बना डालो ।  
नहीं इन्कार इस को है सरे वस्ती मुना डालो ॥  
तीस अर्त्ताहिणी दल आपकी सेवा में लाया हूँ ।  
लड़े रावण की सेना से यही मैं सोच आया हूँ ॥  
श्री महाराज आपका नौकर हूँ चाकर हूँ चाकर का भी चाकर हूँ ।  
( घुटना मोड़कर ) शरण लीजिये कृतार्थ कीजिये ॥

राम—राजन् ये क्या करते हो ( सुनो )

शेर—मैं भी यह प्रतिज्ञा है, कलं लट्ठा पति तुम को ।  
फकत सीताही लेनी है, नहीं पवाई कुछ मुझको ।  
भविष्यत काल में युवराज पद हम तुम को देते हैं ॥  
बनावें लंकपति तुम को अभी टीका चढ़ाने हैं ॥

## टीका चढ़ाना

अब रामसरियां गावो और महाराज विभीक्ष्ण के लंकपति होने  
की नै गम नय की अपेक्षा खुशी मनावो ।

आवाज का होना भामण्डल का आना  
और देखो भामण्डल के आने की भी खुशी मनावो  
रामसरियों का गाना

हम को सुनइयो जिन बाणी महाराज ।  
जो मोरे सैर्या तीरथ को जइयो हमको ले जइयो महाराज । मोरे महाराज०  
जो मोरे राजा पना करो नुम हमसे करइयो महाराज । महाराज मोरे०  
स्त्रीलिंग को हिसे विध जेदे हमसे बनइयो महाराज । महाराज मोरे०  
जो मोरे सर्या मुक्ती को जइयो वर्या गढ़ लीजो महाराज । महाराज०



# पांचवां परिच्छेद चौथा दृश्य पद्म रणभूमि

रावण की सेना की परस्पर वार्ता

प० सिपाही—कहिये कहिये महाराज लंक पति का क्या रंग ढंग है ।

दू० सिपाही—अरे मित्र क्या सुनोगे ढंग कुढंग है ।

सुनोगाना—वही है चाल बेढंगी जो पहिले थी सो अब भी है ।

वही रफतार बेढंगी जो पहिले थी सो अब भी है ॥

विभीक्ष्ण दीर्घ दर्शी जा बिला शत्रु की सेना से ।

सुनी गुप्तार बेढंगी जो पहिले थी सो अब भी है ॥

धर्म और कर्म को जाने नहीं सीता पै मोहित है ।

वही है त्योरी बेढंगी जो पहिले थी सो अब भी है ॥

वार्ता—मित्र मेरी समझ में तो लंका का अन्तिम समय होने वाला है ।

दू० सिपाही—तभी तो श्रीरामचन्द्र जी ने हाथ ढाला है देखिये एक  
हुनमान ने आकर लंका में क्या उपद्रव मचाया है मन्दोदरी  
का मान दलित किया बड़े बड़े मन्दिरों और द्वारों को  
ढा कर खाक में मिला दिया ।

चौथा—और लक्ष्मण ने खरद्वज को मार कर पाताल लंका का राज  
विराधित को दिया । सूर्य हस्त खड्ग सहज ही में सिद्ध किया ।  
अवश्य यह कोई महान पुरुष है ।

पांचवां—हैं हैं (हंसता है) अरे क्या मूर्खता सोच रहे हो हमारे महाराज  
का चार हजार अक्षौहिणी दल है और उनके केवल दो ही  
हजार अक्षौहिणी दल है सो भी मांगा हुआ है । ओली खप्पर  
हाथ में है ।

शेर—मांगी पूंजी और सेना से अमर दुदवार है।

क्या करोगी हाथ में जब ( सन ) काठ को तलवार है ॥

हस्त प्रहस्त सेना पति का आना संग्राम की खुशी मनाना

गाना—आज चला है धन कर लहरकर रण पर मरगाना।

धन धोर जैसे गर्द पर हो बादल का आना ॥

भूम भूम कर हरेक सिपाही मिले परवाना।

मुश्ताक हो जंगी आतिश में हो गिरना मरगाना ॥

अर्मन जर्मन यूनानी पुकनैन पुरफन जन्द पानी।

ये पलटन लासानी।

तलवार घमाते हुए सबका चक्र बांधते चले जाना

रणभूमि ( प्रथम दिवस )

मनादी कुनिन्दा—मनादी है मनादी है आज रणभूमि में लंकपति

रावण की तरफ से हस्त प्रहस्त का यद् नल नील

बोधा श्री रामचन्द्र जी से हांगा सुन लो साक्षी

मनादी है मनादी है।

( यह कहते हुये चले जाना )

एक सिपाही का आना और दूसरी तरफ से दूसरे सिपाही का

आना रण भूमि का बाजा बजना

एक सिपाही—आ आ देख ये देख।

दूसरा सिपाही—( तलवार घुमा कर ) ले रोक ये रोक

( एक तरफ से घुमाते हुए चले जाना )

तीसरा सिपाही—मारो मारो।

चौथा सिपाही—आ आ लड़ना और गिरना।

एक तरफ़ से नल का आना और दूसरी तरफ़ से हस्त का आना

नल—अरे दुष्टो एक पापी व्यभिचारी की पत्त कर रहे हो क्या नरक  
निगोद से नहीं डरते हो ।

हस्त शेर—बोड़ कर लंकेश दाता याचना करते फ़कीरों से ।

लखन और राम बानर वंश को छेदेंगे तीरों से

विजय महाराज की होगी वसोगे फिर कहां जाकर ।

लखन और राम फिर मर कर वचायेंगे यहां आकर ॥

नल—फ़कीरों से ही मतलब है फ़कीराजा ही बाना है ।

नहीं लाये अजल से कुछ अजल में पहुँच जाना है ॥

हुए जिस वक्त तबल्लुद हम नगन तब भेप था अपना ।

फ़कीरी ही मुबारिक हा नगन जब भेप हो अपना ॥

अरे मूर्ख सुन—यदि तुम शील संयम जानते और पालते मन से ।

नहीं अन्याय करते जान भी निकले अगर तन से ॥

हस्त—अरे मूर्ख क्या आज बानर वंश सर भुकाना गिड़गिड़ा कर सर

घुमाना भूल गया वस वस छोटा मुँह और बड़ी बात, आज तेरे  
मेरे हैं, दो दो हाथ ( लड़ना )

अंत को हस्त का मरना ( प्रहस्त का आना )

प्रहस्त—मार दिया मार दिया अरे पापी मेरे भ्राता को मार दिया

( तलवार चमकाना ) मुझ से वच कर कहां जायगा, खड़ा रह

देखू कौन इमदाद को आयगा ( नील का आना )

नील—क्या बक रहा है आ आ तेरा मान घटाऊँ मौत का मजा चखाऊँ

( तलवार चमका कर दोनों का लड़ना आखिर को प्रहस्त

का प्राण रहित होकर गिरना )

सेना—अरे भागो भागो सेना पति दोनों मारे गये । ( भागना )

## पांचवां परिच्छेद-पांचवा दृश्य

रणभूमि द्वितीय दिवस

मनादी कुनिन्दा—मनादी है मनादी है आज हस्त महस्त की मृत्यु  
 बोधा नल नील, रामचन्द्र जी से हुई और कल को  
 संग्राम हनुमान का बज्रोदर और कुंभकरण से होगा  
 और सुग्रीव का मेवनाद से तथा भाग्यदल का इन्द्रजीत  
 से होगा, सुन लो साहिवो मनादी है, मनादी है।  
 ( कहते हुए जाना )

बज्रोदर का आना—लेद है कि ऐसे हस्त-महस्त की मृत्यु नल और  
 नील के हाथों हुई।

गाना—राम की सेना से मैं जाके लड़ूँ, एक घारे से सफाई मैं करूँ।  
 स्वामी पै कुरवाँ करूँ ये जिंदगी, पत्त सत्री धर्म की भव मैं करूँ॥  
 देखूँ नल व नील और हनुमन्त को, राम लखन को मार कर शत्रु हूँ  
 बानर बंशी भूले हैं अभिमान वश, एक क्षिण मैं मार कर मिट्टी करूँ॥  
 ( गाते हुए जाना )

रामचन्द्राभायंदल लक्ष्मण आदि सबका एक तरफ बैठना  
 और दूसरी तरफ रावण इन्द्रजीत मेवनाद आदि का बैठना

बज्रोदर—अरे बानर बंशी आओ अपना २ बल दिखलाओ।

हनुमान—अरे राक्षस बंशी दूत क्यों तथा मान रहा है, आ, आ,  
 ( दोनों का लड़ना अन्त को बज्रोदर का मरना )

रावण सेना—अरे मारो मारी हमारे सेना पति बज्रोदर को मार दिया।

सबका हमला करना हनुमान को रोकना

भायंदल-सुग्रीव—रोको रोको रावण की सेना रोको

हनूमान—( रावण को देख कर ) अरे मूर्खों के सरदार आ और मौत का मजा पा ।

रावण—ठहर ठहर आता हूँ मौत का मजा चखाता हूँ ।

कुम्भकरण—श्री महा राज पधारिये मैं जाता हूँ ।

कुम्भकरण—आ आ मेरे सामने आ तुझको प्राण रहित करूँ

कुम्भकरण का तिपरमयी बाण मारना हनूमान का प्रकाश रूपी बाण से काटना कुम्भकरण को निद्रामई बाण छोड़ना और हनूमान का निद्रामय होना धनुष बाण का गिरना और सुग्रीव का जागृत बाण चलाना हनूमान आदि सब का होश में आ जाना ।

कुम्भकरण—अरे दुष्ट हनूमान आ, आ तेरी मेरी कुस्ती है ।

कुम्भकरण का हनूमान को बगल में दबा कर एक तरफ को ले जाना

भामंडल—अरे दष्ट राजस हनूमान को कहाँ लिये जाता है ? ठहर !

कुम्भकरण की तरफ को झपटना मेघनाद का रोकना

मेघनाद—आ आ मेरे सामने आ ।

दोनों का लड़ना और मेघनाद का भामंडल को मूर्छित करना

सुग्रीव—अरे मेघनाद खड़ा रह भामंडल को मूर्छित करके कहाँ जायगा

इन्द्रजीत का सुग्रीव को रोकना

इन्द्रजीत—अरे वानर बंशियों को नष्ट करने वाले सुग्रीव आ तू ही दिल में खार है तेरा ही इन्तजार है ॥

## दोनों का लड़ना अन्त को नागफाँस से सुग्रीव को मूर्खित करना

**विभीक्ष्ण**—( रामचन्द्र की तरफ देख कर ) श्री महाराज हमारी सेना के तीन ही बलवान योधा थे सो तीन ही शत्रु के कब्जे में हुए इस लिये मैं भागंडल और सुग्रीव को शत्रु के लेजाने से बचाऊँ और आप भागंडल और सुग्रीव की सेना को स्थिर रखिये ।

**राम**—अच्छा भ्राता जाओ और हम गरुडेन्द्र का दिया हुआ वर याद करने दें

**विभीक्ष्ण का आना इन्द्रजीत का देखना और फेर करना**

**इन्द्रजीत**—उठाओ उठाओ शत्रु को बन्दीग्रह में बाँधो हैं हैं यह तो हमारे चचा हैं । पिता के तुल्य हैं इन से संग्राह करना अन्याय है ।

( जाना )

**कुम्भकराण**—बस बस हनुमान अब तू कहाँ बच कर जा सकता है ।

**हनुमान**—अरे क्यों बहकता है ।

**अंगद**—हनुमान हनुमान ! अरे शत्रु ने हनुमान को पकड़ रखता है कोई तदवीर ऐसी बनाऊँ इसकी जान बचाऊँ ।

**धौती का आंचल खींचना और हनुमान का निकल कर भागना**

**कुम्भकराण**—खेद है खेद है शत्रु निकल गया आया हुआ पत्तो पित्रे से बढ़ाया ।

**रामचन्द्र का आना**

**रामचन्द्र**—( ऊपर को देख कर ) आओ गरुडेन्द्र महाराज आओ कृत्र के समय हमारी सहायता करो पाओ पाओ शत्रि पानों ।

**आवाज का होना गरुडेन्द्र का आना सुग्रीव भागण्डल का**

हाथ में आकर रामचन्द्र की विनय करना राक्षस वंशियों

का अचम्भित होना ( पर्दा गिरना )

# पांचवां परिच्छेद तृतीय दिवस

६ दृश्य राणभूमि

**मनादी कुनिन्दा**—मनादी है मनादी है कल के संग्राम में श्री रामचन्द्र जी ने भामण्डल और सुग्रीव को बन्धन रहित किया । और आज रामचन्द्र जी का संग्राम कम्भकरण से और लक्ष्मण का इन्द्रजीत और मेघनाद से और विभीक्ष्ण से रावण का संग्राम होगा सुनलो साहिबो मनादी है मनादी है । ( जाना )

**पहला सिपाही**—बानर वंशियों आओ मौत का मजा पाओ ।

**दूसरा**—आओ अपना २ बल आजमाओ ।

दोनों का लड़ते २ एक तरफ़ को चले जाना

**इन्द्रजीत**—खेद है खेद है हाथ में आये हुये शत्रु निकल गये ।

**शेर**—अब हटूँ राण से न पीछे पुन्य हो या पाप हो ।

युद्ध में दुश्मन हैं सारे भाई हो या चाप हो ॥

भूल की कहां तक सहूँ मैं आज पश्चाताप को ।

बानरवंशी देखता सहते हुए संताप को ॥

आज बानरवंश अनाथ होता खैर ! हे मन धैर्यधर—

आज फिर सुग्रीव बानरवंशियों को देखना इनकी जो इमदाद को, आये उन्हें भी देखना अब बानर वंशियों के मूढ़ सद्गुरु सुग्रीव मेरे सामने आ । लक्ष्मण क्यों कालकर प्रेरित है सावधान हो लो घेरा वार रोक ।

**इन्द्रजीत शेर**—ये बार बार क्या करते हो इन बारों से सरोकार नहीं ।

अब सामने आ मृत्यु को लखो वरना सच्चे दिलदार नहीं

**लक्ष्मण**—देखना अब हाथ लक्ष्मण का ज़रा मैदान में ।

खून की नदियां बहा दूंगा ज़रासी आन में ॥ लो रोक—

**इन्द्रजीत**—लो मेरा भी बाण रोक ।

दोनों का लड़ना अन्त में इन्द्रजीत का मूर्छित होना  
नाग मुख बाण से

लक्ष्मण—भामण्डल उठाओ शत्रु को बन्दीग्रह पटुचाओ ।

भामण्डल—मन्त्रा महाराज ।

लेना चाहना कुम्भकरण का आना

कुम्भकरण—अरे भामण्डल इन्द्रजीत को लेकर कहां जायगा

मौत का मजा पायगा । ठहर २

रामचन्द्र का आना

रामचन्द्र—अरे राक्षस क्यों गाज रहा है सावधान हो ले मेरा बार रोक

कुम्भकरण—देख देख ये निन्द्रबाण मूर्छित बाण है ।

दोनों का लड़ना अन्त में रामचन्द्रजी का कुम्भकरणको  
नागमुख बाण से मूर्छित करना

रामचन्द्र—अय सुग्रीव उठाओ कुम्भकरण को उठाओ बन्दीग्रह में ले जाओ

सुग्रीव—अच्छा महाराज लेजाता हूँ ( मेघनाद का आना )

मेघनाद—कहां ले जाता है मेरे सामने आ ।

रामचन्द्र—अरे राक्षस बंशी काग क्यों जान देता है ।

मेघनाद—ले मेरा बार रोक—( दोनों का युद्ध होना )

रामचन्द्र—का नाग मुख बाण मारना मेघनाद का मूर्छित होना ।

राम० विराधित—ले जाओ । शत्रु को उठाकर बन्दीग्रह पटुचाओ ।

विराधित—जो आज्ञा

( उठाकर ले जाना )



## रावण का आना

रावण—आओ आओ सीता कंमेपी पतंग आओ ।

शेर—शमै जलती है अरे परवाना कहाँ बच जायगा ।

मेपी सीता सामने आ मौत मुझसे पायगा ॥

प्रेम रस को भूलजा अब याद कर परलोक को ।

आज ऐसी मार दूँ जो छोड़ जा इस लोक को ॥

शेर—मैं अगर चाहूँ जमीं को आस्मां से दूँ बदल ।

सुर असुर पाताल पहुँचे सब पै हो मेरा अदल ॥

मैं वह जहरी साँप हूँ बख्शा न बख्शूंगा कभी ।

फूँक की फूँकार से राहत न पायेगा कभी ॥

अब दशरथ के फरजन्द खाने बंदोश ले मेरा वार रोक,  
कर जरा होश ।

रामचन्द्र की तरफ़ को लपकना और विभीक्ष्ण का रोकना

विभीक्ष्ण—अरे निर्लज्ज पापी मेरे सामने आ अपना बल दिखला ।

रावण—बेशरम पापी कृतघ्नी दूर हो जा दूर हो ।

क्यों मरे है हाथ से जा दूर हो जा दूर हो ॥

तेरे मरने का हर्ष नहीं शस्त्र ये मेरे लहैं ।

भूमि गोचर दास तू जा दूर हो जा दूर हो ॥

रयाल पर शस्त्र बहाऊँ मुझको क्या मिल जायगा ।

राक्षस कुल को लजाया दूर हो जा दूर हो ॥

विभीक्ष्ण—रयाल क्या गज भी डरें वह शेर नर हूँ जान तू ।

तुझसे तिगुना बल है मुझमें आज ले पहचान तू ।

मेरी बातों को अधर्मी तू ज़रा भी मानता ।

सामने लड़ना न हर्गिज भाई तेरा जानता ॥

रावण—भाई भाई किसका भाई कैसा भाई आज नू ।

शत्रु का शरणा लिंग और खो रहा है लाज नू ॥

लंका से तुझको निकाला फिर भी सन्मुख आगया ।

सावधान हो भाई वन के काल तुझको खागया ।

दोनों का लड़ना लक्ष्मण का आकर रोकना

लक्ष्मण—अरे गलपटी पापी सगे भाई को लंका से निकाल कर  
खुश होने वाले मेरे सामने आ ।

शेर—क्या निकालेगा पराधी दस्त से सिंघराज को ।

खुद ही गुस्सा हाथ का हो जान दे यमराज को ॥

शील संयम छोड़ता है भूल कर अभिमान से ।

आज ऐसी मार दूँ तू हाथ धोले जान से ।

रावण—मार क्या मारेगा तू बस मौत अपनी जानले ।

जान लेकर भागजा मेरे बचन सब मानले ॥

बरना मारा जायगा और अन्त को पड़तायगा ।

तीर हाथों से छुटा बस कुछ न फिर वन आयगा ।

लक्ष्मण—अरे पापी कृतघ्नी मुझको कायरता के बचन सुनाता है खे रोक  
मेरा बार रोक ।

परस्पर युद्ध होना रावण का शक्ति को याद करना आवाज

का होना शक्तिका आना रावण का फेंकना

लक्ष्मण का मूर्खित होकर गिरना

राम—मार दिया मार दिया मेरे, भ्राता को मार दिया, अय सुग्रीव लक्ष्मण  
की रक्षा करो मैं आज शत्रु को जीता न छोड़ूँगा ।

( रावण की तरफ ) अरे दुष्टात्मा मेरे भ्राता को मार कर हरा  
जायगा । ( परस्पर महायुद्ध का होना )

रावण बिकल है ।

रावण—गजब हैं सितम हैं आन बचना महाल है। सर पै काल है  
( सूर्य का अस्त होना )

रामचन्द्र—अरे पापी मालूम हुआ कि तू अन्य आयु नहीं है अभी तेरी  
जिन्दगी बाकी है इसलिये कल आता की दग्ध क्रिया करके  
प्रभात ही तेरी जान लूंगा।

रावण—हैं हैं ( हंस कर ) किसकी जान लेगा देखा जायगा।

( रावण का जाना )

रामचन्द्र—लक्ष्मण ! लक्ष्मण ! अय आता लक्ष्मण

बेहोश होना और भोगडल आदि का सम्हालना  
पर्दे का आहिस्ता २ गिरना

## पांचवा परिच्छेद-सातवां दृश्य

### पर्दा रावण-महल

रावण को प्रसन्नचित्त दिखाई देना

रावण—हर्ष ! हर्ष ! महाहर्ष ! अय ज्ञात्री वीरो सुनो।

गाना—अय ज्ञात्री वीरो सुनो आज मोमन की ॥ आज० ॥

मेरे हाथ से मृत्यु हुई आज लक्ष्मण की ॥

जो शत्रु प्रबल था स्वार लगा मोमन में।

वह पड़ा भूमि पर मग खबर ना तन की ॥ अय० ॥

रघुवर न बचेगा याद लखन की करके ॥ लखन० ॥

सीता को वरुं मैं खुशी भई मो मन की ॥ अय० ॥

अय वहादुरो बस समझो कि शत्रुओं का क्षय हुआ परन्तु इंद्रजीत  
कुम्भकरण मेघनाद क्यों नहीं आये। आश्चर्य है कि संग्राम से आते ही  
मेरे पास आया करते थे आज तक क्यों नहीं आये क्या बजह है  
जाओ जाओ शीघ्र लेकर आओ।

सेनापति—अच्छा महाराज अभी बुलाकर लाते हैं ( जाना )

और दूसरी ओर से सिपाहियों का आना

सिपाही—श्री महाराज ! गजब हुआ सितम हुआ इन्द्रजीत मेघनाद  
और कुम्भकरण पर शत्रु का अधिकार हुआ ।

रावण—क्या बक रहा है क्यों बड़क रहा है ।

सिपाही—श्री महाराज मेरे वचन प्रमाण कीजिये । इन्द्रजीत मेघनाद  
कुम्भकरण को शत्रु के चन्दीगृह से रिद्ध कीजिये ।

रावण—चन्दीगृह ! शत्रु का चन्दीगृह ! तुम लोग कहाँ मर गये थे

शेर—फँक दो चूल्हे में जाकर इस धनुष और तीर को ।

क्यों उठाये फिर रहे हो मुक्त में शमशीर को ॥

जाओ २ निकल जाओ मुझको अपना ! मर न दिखलाओ ।

सिपहसालार का जाना और रावण का अफसोस करना

रावण—खातमा ! खातमा ! रण संग्राम का खातमा ! अप बेदा  
इन्द्रजीत आओ इस अन्यायी आत्मा को दर्श दिखलाओ ।

शेर—हाथ पर ली पै वारा बेदा भाई जान कर ।

दुष्ट हूँ पापी हूँ मैं भूला हूँ मैं अभियान कर ॥

लक्ष्मण तो मर ही चुका किन्तु इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकरण शत्रु के  
अधिकार में हैं इसलिये बचना असम्भव है । हा ! कुम्भकरण आता तुम्हको  
कहाँ पाऊँ कुछ पता न पाता विभीक्ष्ण तो शत्रु का प्रेमी होकर सम्मुख  
आकर लड़ा तुमही तीनों मेरी इपदाद के लिये थे सो शत्रु की चन्दीगृह  
में हो हा खेद है इस जिन्दगी पर इस नफस अम्मारे की चाह पर ।

शेर—समझ में कुछ नहीं आता करूँ तो क्या करूँ जाकर ।

कहाँ दूँ कहीं जाऊँ लूँ मैं किस तरह पाकर ।

परन्तु हे मन धैर्यधर—अवश्य शत्रु ने बाज और टांग काट डाली  
परन्तु हे प्रभो ! सेवक का तुही है रखवाली हा ! मैं क्षत्री त्रिखंडी रावण  
कहाऊँ और शत्रु के हार से भय खाऊँ हर्गिज नहीं ! हर्गिज नहीं !! वस  
वस कल प्रभात ही संग्राम में जाकर तीनों वीरों को बुड़ा लाऊँगा । रघुवंश  
और वानरवंश को नीचा दिखाऊँगा । ( जाना )

## पांचवां परिच्छेद द सीन

### रामचन्द्र जी का कटक

( रामचन्द्र का लक्ष्मण के पास बैठकर अफसोस करता )

कान से मुँह लगाकर

रामचन्द्र०—भ्राता भ्राता अय लक्ष्मण भ्राता बोलो ।

गाना

लक्ष्मण ! तुम्हें हुवा क्या भ्राता जरा तो बोलो ॥ ल० ॥

आदर व मान मेरा करते थे किस तरह तुम ।

एक पार कर दिखाओ आखें जरा तो खोलो ॥ ल० ॥

आखों के मेरे तारे प्राणों से मेरे प्यारे ।

आनन्द चित हो बटो इमरत में विष न घोलो ॥ ल० ॥

अच्छा करे जो इन्सां मरकर न भूलें अहसां ( नवज टटोलकर )

देखो तो भ्राता मेरा अंगद नवज टटोलो ॥ ल० ॥

अय सुग्रीव !

सुग्रीव—श्री महाराज !

रामचन्द्र—वस ! वस ! हो चुका । रण संग्राम हो चुका । वस अब सीता

ही को पाकर मैं क्या करूँगा मेरे लिए भी चिता तैयार  
करो लक्ष्मण के साथ मेरी भी दग्ध क्रिया करो ।

शेर—बेटों बेटों सैकड़ों नारी मरें संसार में ।

मात पित माई ममर पिलते नहीं संसार में ॥

सुग्रीव—यह देव मई शस्त्र है इसका उपाय होना अवश्य है ।

रामचन्द्र—आज रात्रि का समय हमारे लिये जंजाल है मभाव होने की लक्ष्मण का काल है ।

शेर—वक्त पर काफ़ी है कतरा बारिशों हंगाम का ।

खेत सूखे पर जो फिर बरसा भोतों किस कामका ॥

मित्र सुग्रीव—आपने मुझको मित्रता दिखाकर अनुग्रह किया । वस अब आप अपने स्थान पर जाकर विश्राम कीजिये । और भामण्डल तुम भी अपने देश को जाओ मैंने सीता का भी आस तजी और लक्ष्मण और अपने जीने की भी आस तजी । परन्तु ! खेद है कि मैं बानर वंशियों का कुछ भी उपकार न कर सका आप महान पुरुष हैं जो प्रथम उपकार किया किन्तु मैं उसका बदला न दे सका ।

विभीक्ष्ण—श्री महाराज चिन्ता न कीजिये आपका भ्राता नारायण है अवश्य जीवेगा मेरे वचन प्रमाण कीजिये ।

रामचन्द्र—तप्ता ! विभीक्ष्ण तप्ता ! मुक्त भगार्गी पर तप्ता । खेद है तो ये हैं कि तुम सारखे पुरुष जोकि सगे भाई को अन्याय मार्ग में देखकर उसके सम्मुख लड़ने वाले और मुक्त मन्द भागी की पत्त करने वाले अब विभीक्ष्ण ! मैं कुछ उपाय न कर सका । खेद है कि तप्तप मान अरवान मेरी आत्मा के साथ जायगा ।

विभीक्ष्ण—श्री महाराज चित्त को व्याकुल न कीजिये । धारों और चौकी लगाइये ।

रामचन्द्र—जो आपकी मर्जी हो सो कीजिये ॥

विभीक्ष्ण—भामण्डल पूरव की चौकी पर और सुग्रीव दक्षिण भी भंगद पच्छिम की तथा हनुमान उत्तर की और वैद्यर सारधाना से काम लें और अन्दर कोट में किसी शत्रु का न आने दें ॥

सुग्रीव—अच्छा ! अच्छा महाराज अभी चौकी बैठते हैं ॥

सबका यथा क्रम से चौकी बैठना चुप होकर  
सन्नाटा होना

रामचन्द्र—अय आता ! आता ! अय लक्ष्मण आता ॥

( स्पर्श करना चाहना )

जामवन्त—श्री महाराज यह क्या करते हो दिव्य मई शस्त्र द्वारा मूर्खित  
तन स्पर्श न कीजिये । सन्तोष रखिये रोगी का उपाय ही  
कार्य कारी होता है ।

रामचन्द्र—क्या उपाय करें ।

भामण्डल—खेद है कि कोई उपाय सम्भ्रम में नहीं आता ।

सुग्रीव—कुछ नहीं कहा जाता ।

( रामचन्द्र का सिर पर हाथ रखकर खामोश होना )

और सबका मौन धारण करना

भामण्डल—( चौककर ) कौन आता है ठहर वहीं ठहर ।

विद्याधर—कोई नहीं ।

भामण्डल—कोई नहीं तो यह कौन बोल रहा है ।

विद्याधर—यही तो मैं भी कहता हूँ कि कौन बोल रहा है ।

भामण्डल—बड़ा ही दुष्ट है जो चला आ रहा है । जा जा जाँ बचाकर भागना

विद्याधर—जाँ बचाकर ( सैन मारकर ) क्यों क्या जी में है ॥

भामण्डल—आऊँ बताऊँ क्या जी में है ( आना )

अरे राह छोड़कर इधर कहाँ आ रहा है ।

विद्याधर—सुनो !

## गाना

मेरे भई प्रतिज्ञा आज जी । दर्श लखूं श्री रघुवर का ॥ मे० ॥  
 लक्ष्मण के शक्ती लगी तन में, देखूं उसे चाह ये मनमें ।  
 स्वामी की भक्ती मो मन में, बिगड़े संसार काज जी ॥ मे० ॥  
 रघुवर के दिग मोहि पहुंचाओं, सोच कजु ना मनमें लावों ।  
 शीघ्र करो अब देर न लावों रखूं तुम्हारी लाज जी ॥ मे० ॥

भामयडल--चलो चलो रघुवर के पास चलो ।

## (रामचन्द्र जी के पास जाना)

विद्याधर--जय हो जय हो रघुपति महाराज की जय हो ।

## गाना, तर्ज रसिया

लक्ष्मण भ्राता द्विन में बोलें करो न सोच विचार ॥ रामा ल० ॥  
 नारायण बलभद्र आप हैं सज्जन पुरुष महान ।  
 जिन वर स्वामी की भज्यन पर कृपा बनी अपार ॥ रामा० ॥  
 अवधपुरी में मिले गन्धोदक नाम विशल्या नार ।  
 शक्ति निकलने के औषध के लच्छन हैं भरतार ॥ रामा० ॥  
 जिन साधु से सुना विशल्या बनेगी लक्ष्मण नार ।  
 ताल मृदंग वांसुरी बाजें हों खूशी अपार ॥ रामा० ॥

रामचन्द्र--वया लक्ष्मण भ्राता मुझ अपागी से जान करेंगे गन्धोदक  
 प्राप्ति का उपाय बताओ और उसकी उत्पत्ति का हाल सुनावो ।

विद्याधर--श्री महाराज मैं शशि मंडल का पुत्र चन्द्रमणि हूं सहस्रमणि  
 की मांगी कन्या मैंने परणी तब से यह मेरा शत्रु हुआ एक  
 समय मेरा उसका संग्राम गगन में हुआ उसपै मेरे चंद्रका  
 नाम शक्तिवारी सो मैं अयोध्या के महेंद्र नामा उद्यान में  
 गिरा अकस्मात् अयोध्याधिपति भरत आगये मुझ को शक्ति  
 द्वारा भूजित देख कर सती विशल्या राजा श्रेणमय की



पुत्री का गन्धोदक भंगवाकर मेरे ऊपर छिड़का । छिड़कते ही मुझ को होश हुआ पुनर्जन्म पाता ।

रामचन्द्र—विशल्या ने क्या पुण्य किया है जिसके गन्धोदक में यह

असर हुआ ?

विद्याधर—श्रीमहाराज मैंने जो मुनीश्वर के मुखारविन्द से श्रवण किया है सो सुनाता हूँ

सब—सुनाओ ! सुनाओ !! शीघ्र सुनाओ !!!

विद्याधर—श्री महाराज पहले भव में लक्ष्मण का जीव चक्र धर चक्रवर्ती का सेना पती था, एक समय चक्रवर्ती की कन्या अनंग कुसुमा पर मोहित हुआ । कन्या को विमान में बिठा कर गगन को ले चला । चक्रवर्ती ने अपनी सेना उसके पीछे दौड़ाई सो भयातुर होकर पुत्री को एक भयानक उद्यान में डालता भया । वह कन्या वहां माता पिता को स्मरण करके याद करती भई अन्त को उसने जैनेश्वरी दीक्षा धारण की और वन के फल फूल पर कृनात को १ हजार योम घोर तपस्या करती भई । उस तपस्या का ही ये प्रभाव है । एक समय कन्या का पिता उद्यान में आया सो पुत्री को अजगर के मुख में अर्द्ध मवेशित देखा, तब चक्री अजदहा के मारने को उद्यत हुआ परन्तु कन्या ने लंगली से इशारा करके अभयदान दिलाया और आपने सन्यास धारण करके सोलहवें स्वर्ग में जन्म पाया श्री महाराज मैंने मुनीश्वर से सुना है कि विशल्या नियम से लक्ष्मण की स्त्री होगी और उसके तप के प्रभाव से शक्ति बल रहित होगी ।

रामचन्द्र—तुमने हम पर बड़ा अनुग्रह किया । अब हनुमान सुग्रीव इस सज्जन पुरुष को लेकर विशल्या का गन्धोदक शीघ्र लाओ

हनुमान—अच्छा महाराज अभी जाता हूँ और शीघ्र लेकर आता हूँ ।

( विद्याधर से ) चलिये चलिये ( जाना )

## पर्दा अयोध्या नगरी

हनूमान—( द्वारपाल से ) राजा भरत को शीघ्र बुला कर लाओ ।

द्वारपाल—अच्छा महाराज यहाँ जाता हूँ ।

### जाना और भरत को लेकर आना

हनूमान—जय जिनैन्द्र देव की ।

भरत—जय जिनैन्द्र ! कहिये भ्रता अर्द्धरात्रि के समय कैसे आना हुआ ।

हनूमान—लंका में श्री रामचन्द्र भी का संग्राम रावण से हो रहा है ।

भरत—संग्राम का कारण ?

हनूमान—सती सीता को रावण ने हरण किया और आज शक्ति के द्वारा लक्ष्मण को पृथित किया ।

भरत—रण संग्राम ! अथ नहादुरो रण भेरी की घोषणा करो और लंका पर चढ़ाई करने को तैयार हो जाओ ।

हनूमान—श्री महाराज सेना की आवश्यकता नहीं है किन्तु लक्ष्मण के शक्ति निकलने की चिन्ता है ।

भरत—शक्ति ! अहा ! यदि आँखा जिन स्वामी ने जो फरमाया अवश्य विश्वाम्या का भरतार लक्ष्मण होगा । और उसी के मभाव से संकट दूर होगा । चलो २ हनूमान विश्वाम्या ही को लक्ष्मण के पास ले चलते हैं ।  
( मस्थान )

### द्वार द्वोण मेघ ( द्वोणमेघ का बेंडे दिखाई देना )

द्वारपाल—श्री महाराज की जय हो ! राजा भरत का दूत आया है कुछ कहना चाहता है ।

राजा—हज़िर करो ।

## द्वारपाल का जोना दूत का आना

दूत—जय हो ! राजा द्रोणमेघ की विजय हो ।

द्रोणमेघ—अरे अर्द्धरात्रि के समय कैसे आया ? क्या समाचार लाया ।

दूत—श्री महाराज अयोध्या के अधिपति भरत आपसे मिलना चाहते हैं

राजा—मिलने का कारण ?

दूत—कारण यह है कि महाराजा लक्ष्मण को संवली नै रण संग्राम में शक्ति द्वारा मूर्छित किया । अब आपकी कन्या सती विशल्या का लेजाना लाजिमी हुआ है ।

कुंवर द्रोणमेघ—वहन विशल्या का ! हर्गिज नहीं कुंवारी कन्या रणभूमि में हर्गिज नहीं जा सकती ।

शेर—संग्राम में भेजें न हर्गिज कुंवारी कन्या साथ में ।

जान जब तक जान में है और कटारी हाथ में ।

हाथ में अब है धनुष और धनुष में तीर है ।

अन्याई वेताओं के समस्तो शीश पर शमसीर है ॥

शोक ! महाशोक ॥ राजा भरत और हनुमान ।

संग्राम में कारी कन्या लेजाने का अरमान ॥

जाओ जाओ कहदो कि कारी कन्या रण संग्राम में हर्गिज नहीं जायगी

दूत—श्रीमहाराज राजा भरत और हनुमान व महारानी के कई नगरी के

समीप आये हुये हैं वार्तालाप उनसे कीजिये मैं तो आपका भी

दास हूँ और बतका भी दास हूँ ।

द्रोणमेघ—अच्छा जाओ और राजा भरत वगैरह को साथ लेकर आओ

( भरत के कई का माते हुये आना । )

गाना—आज तुम रक्खो हमारी लाज ॥ आज तुम ॥

जिन साधुन से सुना विशल्या बनेगी लक्ष्मण नार ।

कन्या को हमरे संग भेजो आओ हमारे काज ॥ आज २ ॥

लक्ष्मण के जीवन की आशा मांगे हाथ पसार ।

कन्या तेरी पटरानी हो लक्ष्मण हो सरवान ॥ आज नुपः ।

द्रोणमेघ—श्री महाराज मुझ को लज्जित न कीजिये । विश्व्या भावकी पुत्री है लेजाइये लेजाइये । और मैं आशा देना हूँ कि लक्ष्मण के साथ पाणी ग्रहण कराइये । भय द्वारपाल विश्व्या को शीघ्र बुलाओ ।

द्वार पाल—भय्या महाराज जो आशा ॥

### विशल्या का आना

द्रोण मेघ—भय पुत्री रावण ने लक्ष्मण को शक्ति दाग मूर्द्धित किया परन्तु हमने तेरा पाणि ग्रहण लक्ष्मण के साथ किया । यदि तेरा पुन्योदय है तो लक्ष्मण का दुख दूर होगा और तुझ को सुख भरपूर होगा ।

विशल्या—( शर्मकर ) श्री महाराज जो आशा ।

द्रोण मेघ—राजन ले जाइये सती विश्व्या को शीघ्र लेजाइये मयात होने से पेश्वर पहुंचाइये जाइये जाइये । ( सयका प्रस्थान )

### ( रामचन्द्र का कटक )

#### गाना सोहनी

रामचन्द्र—बल बसा कदा आत मेरे हाथ लक्ष्मण केयतन ।

शीघ्र बचनालाप कर जिस से कि हूँ मैं सुख सदन ॥

बानर बंशी जाइयो माता को हाल सुनाइयो ।

तेरे लाल के शक्ती लगी हा बया करे रघुवर यवन ॥

जातव्य तेरे हाथ में हूँ दग्य तेरे साथ में ।

आज बस जाता रहा हा ! हाथ से मेरे रमन ॥ चउः ॥

राम—( स्पर्शकरना ) बोलों बालो लक्ष्मण बोलो ।

**विभीक्ष्ण**—महाराज स्पर्श न कीजिये धैर्य धारिये हनुमान सती विशल्या को लेकर शीघ्र माता होगा । सन्तोष रखिये मन को समझाइये ।

**रामचन्द्र**—आफसोस । हनुमान अबतक क्यों नहीं आया ।

## गाना

हम तो पहिले ही थे तुम को जाने हुए ।

आने जाने में कितने जमाने हुए ॥ हम० ॥

हुवा खाना खराब । नहीं आया सिताब । मेरा दिल है बेताब ।

जैसे माही बे आब । हमसे मिल मिल के कैसे बहाने हुए । इसतो

सुख होते ही हाल । तो है लक्ष्मण का काल । गया डायों से लाल ।

ये है दिल को मलाल ॥ कैसे ये दुखड़े उठाने हुए ॥ हम० ॥

**द्वारपाल**—आगये ! आगये ! हनुमान सती विशल्या को लेकर आगये

आस्मान से सती विशल्या को लेकर उतरना

लक्ष्मण के पावों से द्रुत होना

**रामचन्द्र**—अय प्रभो शुक्र है मुझ पर कृपा हुई ।

लक्ष्मण के जीने की उम्मीद हुई ॥

**चन्द्रमती**—श्री महाराज जल चन्दन मंगवाइये ।

**रामचन्द्र**—अय सुग्रीव शीघ्र लाओ ।

( जाना )

**विशल्या**—( रामचन्द्र की तरफ मुखातिब होकर ) श्री महाराज के चरणार्विन्दों का नमस्कार है ।

**रामचन्द्र**—चिरजीव हो । सती विशल्या चिरजीव हो धन्य है तप को और धन्य है तेरे जन्म को ।

**सुग्रीव** का जल चन्दन लेकर आना

**सुग्रीव**—ओ सती विशल्या ! लक्ष्मण को मुझा चित करे ।

विशल्या को जल चन्दन हाथ में लेना

और लक्ष्मण का हर्कत करना

रामचन्द्र—इस-इस महाइस भ्राता ! भ्राता !

रामचन्द्र का लक्ष्मण की तरफ लपकना सुग्रीव

आदि का मनह करना

सुग्रीव—महागज संतोष रखिये लक्ष्मण का दुल दूर हुआ।

विशल्या का जल चन्दन लेकर भगवान की प्रार्थना करना

और लक्ष्मण का हर्कत करना

विशल्या—लाज मो रखियो श्रीभगवान ।

नाथ मेरे अब होचुके इनपर मेरी जान ।

जो स्वामी जागे नहीं सो दूँ अपने माण ॥ लाज० ॥

यस कोरति चाहूँ नहीं और न चाहूँ मान ।

कन्ध मेरे मुझित हुवे बचशो इनकी जान ॥ लाज० ॥

जल छिड़कना एक दम शक्ति का निकल कर भागना

हनुमान का शक्ति को पकड़ना

हनुमान—कहाँ जायगी हमको परेशान करके कहाँ जायगी ।

शक्ती—श्री महाराज मुझ पर जमा कीजिये क्योंकि जो मुझ को

सिद्ध करलेंता है मैं उसकी दासी होजाती हूँ ओ करता है

पनालाती हूँ ।

हनुमान—रावण को सिद्ध होने का कारण ?

शक्ती—मैं अमोघ नामा शक्ति सकल पृथ्वी को जीवनवाली इन्द्र नरेंद्रों

को नीचा दिखाने वाली ऐसी मैं शक्तिवान परन्तु विशल्या के

बप के प्रभाव से मैं शक्ति रहित हूँ । एक समय रावण केजाग

पर्वत पर आवाहो गये सो भगवान के मन्दिर में हाथ की  
नस निकाल कर तान लगाकर गुण गाया तो धरणेन्द्र का  
आसन कम्पायमान हुआ । उसने हर्षित होकर मुझको देना  
चाहा परन्तु रावण मुझको नइच्छता भया तब उसने हठ कर  
मुझ को दिया इसलिये मुझ पर क्षमा कीजिये जाने दीजिये !

हनुमान—अच्छा जाओ चली जाओ कटक से निकल जाओ । (जाना)

विशल्या—( जलचन्दन छिड़क कर ) भय नाथ होश में आओ

लक्ष्मण का एकदम क्रोध में आना

लक्ष्मण—कहा गया ! पापी चाण्डाल रानण कहा गया !!

धनुष लेकर एक तरफ को झपटना चाहना रामचन्द्र का

कौली भरना

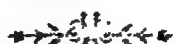
रामचन्द्र—भय आता मुनो । पापी रावण तुम्हारे शक्ति मार कर अपने  
को कुतार्थ समझ कर चला गया और सती विशल्या जिस के  
द्वारा आप मूर्धारहित हुए आपका पाणीग्रहण किया ।

लक्ष्मण व विशल्या को आपस में देखना और रामचन्द्र  
का लक्ष्मण को कौली में रोकना

पदों का आहिस्ता आहिस्ता गिरना



## पांचवां परिच्छेद रावन का द्वार



( रावण का बेटे दिखाई देना )

हलकाग—श्री महाराज गुनव दृमा गितन दृमा । इन्द्र का शत्रु लक्ष्मण से शक्ति द्वारा पृत्य को प्राप्त हुआ था—निन्दा दृमा ?

रावण—हरगिन् नहीं शत्रु नहीं जी सकता है शक्ति का बार गान्धी नहीं जा सकता है ।

हलकाग—श्री महाराज मेरे वचन प्रमाण कीजिये ।

रावण—तो क्या शत्रु को तुम ने अपने आँख से देखा ?

हलकाग—जो हाँ दास के नेत्रों ने देखा ।

रावण—शक्ती निकलने का कारण ?

हलकाग—कारण यही कि सत्ता विशल्या जिसने परिले भय में महान तप किया था उसके प्रभाव से शक्ती शक्ती रहित हुई और लक्ष्मण की शास्त्री विशल्या के साथ हुई । तथा सत्ता में जो २ मनुष्य हाथी घोड़े आदि व्यापक थे वह सत्ता विशल्या के स्पर्श जलसे अच्छे हुये ।

रावण—अच्छे हुये ! क्या वह दास्य है या हकीम यह नु क्या बकता है मेरी सम्झ में नहीं आता है । यदि एक भाँ शब्द अन्य होगा तो जान लेना कि काल मेरे सर पे होगा ।

दूतरे सिपाही का आना

दूतरे सिपाही—श्री महाराज लक्ष्मण की शक्ती निरस्त गई ।

रावण—अच्छा अच्छा गुन लिया जायो २ निरस्त जाते । ( गाना )



रावण—( अश्चर्य जनक होकर ) अवश्य शत्रू बलवान है । पुण्य का उदै महान है निश्चय यह संग्राम जंजाल है । इस में शूरवीरों का काल है । परन्तु कलं तो क्या कलं । यदि सीता को रामचन्द्र के पास भेजता हूँ तो मुझको प्राणी मात्र संसार में कायरता से याद करेंगे । ( सोचकर )

नहीं नहीं यह न होगा । यदि लक्ष्मण के शक्ती-निकल गई तो क्या हुवा । और राम लक्ष्मण को गरुड़ वाहन सिंह वाहन विद्या सिद्ध हुई तो क्या हुवा । वस वस अब मैं बहुरूपणी विद्या साधूंगा । और इन वानर वंश रघुवंश को नीचा दिखाऊंगा हाँ अजबत्ता यह जरूर होगा कि एक बार रामचन्द्र को संग्राम में जीत लूँ फेर सीता को रामचन्द्र के पास भेजदूँ अवश्य यह मेरा नियम है नियमानुसार होगा ।

### मन्दोदरी का घवराते हुवे आना

मन्दोदरी—इन्द्रजीत, इन्द्रजीत, इन्द्रजीत है न आपका भाई इतनी देर कहां लगाई ।

रावण—मिय संतोष रख । ?

मन्दोदरी—हा ! संतोष ! कैसा संतोष प्राण प्यारों, मुझ से शीघ्र बताइये जराभी न छिपाइये ।

रावण—यदि सच पूछती हो तो लो सुनो । इन्द्रजीत, मेघनाद कुम्भकरण शत्रू के बन्दीगृह में हैं ।

मन्दोदरी—शत्रू के बन्दीगृह में हा ! खेद ! तुम्हारी समझ, तुम्हारी योग्यता, तुम्हारी बुद्धि पर ।

### ● गाना मन्दोदरी ●

बिगाड़ बैठे चहुन तुम अपना, समाज सन तन उठा उठा कर ।

हा ! खोया सारा जनक सुता पै, हा ! शील संयम लुटा लुटा कर ॥ बि०॥

न अपनी जानो तुम जानकी को, न जान जानो वह जान जाना ।

हा ! वे भुग्वत से दिल लगाना, रुलावो मम मन दुखा २ कर ॥ बि०॥

( रोकर कहना )

कहां की पीनम भक्तनु निकाली, सता से खाते हजार माली ।  
भूवां फिंगां पे है आहें शोला, सतां परेगी लगा लगा कर ॥ वि० ॥  
पतिव्रता है सिया को जानां, पठावो रघुबर पै मेरी मानो ।  
दबेंगी सारी बंदी तुम्हारी, न फितना उठे जगा जगा कर ॥ वि० ॥

## मंत्रियों का प्रवेश

मंत्री—जय हो श्री महाराज की विजय हो ।

रावण—कहिये २ मंत्री साहब यह वेवक्त कैसे आना हुआ ।

मन्त्री—श्री महाराज आपके यग बढ़ाने वाली, कीर्ति कराने वाली, वार्ता  
मन में प्रगट हुई है । सां हनूर का सुनाना चाहते हैं । आप  
चाहें क्रोध करें या प्रसन्न हों । परन्तु हम मन्त्रियों का काम है  
कि स्वामी को स्वामी के हित की वार्ता सुनायें ।

रावण—क्या है । सुनाइये ।

मन्त्री—श्री महाराज, कुम्भकर्ण, इन्द्रजीत, मेघनाद का शत्रु के बन्दी-  
ग्रह में होना तथा लक्ष्मण के शक्ति का निकलना तो महाराज  
ने सुना होगा ।

रावण—हां । हां । सुना है, परन्तु क्या खंड है । लक्ष्मण के शक्ति निकली  
तो क्या हुआ, और कुम्भकर्ण आदि बन्दीग्रह में बन्द हुए तो  
क्या हुआ, मरना मारना यही मन्त्रियों का काम है ।

शेर—एक की हार होती है एक की जीत होती है ।

उरें संग्राम में ज्ञानी यही विपरीत होती है ॥

विदूषक, शेर—गिरते हैं शह सवार ही मैदाने जंग में ।

वो निपल गया गिरंगा जो घुटनों के बल चले ॥

मन्त्री—श्री महाराज स्वार्थ मिट्टी का होना ही, संग्राम का कारण  
होना है परन्तु हम देखते हैं कि ऐसे और संग्राम का बन्धन

सीता के और कोई कारण नहीं है। श्री महाराज इन सेवक पर दया करिये, और जैसे पहिले से तुम्हारे धर्म रूपी भाव ध बनाये रखिये क्योंकि यदि जीत भी गये तो भाई और दोनों बेटों का जिन्दा मिलना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है। और सती सीता गो प्राण रहित भी हो तो भी आपके अरमान पर आने तीन काल में मुश्किल ही नहीं, बल्कि असंभव है असंभव हैं।

**शेर**—आपके शत्रु प्रबल हैं आज हमने जानली।

जीत होनी है असम्भव हार हमने जानली।

जीत भी संग्राम में गो आपके हो नाम की।

भाई बेटा गर न हो तो जीत भी किस काम की ॥

गरुड़ बाहन सिंह बाहन इन्द्र ने दी जान कर।

वे परिश्रम सिद्ध विद्या होगई सब आन कर ॥

भव्य आतम जीव है जिनको सती सीता सी नार।

है बढ़ाई छोड़ने में यश न होगा उनको मार ॥

**वार्ता**—श्री महाराज अब तक कभी भी हमारी वार्ता आपने भंग नहीं की है। ?

**रावण**—फिर तुम लोग क्या चाहते हो।

**मन्त्री**—श्रीमहाराज ! हम लोग राघो वंशी श्रीरामचन्द्र जी से आप को संधी होना उचित समझते हैं। इस लिये एक दूत को रामचन्द्र जी के कटक में भेजते हैं।

**रावण**—मौन धारण करता है।

**मन्दोदरी**—बुलाइये बुलाइये एक बुद्धिमान पुरुष को बुला कर रामचन्द्र जी के पास पठाइये।

**मन्त्री**—अरे कोई हाजिर है।

**दूत**—श्रीमहाराज क्या आज्ञा है।

मन्त्री—देखो तुम शीघ्र जाओ और रामचन्द्र के कटक में पहुँच कर श्रीरामचन्द्र से कहो कि लंकाजाना तुमपर कृपा करने है। तुम को भव्य पुण्यात्मा, सत्यकृष्टा जैन मन भद्रानो सम्मान कर मान्य करना उचित समझते हैं। शीघ्रही कुम्भस्तरण इन्द्रजीत मेघनाद को चन्द्रोग्रह से निकाल कर अपने साथ लाओ और सीता महारानी को अपने साथ लेजाओ।

रावण—( का हँस कर उंगली से दूत को मने करना ।

मन्त्री—शीघ्र जाओ ।

दूत—अच्छा श्री महाराज अभी जाता हूँ ।

( दूत का जाना )

मन्त्री—श्री महाराज आज्ञा चाहते हैं ।

रावण—जाइये आराम कीजिये । ( जाना मंदोदरी का भी प्रस्थान )

दूत—कहिये श्री महाराज ! जैसा हुक्म पाऊँ वना लाऊँ

रावण—तो यह पत्र हम तुमको देते हैं इस के अनुसार अवचलें आओ ।

दूत—अच्छा श्री महाराज । ( दूत का जाना )

रावण—बस, बस, अब मैं बहु रूपणी विद्या साधने जाता हूँ । (प्रस्थान)

### रामचंद्र का कटक

## पाँचवाँ परिच्छेद रण भूमी

( रामचंद्र व लछमन आदि का बैठे दिखाई देना )

हलकारा—श्री महाराज सावधान, सावधान, शत्रु का प्रवेश हुआ ।

लक्ष्मण—आने दो पाखंडी रावण को आज आने दो ।

द्वारपाल—श्री महाराज रावण का दूत आया है कुछ समाचार लाया है  
 रामचन्द्र—हाज़िर करो ।

### ( द्वारपाल का जाना दूत का आना )

दूत—जय हो लंकपती महाराज की जै हो ।

रामचन्द्र—दूत कैसे आया । क्या समाचार लाया ।

दूत—श्री महाराज लंकेशपती आपके पास संदि के अर्थ भेजा है ।

रामचन्द्र—सन्धी यदि वह संधी करना चाहते हैं । तो बहुत अच्छी बात  
 है परन्तु संधी होना कैसे उचित जान पड़ी ।

दूत—हमारे महाराज ने कहा है कि संग्राम करने से क्या फायदा है  
 हजारों क्षत्रियों का नाश करना जान बूझ कर नरक सागर में गिरना  
 कहां की बुद्धिमानी है ।

रामचन्द्र—कहिये फिर उन्होंने जी में क्या ठानी है ।

दूत—उन्होंने ने कहा कि सकल लंका के दो भाग कर डालो एक भाग में  
 आप राज करें और दूसरे में हमारे महाराज तथा पुष्पक विमान  
 भी मैं तुमको देता हूँ उसपर बैठकर अनेक स्थानों बिचर कर चित्त  
 मंसन्न करो अपने जीवन को कुतार्थ करो ।

रामचन्द्र—अच्छा २ फिर वह क्या चाहते हैं ।

दूत—श्री महाराज वह यही चाहते हैं । कि कुम्भकरण व इन्द्रजीत व  
 मेघनाद को बंदीग्रह से रिहा करो और सीता महारानी के आने  
 की आस तजो ।

रामचन्द्र—आस तजो यह तू क्या बकता है ! क्या बात पित्त का सताया  
 हुआ है जो जुबां बहक रही है ।

दूत—नहीं महाराज जुबां नहीं बहक रही है बल्कि जो स्वामी जी ने  
 मुझसे कहा है जुबां वही कह रही है सीता की चाह आपके वास्ते

अन्धो नहीं है क्योंकि जो बुद्धिमान् पुरुष होने हैं । वह नीति अनुसार हो चलते हैं । नानि का वाक्य है सकल पदार्थ नजर अपने गरीर की रक्षा करना उचित है इसलिये श्री महाराज आप सपुत्र पार होकर निःसंदेह लंका में संग्राम को चले आये । सो अन्धो नहीं दिया

रामचन्द्र—क्या अन्धो नहीं किया-मालूम होना है कि उसके मंत्रीगण सर्वथा मूढ़ और नाच हैं ।

सुग्रीव—अरे मूढ़ दूत जा निकल ! क्या लंका में कोई वैद्य मंत्र का ज्ञान नहीं है । जो रावण को दुख को दूर करता वन वस हमारे महाराज श्री लक्ष्मण महाराज ही वैद्य बनकर उसके दुख को दूर करेंगे ।

रामचन्द्र—अरे मूर्ख सुन ! तू रावण से कहना कि रामचन्द्र ने कहा है कि लंका का रान सर्वथा आपही करें और आप को ही हमेशा २ मुबारिक रहे । और इन्द्रजीत मेघनाद मेरे भी पुत्र के समान हैं और भ्राता कुम्भकरण भी मुझको भाई के तुल्य हैं लेनाइये शीघ्र ले जाइये बंदीग्रह से ले जाइयें । न मुझको पुष्पक विमान चाहिये । परन्तु सीता महारानी हमारे पास पहुँचाइये मैं सिर्फ अपना प्राण बल्लभा को लेकर वनमें प्रवेश करूँगा । जहाँ कि अनेक वनचर और भयानक भीव रहते हैं वहाँ चला जाऊँगा ऐ दूत ! तू मेरी तरफ से बहुत कुछ समझा कर कहना कि तेरा कन्याएँ इसी में है कि सीता को मेरे पास पहुँचादे वरना उसका अंतिम समय आने वाला है ।

दूत—रावण का अंतिम समय ! आह ! मालूम हुआ कि आप राज दान में समरुत नहीं हैं । आप ने यद्वि सिंह बाहन, गरुड बाहन, विद्या सिद्ध की और सूर्य हास्य लट्ठन भी सिद्ध की तथा कुम्भकरण मेघनाद इन्द्रजीत वन्दामूढ़ में बन्द किए तो क्या हुआ हमारे महाराज कहते हैं कि जब तक मैं जाता हूँ जब तक तुमको इनका अभिमान करना बुराही नहीं कन्के समान को बुलाना है ।

भामंडल—अय दूत क्यों मूढ़ हुआ है देख सुन सीता को तो रामचन्द्र जी बलातकारे लेही लेंगे । परन्तु हमारे हाथों से रावण भाग्य रहित होगा और संसार में हमेशा को उसका अपयश नमूदार होगा ।

दूत—अपयश ! कैसा अपयश राजों का तो यह करतव्यही है कि अच्छी वस्तु दूसरे से छीन कर ग्रहण करें ।

भामंडल—आ आ पहिले तुमकोही अच्छी वस्तु दिखाऊँ ( तलवार चमका कर ) मौत का मज़ा चखाऊँ ।

लक्ष्मण—नहीं २ भामंडल ऐसा ना करो यह शत्रु का दुलाया बोलरहा है दूत है इस पै करुणा ही उचित है ।

लक्ष्मण शेर—स्त्री बालक दूत शस्त्र हीन हो ।

बृद्ध कायर रोगी या बल हीन हो ॥

भय से डर कर के भगे या गड़गड़ाता दीन हो ।

ज्ञानियों के धर्म शासन में नहीं बह लीन हो ॥

दूत—मान ! मान !! ऐसा मान ! अय राजन तुम करते हो दूत का अपमान

शेर—बहुत से पापी घमंडी राजों के सर तोड़ कर ।

लंकेश ने मारा सबों को सर से सर को जोड़ कर ।

कैलाश पर्वत की तरह से ढङ्गियों का ढेर है ॥

फिर भी तुम समझो नहीं अन्धेर है ! अन्धेर है ।

भय ! भय !! भय खावो रावण के कोप से भय खावो ॥

दरबारी—( धक्का देकर ) जा जा निकल अरे मूर्खों के मूर्ख निकल

( कान पकड़ कर निकालना )

चोचदार—श्री महाराज की जो रावण ने बहुरूपनी विद्या साधने को श्री शान्ति नाथ के मंदिर में अद्भुत ध्यान धरा है

● सुग्राव का रामचन्द्र की तरफ़ मुखातिब होकर ●

सुग्रीव—श्री महाराज रावण को यदि बहुरूपनी विद्या सिद्ध होगई तो बड़ा गंजब होगा हम वानर बंशियों का क्षय होगा ।

\* श्रीभीषण—अवश्य यह पुरा होगा । इसलिये शीघ्रता करनी चाहिये  
रावण का ध्यान डिगाना चाहिये ।

### अंगद नल नील का मिल कर गाँना

गाना—करो करो हुकम महाराज, उड़ादें रावण का सर आज । करो०  
कान पकड़ कर देवें धके, लें सब बदले आज ।  
मन्द भागनी मन्दोरी की, खोवें मिलकर लाज ॥ करो०  
गर रावण की मृत्यु होगई, लहें तल्ल और ताज ।  
धरना सिद्ध होय नहि विद्या, एक पंथ दो काज ॥ करो० २ ॥

### रामचंद्र चौपाईः

अनचित वचन कहो मत वीरा, ध्यान समय मत देवो पीरा ।  
जिन मंदिर में ध्यान लगाया, धन्य विवेक परम पद पाया ।  
आयुष्य रहित भागता नारी, इन संग लहें पाप अति भारी ।

वार्ता—खेद है कि तुम लोग लूना होकर कैसीः वार्ता करते हो न्याय  
अन्याय से नहीं डरते हो ।

### अंगद वगैरा—शेर—

कपट कुरावण के है मन में, लगाये ध्यान वह किस का ।  
खुदी मन में घुसी हुई है, नहीं है ध्यान ईश्वर का ॥  
वह व्यभिचारी कुतधनी है, महा पापी घमन्दी है ।  
न्याय अन्याय हो किस पर घमण्डी है घमण्डी है ॥

वार्ता—श्रीमहा राज हम अवश्य जायेंगे लंका वासियों को दुख पहुंचायेंगे ।

रामचंद्र—( मौन धारण करते हैं )

लक्ष्मण—अच्छा देखो इस बात का अवश्य विचार हो कि नार बालक  
बुद्ध कायर इन को कष्ट न पहुंचने पाये ।

( सब का प्रस्थान )



## पांचवां परिच्छेद रावण का महल

मन्दोदरी का दिकपाल सेनापति मंत्रियों को हुक्म देना

मन्दोदरी—देखो सुनो ! तुम्हारे लिए यह हुक्म हुआ है कि जब तक हम बहुरूपी विद्या साधन करें, तब तक तुम लोग लंका में समता भाव धारण करो किसी प्रकार का लंका में विरोध न करो, यदि शत्रु कुछ उपद्रव भी करे तो तुम समतारूपी खड़ग से बार सही और शील संयम नियम ब्रत करते रहो ।

### मंत्रियों का जाना

आवाज—मार लिया २ लूट लिया २ लंकेश पती की दुहाई है ।

मन्दोदरी—क्यों रोला मिचाते हो, क्या आफत आई है ।

### लंका की प्रजा का भयभीत होकर कहना

महारानी तबाही है ! तबाही है !! जान और माल की तबाही है

मन्दोदरी—क्या हुआ सुनाओ तो ।

लंका० प०—लो सुनो वानर वंशियों ने कुल माल हमारा लूट लिया और जो बचा उसको अग्नी के हवाले किया ।

दूसरा० म०—बचाओ २ लंकेश पती हमारे प्राण बचाओ ।

### एक दम अंगद का आना

अंगद—(हाथ भटक कर) देखू तुम्हको कौन बचाता है, कर कर श्री रामचन्द्र जी की सेवा कबूल कर वरना मारा जायगा ।

प्रजा—श्री महारानी जी यह आज क्या देख रही हो, बचाओ २ बचाओ सुभ्र अभागी की जान बचाओ ।

अङ्गदक्या—मृत्यु प्यारी है। अरे मूढ़ रावणादि हमारे महाराज के वन्दीगृह में बन्द हैं वस २ अब लंका पर हमारा अधिकार है। हमारा राज है हमारा ताज है।

प्रजा का मनु०—हैं हैं यह क्या मैं आज स्वप्न देख रहा हूँ नहीं २ मैं अवश्य जाग रहा हूँ।

अंगद—क्या जवाब है।

प्रजा का मनुष्य साफ इन्कार है।

अङ्गद—तलवार लायेगा।

प्रजा का म० स्वामी पर कुरबान होकर यह शरीर नाम पायेगा।

अंगद अच्छा आ ( पछाड़ कर )

( तलवार का बार मारना चाहना )

प्रजा का मनु०—रत्ता, रत्ता, अय प्रभु इस दास पर रत्ता।

एक दम राजा मय का आना

राजा मय—क्यों वे बन्दर क्या जी में है। गोली लायेगा, मौत का मजा पायेगा। ( तलवार निकालना )

मन्दोदरी—शांत ! शांत !! अय पिता जी शांत !!!

राजा मय—क्यों, क्यों, यह क्यों ?

मन्दोदरी—श्री महाराज लंकेश पती, बहुरूपणी विद्या श्री शांतनाथ के मंदिर में सिद्ध कर रहे हैं। लंका में सभता भाव रहने का हुक्म दे गये हैं।

अंगद—क्यों वे बूढ़े मालूम हुआ कि तेरी पत्नी पत्नी, नहीं पुत्री क्या कहती है

राजा मय की मूछ पकड़ना ( धक्के देकर )

जा जा निकल जा भागजा। ( राजा मय का जाना )

अंगद—चलो ले चलो रामचन्द्र जी के कटक में मंदोदरी को ले चलो ।  
जब तक कि सीता लंका में रहेगी, तब तक मंदोदरी हमारे  
महाराज के पैर दवायेगी ।

मन्दोदरी की तरफ़ को लपकना मन्दोदरी का भागना तथा  
अङ्गद आदि का पीछा करना

प्रस्थान

## \* पांचवां परिच्छेद \*

### शान्ति नाथ का मन्दिर

रावण का ध्यानारूढ़ बैठे दिखाई देना

मन्दोदरी—वचाओ २ श्री महाराज मुझको वचाओ ।

( रावण के चरणों में गिरना )

अंगद—आगई आगई अपने आता आता

नल—अरे यार आता नहीं भरतार ।

अङ्गद का मटक कर गाना

बूंदी का तार दी बई बई बई बई । गुल दूँ मैं जुलफों ने बांधी  
कटार दी बई बई बई ।

नल—अरे यह तू क्या बक रहा है ।

अंगद—कुछ नहीं यार पारसी कंपनी में राम शगरियां गारही थीं तब  
सिर्फ यही याद हुआ है । बूंदी का तार दी बई बई बई ।

नल—क्या देर है उठालो मंदोदरी को अघर उठालो ।

मन्दोदरी का भय खाकर रावण से लिपट जाना  
और अंगद का चीर पकड़ कर खींचना

मन्दोदरी—रत्ना रत्ना अय भगवन् मेरे पतिव्रत धर्म की रत्ना ।

एकदम आवाज को होना देवों का आना

देव—खबरदार सती मन्दोदरी के हाथ न लगाना और रावण का शरीर न छूना ।

अंगद—भागो भागो चारो भागो ।

देव—भाग कर कहाँ जा सकते हो ( देवों का रोकना ) वस हमारी ये कटार खावो और मौत का मजा पावो ।

अंगद—अररर कैसी कटार अय प्रभू हमारी रत्ना हमको बचावो ।

देव—बचावो बचावो का बचा, कौन बचा सकता है । अरे दुष्टो ऐसे समय में जब कि रावण ध्यान धर रहा है तुम कैसे आये देखो हम तुम को अभी यमलोक पहुँचाते हैं । ( मारना चाहना )

एक दम दूसरे देवों का आना

दूसरा देव—खबरदार हाथ न लगाना, वरना अंत में होगा पकताना ।

रावण के देव—तुम क्यों आये ।

राम के देव—तू कैसे आया आ आ मेरे सामने आ अपना बल दिखा ( देवों का आपस में लड़ना और रावण के देवों का हार मान कर भागना )  
( देवों का प्रस्थान )

अंगद—क्यों वे पापी चाण्डाल व्यभिचारी अन्यायी पाखंडी ये ध्यान कैसा धरा है । जैन मन्दिर में बैठ कर ऐसे दुरध्यान को ( सब ) धिक्कार है धिक्कार है धिक्कार है । पापी तेरे ऐसे मान को

धिकार है धिक्कार है धिक्कार है । व्यभिचारी तरे ऐसे ज्ञान  
को धिक्कार है धिक्कार है धिक्कार है । अरे खेचर रूपी खिचर  
जिसकी मा गधी बाप धोड़ा ।

नल—भगवान का ध्यान लगाकर पाप कमा अब थोड़ा थोड़ा ।

विदूषक—अरे यारो एक जैन गजट फारसी में छपा देखा था उसका  
शेर याद आगया ।

शेर—हुवा जब कुफ्र सावित है, ये तमगाये सुलेमानी ।

न दूटी शेख से जिन्नार, तसबीये मुसलमानी ॥

खुदा से नफ़स अम्मारें कि चाह देखो पशेमानी ।

उठे जब कुफ्र कावे से तो रहे क्योंकर मुसलमानी ।

नल—क्या जैन अखबार तत्व विचार मंलेत्त भाषा में भी छापे जाते हैं ।

विदूषक—अजी उन लोगों को जैन तत्व फारसी में छापने का बड़ा  
अभिमान है ।

नल—यही तो मान करना जैन धर्म का अपमान है ।

विदूषक—अभी मेरी आंख से गुजरा था कि जैन नाटक को जैन नाशक  
लिख दिखाया ।

नल—तभी तो कलियुग का चक्र आया ।

शेर—द्वेष रखते लोग हैं अब जैन मत के संग में ।

दो लुढ़ाने मन के लड्डू जो रंगा जिस रंग में ॥

अंगद—देखो तो इसके हाथ में तसबी है या माला है ।

नल—झीन कर अरे यह तो कोई मनवाला है ।

अंगद—पकड़ लो, पकड़ लो, मन्दोदरी की चोटो पकड़कर खँच लो ।

मन्दोदरी की तरफ को लपकना तथा रात्रण का भी

पैर पकड़ कर घसीटना

मन्दोदरी—रत्ता ! रत्ता ॥ अय भगवन् मुक्त अभागनी की रत्ता ॥

अंगद का पकड़ने को लपकना एकदम अंधेरे का होना  
माणभद्र व प्राणभद्र यत्तेन्द्र का आना

यत्तेन्द्र—अरे दुष्टो यह क्या अनुचित कार्य करते हो, रावण को ध्यान  
समय कष्ट देते हो। चलो बेलों हम तुम को रामचन्द्र के ही  
पास ले चलते हैं। और उन्हीं से तुम्हारी इस करतूत का  
दंड दिलाते हैं।

भाले की नाक से डरा कर लेजाना (प्रस्थान)

## पांचवां परिच्छेद रामचन्द्र का कटक

रामचन्द्र का बैठे दिखाई देना माणभद्र व प्राणभद्र का  
आना टेढ़ी झुकटी कर के क्रोध में गाना।

माणभद्र प्राणभद्र का गाना

उलापात अन्याय क्या हो रहा है। खंवर भी है लंका में क्या हो रहा है ॥  
महाराज दसरथ के होके दुलारे, लड़े जाके सेना ये क्या हो रहा है। उ०  
यह न्यायवन्त हम समझते हैं तुमको, करें सब प्रशंसा यह क्या हो रहा है।  
आयुष रहित बृद्ध कायर हो नागी, लड़ो उनसे राम यह क्या हो रहा है।  
वार्ता—श्री महाराज आप रघुवंश में रघुचन्द्र तथा न्याय शास्त्र में पारगामी  
हो शोक है कि रावण को ध्यानारुढ़ बैठे हुवे देख कर आपकी सेना  
हस्त महार करती है। हमें खेद होता है कि ऐसे दुष्टिमान सज्जन  
पुरुष का यह अनुचित कार्य।

लक्ष्मण—अनुचित कैसे। आप यत्तेन्द्र सम्यकदृष्टी, धर्मात्मा, वात्सल्य-  
भारी, परम दयालु होकर यह क्या फर्माते हैं। देखिये विचा-  
रिये कि सती सीता माई को यह पापी रावण व्यभिचारी वन-

कर हरलाया है। और लंका में लाकर उसको अति दुख पहुँचाया है। क्या इस को आप न्याय समझते हैं ? हे यत्तेन्द्र पति श्री रामचन्द्र जी ने आपका क्या अपराध किया है और रावण ने आप का क्या उपकार किया है। जो टंही भृकुटी करके उल्टा देने आये हो।

**गाना**—हुवा व्यभिचारी रावण तुम, उल्टा देने आये हो। हु० ॥  
तजो सब शील सयंम को, यही तुम कहने आये हो ॥ यही० ॥  
न होवे धर्म दुनिया में, यदि पापी की जै होवे।  
सहो अन्याय रावण का, यही तुम कहने आये हो ॥ हुवा० ॥  
भयें लंकेश के पत्नी, हुवा क्या दोष रघुवर से।  
हमें यह खेद होता है कि, तुम क्या कहने आये हो। हुवा०

**मानभद्र व प्राणभद्र का शरमिन्दा होना और सुग्रीव का भय मान कर आस्ता करना**

**गाना**—तुमको करना उचित न स्वामी, हम पर क्रोध ना जी। हम०  
तुमरे है कहणा मन स्वामी, भव्य जीव हो मुक्ती गामी ॥  
वानर बंश सेवक, इनपर क्रोध ना जी ॥ हमपर० ॥  
बहु रूपणी साथे रावण, चाह लगी है हमको मारण।  
माणों की हो रक्षा, हमपर क्रोध ना जी। हम पर० ॥  
क्रोध दिलावें हम सब जाके, विद्या सिद्ध होयना ताके।  
आज्ञा देवो स्वामी, हम पर क्रोध ना जी ॥ हम पर० ॥

**प्राणभद्र**—अय सुग्रीव रावण को क्रोध आना असम्भव है। परन्तु तुम नहीं मानते हो तो सुनो ! रावण के शरीर को तुम स्पर्श नहीं कर सकोगे। और न लंका में किसी प्राणी मात्र को दुख देसकोगे अलवत्ता दूर से धमकाओ, डराओ, भय दिखाओ परन्तु हम फिर भी कहते हैं कि यह परिश्रम तुम्हारा निष्फल होगा जो बस अब हम जाते हैं। ( जाना )

**पदों का गिरना ( प्रस्थान )**

## पांचवां परिच्छेद जैन मन्दिर

रावण का ध्यान धरे दिखाई देना बानर वंशियों का आना

अङ्गद—मारो २ रावण का सर खंजरे आवदार से उतारो ।

नल—अरे मंदोदरी को नहीं लाये ?

नील—बहू-तो हमारे महाराज सुग्रीव के सर पर चमर ढार रही है । और  
बार-२ पुकारती है कि प्राणपती ! प्राणपती ! मैंने कहा कैसी आपत्ती  
हमारे महाराज सुग्रीव की वाई जांघ पर बैठ कर आलस्यन कर

सुभूषण पुत्र विभीषण का कहना

सुभूषण—अंगद जावो उसकी चोटी पकड़ कर लावो ।

अंगद का जाना सब बानर वंशियों का गाना  
गाना

अरे पापी पाखंडी-आज क्या मन में समाया है ।

मंत्र व्याभिचारी जपने आज क्या मन्दिर में आया है ॥ अरे०

अरे वेशर्म प्रापी क्या समझ-तुझको नहीं आती ।

सती-सीता को चोरी की तरह लंका में लाया है ॥ अरे० ॥

यदि क्षत्री था तो रघुवर के सन्मुख क्यों नहीं लाया ।

हरा पापी हुवा कायर भगा लंका में आया है ॥ अरे०

( मंदोदरी का भयभीत आना )

मंदोदरी—बचावो बचावो प्राणपती मेरे प्राण बचावो ।

सुभूषण—कौन बचा सकता है ।

मन्दोदरी—अरे सुभूषण मेरे देवर का पुत्र होकर तू यह क्या अन्याय  
देख रहा है । क्या तुझको शर्म नहीं आती ।



सुभूषण—शर्म एक पापी व्यभिचारी की स्त्री की शर्म ।

शेर—लंकेश है अन्याय पर अन्याय में तुम रंक हो ।

राक्षस वंशो बेल के मुँह पर लगाये फलंक हो ॥

अंगद—घुमाओ घुमाओ इस हरामजादी की चोटी पकड़ कर घुमाओ

( मन्दोदरी का रावण से चिपटना )

मन्दोदरी—हे लंकेश पती मुझे बचाओ क्या तुम आज मुझे भूल गये  
हो ( मुँह की तरफ देखकर ) तुम मेरे माण नाथ हो या  
कोई और हो ।

अंगद—अरे कौन होता वही पापी रावण है । उठालो जी क्यों देर  
कर रहे हो ।

( सबका उठाने के लिये लपकना )

मन्दोदरी—कृपा कृपा अय भगवन् मुक्त अभागनी पर कृपा ।

एक दम आवाज का होना बहुरूपणी विद्या का प्रकाश होना

बहुरूपणी—आदेश ! आदेश ! ऐ रावण मैं बहुरूपणी विद्या सिद्ध होगई  
मुझ को आदेश दे । ( वानर वंशियों का भागना )

चक्रवर्ती, अर्धचक्री, बलभद्र को छोड़कर सकल तीन लोक के इन्द्र  
नरेन्द्र को जीतनेवाली सिद्ध हुई आज्ञा दीजिये मुझ से काम लीजिये

पर्दा गिरता है



## पांचबां सीन--प्रमोदनामा बन

सीता का लछमन की याद में बेकार नजर आना

सीता का गाना

हाय लछमन शक्ती खाई, कैसी तुमने विपत उठाई ।  
पैदा होते क्यों न मरी मैं, यह क्या खबर सुनाई ॥ हाय० ॥  
निकल देह पिंजरे से न, क्यों मन इतनी देर लगाई ।  
कान सुनत हैं आँख देखती, है यह अचम्भो माई ॥ हाय० ॥  
हाय हाय दर्या मोरी मर्या, लछमन को दो जिलाई ॥ हाय० ॥

### ईरा राक्षसी का आना

ईरा—सीता हर्ष, हर्ष, लछमन की शक्ती निकल गई । और स्त्री विशम्भ्या  
का लछमन के साथ पानी ग्रहण हुआ ।

### चौपाई

संतन के प्रभु काज संवारे । करन सहाय रूप अति धारे ॥  
नारायण बलभद्र ही जानो । विजय होय रघुवर मेरी मानो ॥

सीता—ऐ प्रभु तेरी लीला अपरम्पार है । तूही हम लोगों का मददगार है  
राक्षसी आती है

राक्षसी—श्री महाराज को बहुरूपणी विद्या सिद्ध हुई । वस अब कुछ  
समय में वानर वंश रघुवंश की मृत्यु आई ।

लंकेशपती सीता से मिलने आ रहे हैं

सीता—( ईरा से ) क्यों बहन बहुरूपणी विद्या क्या होती है ।

ईरा—हां बहन वह बुरी होती है ।

तों राक्षसी—सावधान महाराज आते हैं और तुम सब को जाने के  
लिये हुक्म फरमाते हैं ।

सब का जाना रावण का भयानक शक्ल में आना  
आवाज का करना

सीता—( कानो पै हाथ धर कर ) प्रभु अथ प्रभु यह मैं आन क्या देख रही हूँ

रावण का असली रूप में होना

रावण—सुनो प्यारी ।

शेर

कपटी पापी और कुतूहनी व दुराचारी हूँ मैं ।

शील संयम छोड़कर बस श्रवतो व्यभिचारी हूँ मैं ॥

वार्ता—परन्तु क्या करूँ मोह-जाल सब से बलवान है । इसलिये पे प्रिय  
तेरी चाह महान है ।

सीता—यदि तुझको चाह है तो शिवरूपी (मोक्ष) दुलहन को चाह कर ।

चौपाई—हाड़ मांस तन रुधिर पसीना, चाह लगी तू बुद्धि हीना ।

जप तप सयम जिन मन खोया, नरक निगोद बीज उन बोया ॥

रावण—ऐ प्रिय वह तुम क्या कहती हो सुनो ।

चौपाई—प्राण जायें नहीं बचन गवाज, वार २ मैं तोहे समझाऊँ ॥

अनंत नाथ केवली भगवानां, विन इच्छत स्त्री नहीं जाना ॥

वार्ता—ऐ ! प्रिय मेरी यह नियम है कि । बलात्कार किसी स्त्री को सेवन  
नहीं करूँगा । इस लिये मैं तेरी कृपा का अभिलाषी हूँ । आ,  
आ, शीघ्र आ, मेरे पुष्पक विमान में बैठ कर सुमेरु पर्वत आदि  
अनेक तीर्थों की यात्रा कर । अपने स्त्री जन्म को सुफल कर,  
और यह निश्चय से जान ले कि राम लखन जिन का तुझको  
भय है, उनको ही क्या बल्कि बानर वंश रघुवंश को खाक में  
मिला दूँगा । और रामचन्द्र को तो जीते जी अग्नी में जला दूँगा ।

सीता—( कानों पर हाथ धर कर ) हाय २ ये मेरे कान आज क्या सुन रहे हैं । हे लंकेश पती रावण यदि मेरे कंठ से तुम्हारा शस्त्र प्रहार हो तो दया करना । दया करना ! हा ! मुझ अभागनी की दो बात कंथ से अवश्य कह देना । कि हे ऋषि नाब ! महाराज दशरथ के पुत्र, तब से भामंडल की बहन ने कहा है कि जब तक तुम से भित्तने की आशा थी सीता जीती रही । परन्तु अब निराश होकर परलोक सिधार गई ।

( एक दम बंशोश होकर गिरना )

रावण—हा ! धिक्कार २ मेरी सम्भ, मेरी बुद्धि, मेरी योग्यता, मेरे ध्यान पर ? हा ! मुझ पापी ने ऐसे युगल जोड़े का विच्छेद किया हा ! धिक्कार है, धिक्कार है, धिक्कार है, ऐ सती सीता तुमको धन्य है । ऐसे घोर उपद्रव में भी शीत से न चिगी । सुनो सती सीता सुनो ? गो तुम को मेरी चाह नहीं थी । परन्तु मुझ पापी को अपयश रूपी चाह बन रही थी । वसर ! खातमा, मेरी चाह का खातमा ! मेरे अरमान का खातमा ! यदि तू देवांगना से भी सुन्दरता में महान है । तो क्या ! आज से तू मेरे लिए गुरु मात के समान है । रावण नियम करता है, कि यह जवान तुमको सती सीता महारानी कह कर पुकारा करेगी । हा करूँ तो क्या करूँ । महारानी को रामचन्द्र के पास भेजता हूँ तो लोक में कायरता से मसिद्ध होता हूँ । आता ! विभीक्ष्ण तू सब कहता था परन्तु मुझ पापी ने एक भी न मानी रघुवर से संग्राम की ठानी । अब संग्राम से मुंह मोड़ता हूँ । तो लोग मुझको गरुड़वाहन सिंह वाहन से भयभीत हुआ समझेंगे इसलिए रामचन्द्र का अभिमान दूर करूँ । और वानर वंशियों को नीचा दिखाऊँ ।

राक्षसी—श्री महाराज की जै हो महारानी पटरानी आपको बुला रही हैं ।

रावण—मैं अभी आता हूँ और सुनो देखो लंका वासियों से कह दो कि सीता को सती सीता महारानी कह कर पुकारें किसी तरह का

कष्ट सती सीता को न पहुँचावें। और तुम शीघ्र सती सीता को उठा कर गुलाब आदि जल से मूर्छा रहित करो।

स्त्री—श्री महाराज मैं एक और स्त्री को बुला कर लाती हूँ।

रावण—और देखो सुनो ! पटरानी साहिवा से कह दो कि वह वहीं चली आयें।

स्त्री—अभी भेजती हूँ। ( जाना )

रावण—हा ! जिन्दगी ! निरलज्ज जिन्दगी ! कैसे व्यतीत करूँ

कहूँ क्या जुवां से कहा जाता नहीं, गया वक्त फिर हाथ आता नहीं।

दू०—श्री महाराज पटरानी जी आती हैं। और हम सती सीता को मूर्छारहित करती हैं ( दो स्त्रियों का सीता को उठा कर ले जाना )

रावण—अच्छा आने दो।

मन्दोदरी—शर्म है। शर्म है !! तुम्हारे ऐसे ध्याना रूढ़ होने पर शर्म है !!!

सुग्रीव का पुत्र जो हमारे टुकड़ों से पला आज मेरा चीर खेंचे और नेत्रों से देखो शर्म है ! शर्म है।

रावण—प्रिये। मैंने सब कुछ देखा है। परन्तु अब तुम सुग्रीव का क्या दुःग्रीव यानी निःग्रीव कहिये बिना सिर के देखोगी। और तमो मंडल को लोग भामंडल कहते हैं। उसको भूमंडल कहिये हाथियों के पैरों से कुचला २ मार दूंगा। तथा हनुमान की खाल खिंचवा कर भुस भरवा दूंगा। जितने वानर वंशी हैं एक को भी जीवा न छोड़ूंगा। और बाकी भूम गोचारियों को मैं एक २ करके मारूंगा। उन का वंश नष्ट कर दूंगा। और जब भूम गोचरी दुनियां में न होंगे। तो जो तीर्थंकर नारायण बलभद्र होंगे। वह विद्याधरों ही में होंगे। मेरे मन में यही समाई है यह यही दिल को भाई है।

मन्दोदरी—क्या समाई है। वस राक्षस वंश की तवाही है।

रावण—हा ये कैसे।

मन्दोदरी—तुम अनुचित होना कहते जैसे।

रावण—अनुचित कैसे समझो।

मन्दोदरी—क्या मुनिस्वरों का वचन बुझा हो ?

रावण—जान पड़ा कि तू मेरी विभूती नहीं से

मन्दोदरी—नहीं मैं सब समझ रही हूँ।

लक्ष्मण नारायण हैं और राम चन्द्र वल्लभ हैं। और प्रति

नारायण है जैसे कि पति से नारायण प्रति नारायण

हो चुके हैं। नारायण प्रति नारायण का संग्राम

महान है। इसमें शास्त्रों का प्रमाण है कि प्रति नारायण का

चक्र नारायण के हाथ में होता है।

रावण—आहा यह तू क्या कहती है। मेरी समझ में नहीं आती है

राजामय की पुत्री होकर और चक्रवृत्ति की पटरानी होकर

काँवरिता के वचन सुनाती है खेद है कि मेरी सुरवीरी का भय

नहीं खाती है यदि किसी ने शेर सिंह नाम धर लिया और उसमें

बह गुण न होवे तो क्या शेर सिंह कहलाया जा सकता है।

आँखों के अन्धे और नाम नैनमुख वह नारायण और वल्लभ

केवल नाम मात्र ही हैं।

मन्दोदरी—अच्छा नाम मात्र ही सही किन्तु मैं आप से कहती हूँ कि

आपने राज काज पेश आराम सब कुछ किया है। अब जिन

दिवसों लेकर मुनि पद धर ध्यान लगाइये कर्म रूपी रज

को मिटाइये।

रावण—और प्यारी तुम क्या करोगी ?

मन्दोदरी—मैं भी तुम्हारे साथ अरजका हो जाऊँगी।

रावण—( गले में हाथ डाल कर ) अच्छा ऐसे ही करेंगे चलो

शिघ्र चलो। ( प्रस्थान )

## पांचवां परिच्छेद चौथा दिवस

रावण भूमी

मनादी कुनिन्दा—आज रावण संग्राम में श्री महाराज रावण का युद्ध

( २५४ )

बक्री दमन

लक्ष्मण से होगा। श्री रामचंद्र का युद्ध राजा मय  
होगा सुन जो साहिबो मनादी है मनादी है !  
सिपह सालार रावण से मना से मुखातिब होकर ।  
शेर मय मेरे प्यारे सुनो तुम लड़ना इस तदवीर से ।  
मार पसा परना बचना न हो तक्रदीर से ॥

राजा मय का आना

राजा मय—कहां है बानर वंशी ?  
शर—बानर वंश अब नष्ट कर दूँ येही काम है ।  
मैं ही मैं हूँ आजकल और मय ही मेरा नाम है ॥  
ध्यान सुमती देख कर लंका में जाके दख दिया ।  
बाल बुद्धा को सता कर हर्ष पाकर सुख लिया ॥  
सुग्रीव—सुग्रीव ओ पापी सुग्रीव मेरे सामने आ अपना बल दिखाना ।  
भामंडल—अरे सुग्रीव का बचा ले मेरा बार-रोक ।

( दोनों का लड़ना भामंडल का व्याकुल होना )

विभीषण का आना

विभीषण—शर्म कर ! शर्म कर ॥ राजामय विभीषारी रावण की  
शर्म कर ॥

शेर—शोक है तू बुद्ध होकर पत्त करता पाप की

जा चला जा यहाँ विजय होगी न तेरे बाप की ॥

राजामय—अरे मूढ़ ।

बे शरम बेहया तू हैया.....मैं ।

भाई को छोड़कर शत्रु से तू मिलाया.....मैं

रण संग्राम में लंकेश से तू लड़ाया.....मैं

अरे निर्लज्ज राक्षस वंश मे तू पैदा हुवाया.....मैं

शेर—बेशरम बनकर के शत्रु से मिला है आनकर ।

राक्षस वंशी की तूने आब-खोई ज्ञानकर ॥

( दोनों में परस्पर युद्ध होना विभीक्ष्ण का व्याकुल होना )

रामचन्द्र का आना

रामचन्द्र—ओ पापी दुराचारी आ आ मेरे सामने आ अपरा बल दिखा ।

शेर—कौन है मुझसे बड़ा जब तक नजर आता नहीं ।

जिस समय तक ऊँट परबत के चले जाता नहीं ॥

रामचन्द्र व राजा मय का घोर संग्राम अंत को राजा मय का

मूर्छित होकर गिरना

रामचन्द्र—भामण्डल उठाओ ! शत्रु को बन्दीग्रह पहुँचाओ ।

भामण्डल—बहुत अच्छा महाराज

भामण्डल का राजा मय को उठाकर लेजाना

रावण का आना

रावण—आओ आओ सीता के मेरी भौरो आओ । शत्रु का मजा पाओ

लक्ष्मण का रोकना

लक्ष्मण—ओ पापी अभिचारी मेरे से बचकर कहाँ जायगा

शेर—आज्ञा श्री राम की है अब भी पापी मानले

चोर है लंकेश लक्ष्मण आज उसकी जानले ॥

चोर को भारी सजा दो स्वान खींच खालको

राजगद्दी लूटलो और लूटलो सब माल को ॥

रावण शेर—भाकरम मेरा क्या तूने आज तक जाना नहीं ।

एक दफ़ा तो मर चुका था फिर भी तू माना नहीं ॥

भागजा संग्राम से जा देल अपने कामको ।

हाथ से मृत्यु लहेगा क्यों खलावे रामको ॥

कर्म खोटे हैं उदै यहाँ तक बुलाया पाप ने



जानकर दोनों कपटों को निकाला बाप ने ॥

स्नान के गल में न घंटा जेवा आयेगा कभी ।

गल में जब गज राज के हों शोभा पायेगा तभी ॥

लक्ष्मण—अरे मूर्खानन्द, यतिमन्द, पिता के बचन निभाने को हम

वनवासी हुवे हैं—परन्तु

शेर—स्वर्ण की जंजीर पहने स्नान फिर भी स्नान है ।

पूत धूसर से भरा गजराज है गजराज है ॥

काल तू मुझको समझले यदपि वनवासी हूँ मैं ।

तुझ सरीखे तुच्छ पुरुषों के लिये फांसी हूँ मैं ॥

देख वनवासी की है तलवार कैसी शानकी ।

डोकरें खाता फिरेगा खोपड़ा मैदान की ॥

### रावण लक्ष्मण का घोर संग्राम

रावण का तिमिर बाण मारना—सर्वथा अंधेरा होजाना ।

लक्ष्मण का प्रकाश बाण से उड़ा देना—और प्रकाश हो जाना ।

रावण का नाग बाण मारना—चारों तरफ सर्पों का ही दिखाई देना ।

लक्ष्मण का गरुड़ बाण से उड़ा देना—गरुड़ों के आनेपर सापों का भागन

रावण का अग्नी बाण मारना—आग का प्रज्वलित होना ।

लक्ष्मण का मेघबाण से उड़ा देना—वायु का होना ।

रावण का—विघ्न बाण मारना ।

लक्ष्मण का—सिद्ध बाण मूल जाना । ( विघ्न होना )

विद्याधरी जो कि लक्ष्मण पर आसक्त थी गगन से

बानी करती है

विद्याधरी—हे स्वामी तुम्हारे सकल कार्य सिद्ध हों ।

लक्ष्मण—(गगन की ओर देख कर) सिद्ध हो ये आवाज कैसी ।

आहा ! मुझको सिद्ध बान याद आया ।

सिद्ध बान का मारना विघन का पलाना

रावण—वस अब बहुरूपणी विद्या से काम लेता हूँ आओ ।

हथेली बजाना चारों ओर से रावण की शकल का पैदा होना

लक्ष्मण—अरे बहुरूपये ये क्या रूप दिखाया ।

सब से लड़ना घोर संग्राम अंत को बहुरूपणी विद्या का हार  
मान कर भाग जाना

रावण—शोक ! महा शोक ! बहुरूपणी विद्या भी धोका दे गई परन्तु  
अभी मेरे पास सुदर्शन चक्र बाकी है । आओ २ सुदर्शनचक्र  
शीघ्र आओ ।

एक दम आवाज का होना गगन से चक्र का उतरना

सुग्रीव—हनुमान—रोको । रोको । चक्र को रोको । सबको सब मिल कर रोको

सब का मिलकर चक्र को तलवार गदा से रोकना तथा  
भयभीत होना

रावन-शेर—अभी रघुवंश बानर वंश किये का डंड पाता है ।

इन्हे निरवंश करने आज मेरा चक्र आता है ॥

प्रथम लक्ष्मण को मारो और फिर सुग्रीव हनुमान ।

सभी को मार कर दुनिया में फिर तुम नाम को पाना ॥

रावण का चक्र घुमाना और चक्र का लक्ष्मण  
को परकम्पा देकर हाथ में आना

विद्याधरों का—जै हो जै हो श्री रामचन्द्र की जै हो ! आज समय  
लक्ष्मण को तीन खंड का राज हुआ। वोले श्री रामचन्द्र  
जी की जै ( जै जै का शब्द होना )

लक्ष्मण—अब विद्याधरों के अधिपति रावण अब भी कुछ नहीं गया है

शेर

विद्या सब निसफल गई अब थोड़े ही में जानले ।

चक्र मेरे हाथ में चक्री मुझे पहिचान ले ॥

सीता रघुवर को देओ और शर्य लो श्री राम की ।

दीर्घ दरशी सोच लो बस बात है यह काम की ॥

राज लंका का करो हम को नहीं कुछ द्वेष है ।

हम तो बन वासी ही हैं हमरा फकीरी भेष है ॥

रावण—है नहीं ज्ञानी ये वो जो शर्य शत्रू जायेगा ।

चक्र ले हर्षित हुवा क्या आज मृत्यु पायेगा ।

बचना मेरे हाथ से दुशवार पापी जान ले ।

शर्य ले आकर मेरी मेरे बचन सच मान ले ॥

जैसे चूहे को कोई कत्तर मिली थी लाल लाल ।

वह बना पूरा वजाजी भट में उस को डाल डाल ॥

जग से धन पे इतरा कर क्या बद ओसाफ बन बैठे ॥

मिली कम जरूफ को दौलत तो वह सर्राफ बन बैठे ॥

लक्ष्मण—बिनाश कोले विपरीति दुद्धि । ( शेर )

जैसी हो होतव्यता तैसी उपजे बुद्ध ।

होनहार होकर रहे विसर जाय सब सुद्ध ॥

रावण—क्या कुम्हार कैसा चाक ले रहा है जिस पर अभिमान का दम  
भर रहा है । ले रोक मेरा वार रोक । ( तीर मारना )

लक्ष्मण का क्रोध में भर चक्र घुमाना और चक्र का

आकर रावण के सरको विदारना लोशेका तड़पना

विभीषण—भ्राता । भ्राता ! हाय यह क्या होगया ।

## शरीर का स्पर्श करना मुझ को छोड़ कर कहाँ जाते हो गाना

मुझे छोड़ चले कहाँ भाई । यह क्या मन में तुमरे समाई ।  
मानुष भंव पा जप तप करते, मुक्ती वधु को पाई ॥ मुझे० ॥  
बड़ी बड़ी विद्या को साधा, एक काम ना आई ।  
अन्तिम हित जो करते तपस्या, अविचल गज कराई ॥ मुझे० ॥

वार्ता—लंकेश पती उठो उठो दास पर कृपा करो कृपा करो ! हाय !  
हाय ! यह हाथ पांव क्यों तड़प रहे हैं । बस बस विभीषण से  
ये नहीं देखा जाता है इस लिये ( खंजर निकाल कर ) अपघात  
करता है अपने प्राण भाई पर ।

रामचन्द्र का रोकना विभीषण का बेहोश होना ।

रामचन्द्र—बुद्धिमान होकर यह क्या करते हो । सुनो ॥

## गाना

मरना जीना सब को प्यारे लग रहा है एक दिन ।  
जो यहाँ आया है प्यारे उसको जाना एकदिन ॥  
जीव आत्मा चलता फिरें, मा बाप सुत बनता फिरें ।  
पाताल में आसमान में रहना हुआ ना एक दिन ॥ मरना०  
सुरगों जाके सुख सहे, नरकों में जाके दुख सहे ।  
कोई प्यारा ना मिला, मरता बचाता एक दिन । मरना०  
सूर वीरी आज रावण की हुई संसार में ।  
रण में मरना जीना ये सब को लगा है एक दिन । मरना० ।

मन्दोदरी रानी आदि का आकर विलाप

मन्दोदरी—हाय हाय लुट गया २ हमारा सुहाग लुट गया ! स्वामी उठो  
उठो ( लिपटना )

## गाना

हाथ पाखं क्यों तड़प रहे हैं दीजो वंग वतार्ई ।  
 सो तुमरे मन कौन दुख प्रभू करियो जन्द सहाई ॥  
 बार बार स्वायी समझाया एक समझ ना धाई ।  
 सीया नागन ने खाया तन को लहर जहर की धाई ॥ हाथ०  
 भाई सुत सब वन्दी गृह में, शत्रु हुवा यह भाई ।

( विभीषण की तरफ अंगुली करके )

हम सब को अब छोड़ा किस पर, दीजो वंग वतार्ई ॥ हाथ० ।  
 सब-हाय, हाय, हाय, हाय, करना ।

## परदे का गिरना

## पांचवां परिच्छेद रामचन्द्र का द्वार

विभीक्ष्ण की ताजशाही श्री रामचन्द्र व लक्ष्मण का  
 बैठे दिखाई देना—रामशगरियों का गाना नाचकर

हां जी देखो घूम घूम आली, मतवाली, डाली डाली फुलवारी की प्यारी  
 वहार है ।

प०—राम रसीला रंगीला गुलाब है ।

दू०—भोतिया क्या लखन ला जवाब है ।

ती०—हां जी देखो सीता सी चम्पा चम्बेली पे गुलशन निसार है ।

प०—विश्य गंद मकरंद पर जिया भौरा ललचाये ।

प्रेम अभी रस चूसले प्राण जाय सो जाये ।

हांजी देखो कोयल की कूक पपय्या की पीपी से प्यारा निसार है ।

रामचन्द्र—अय द्वारपाल शीघ्र जावो भाग्यदल की वहन को अपने साथ  
 लावो ।

द्वारपाल—अच्छा श्री महाराज अभी जाता हूं ( जाना )

( कुछ समय में सीता का आना )

सीता—स्वामी, स्वामी, स्वामी, मेरे स्वामी ( पैरों में गिरकर बेहोश होना )

रामचन्द्र—उठो, उठो, पाण पिय उठो हैं हैं मूर्छा आगई ।

लक्ष्मण—लीजिये लीजिये गुलाब जल से मूर्छा रहित कीजिये ।

रामचन्द्र—( मुह पर गुलाब छिड़कना )

सीता—प्रभू प्रभू—क्या मैं जाग रही हूँ ।

रामचन्द्र—प्रिय तुम अवश्य जाग रही हो ।

सीता—पाण प्यारे राक्षसी कष्ट देरही हैं । बचाओ २ ( बेहोश होना )

रामचन्द्र—आहा फिर मूर्छा आगई ( जल छिड़ककर )

देखो आंख खोलो देखो मैं कौन हूँ ।

सीता—( आंख खोलकर ) प्रभू मेरे प्रभू चियदती है ।

रामचन्द्र—अब कोई राक्षसी नहीं है होश में आओ । लो सिंघासन पर विराजो ।

### ( सिंघासन बैठना )

लक्ष्मण—माता, माता, सती सतवती माता को नमस्कार है । ( पैर छूना )

सीता—चिरञ्जीव रहो आनन्द रहो ऋषिनाथ के वचन सत्य हैं अवश्य

तुम नारायण और बलभद्र हो ।

भामण्डल—बहन सीता ! सीता बहन !!

सीता—आता २ भगनी को क्यों भूल रहे थे ।

भामण्डल—बहन हमारे अशुभ कर्म उदै थे ।

सुग्रीव व हनूमान आदि का आना सीता के पैरों पर गिरना

सुग्रीव आदि—नमस्कार है २ सती सीता महारानी के चरणों में नमस्कार है ।

## गाना

धन्य, धन्य, धन्यमात, संयम नियम धारी । धन्य०  
 विपत, विपत, विपत, मैं, डर भय न आया चित्त में ।  
 शीलवती सतवती मात, पाया ये नाम भारी ॥ धन्य० ॥  
 चरण, चरण, चरणये, नेत्रों पे राखें परण ये ।  
 मात, मात, नमस्कार, शरण है तिहारी ॥ धन्य० ॥

आवाज--( आकाश बाणी ) जै हो, जै हो, सती सतवन्ती सीता  
 महारानी को जै हो ।

## देवों का पुष्पवृष्टी करना

रामचन्द्र—अथ सुग्रीव कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद राजाधप को  
 वन्दीग्रह से मुक्त करो

सुग्रीव—श्री महाराज यह क्या करते हो । सुनो

शेर—हम वानर वंशियों को कुम्भकरण जीता न छोड़ेगा ।

वह जोधा है लड़ाका है सगे से सर को तोड़ेगा ॥

दूसरा वानर वंशी—यह तलवारें हमारी बस करेंगी फैसला उनका ।

वंश ऐसी मिटायेंगे नही यहां नाग रह जिनका ॥

रामचंद्र—न्याय शास्त्र के विरुद्ध तुम को न करना चाहिये ।

वन्दीग्रह मे बांध कर तुमको न लड़ना चाहिये ॥

वार्ता—सैना पती ?

सेनापती—श्री महाराज ।

रामचंद्र—शीघ्र जाओ और कुम्भकरण आदि को वन्दीग्रह से रिहा करो,  
 हाजिर दरबार करो ।

सेनापती—जो आज्ञा ( जाता है )

( विभीषण का आना )

विभीषण—नमस्कार ! नमस्कार !! सती सतवती सीता माता के चरणों को नमस्कार है !!!

सीता—कुशल हो धर्म वृद्धि हो।

(कुम्भकरण इन्द्रजीत आदि का आना)

कुम्भकरण आदि—जै हो जै हो रघुपति श्री रामचन्द्र की जै हो ॥

रामचंद्र—सेनापती, कुम्भकरण, इन्द्रजीत, मेंघनाद, राजा मय को बंधन रहित करो।

सेनापती—श्री महाराज अभी वेड़ी निकालता हूँ।

(निकालना)

रामचंद्र—आइये आइये सिंघासन पर तिष्ठिये, लंका का राज करिये।  
लिवास शाहाना ग्रहन कीजिये।

गाना रामचन्द्र का

हमें सीता ही लेनी थी नहीं कुछ राज करना था।

मगर लंकेश पत को लड़के हमसे आज मरना था ॥

जो होना हो गया भ्राता, नहीं अब द्वेष रखो तुम।

संभालो राज अपने को, भ्रातः ऐसा ही होना था ॥ हमें ॥

करो अब ऐश महलों में, भुलादो याद भ्राता की ॥

हम वन वासी ही वन में खुश, यहाँ ये दुख भरना था ॥ हमें ॥

कुम्भकरण—धन्य है ! धन्य है !! राघो पति श्री रामचंद्र आपके विचारों को धन्य है !!! परन्तु इस समय हमारा दूसरा ध्यान है।  
जिन दिक्षा लेने का अग्रमान है। संसार में अनन्तानन्त काल से भ्रमण हो रहा है। किस किस की याद करें। वस अब परमेश्वर की याद है।

गाना—याद दें तेरी अय परमेश्वर, दुनिया से मूढ़ मोठा है रे ॥ दुनिया ० ॥

चक्रवृत्ति की पाय विभूति, फिर भी कहे मन थोड़ा है रे।



हैं खंड के लक्ष्मी लक्ष्मती हो, विना तपस्या के अधोगती हो ॥  
 आतप रूप अनूपम अद्भुत, तेरा नहीं कोई जोड़ा है रे ॥ याग  
 काम क्रोध मद लोभ बढ़ाया, तृष्णा वर्द्धापर नहीं पाया ।  
 नारी नरक रूप विष नाली, भोग भोग सर फोड़ा है रे ॥ या० ॥

रामचन्द्र—क्या आपका जिन दिक्ता लंके का ध्यान है ।

कुम्भकराण—श्री महाराज दिक्ता में यही अरमान है ॥

रामचन्द्र—धन्य है ! धन्य है !! आपके वैराग्य रूपी विचारों को धन्य  
 है !!! परन्तु जो दोष हम लोगों से हुआ हो उसकी क्षमा  
 चाहते हैं ।

कुम्भकराण—यह आप क्या फरमाते हैं हमारा चित्त आपसे अत्यंत  
 प्रसन्न है ।

रामचन्द्र—आओ आओ विभीषण राजगद्दी पर पधारो ।

विभीषण—महाराज मुझ पर ऐसे बोझ न डारो ।

रामचन्द्र—(हाथ पकड़ कर) नहीं २ आपको राजगद्दी पर बैठना होगा ।

( विभीषण का बैठना )

रामचन्द्र—( तिलक चढ़ाया ) लो लंका का राज हम तुमको देते हैं  
 मुबारिक हो मुबारिक हो ।

ड्राप सीन

